With prices

1870
May 16
FrPrB

CATALOGUE

de la célèbre collection

D' ESTAMPES

DE FEU MADAME

ANTONIA BRENTANO,

neé de Birckenstock,

dont la vente aux enchères aura lieu en son hôtel

Neue Mainzerstrasse, 20

A FRANCFORT S. M.

le Lundi 16 Mai 1870 et jours suivants,

à neuf heures précises du matin et à trois heures du soir

sous la direction de

M. **F. A. C. PRESTEL,**

MARCHAND D' ESTAMPES.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:
le Vendredi 13 et Samedi 14 Mai 1870.

EXPOSITION PUBLIQUE:
le Dimanche 15 Mai 1870, de dix heures à une heure des principaux morceaux de la vente.

L. 32061

IMPRIMERIE
CH. KRUTHOFFER
FRANCFORT s. M.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, **cinq pour cent** applicables aux frais.

A la fin de la vente, la liste des prix sera distribuée.

Un Ordre des vacations sera ultérieurement distribué.

LE CATALOGUE.

L'édition in-8° se distribue gratuitement chez tous les marchands d'Estampes et libraires.

L'édition in-4° tirée à 300 exemplaires et ornée de 6 facsimilés, (impressions photographiques par Ch. Kruthoffer) se vend au prix de fl. 3. 30 = frs. 7. 50.

Quelques semaines avant le commencement de la vente un choix de la collection sera exposé à Londres et à Paris. La date précise et le local seront annoncés aux Amateurs.

A FRANCFORT s. M. se chargent de commissions:

Messieurs: **Jos. Baer,**
Isaak St. Goar,
K. Th. Völcker et
F. A. C. PRESTEL, dirigeant la vente.

La Collection dont nous soumettons le catalogue à l'appréciation éclairée des amateurs et des connaisseurs, possède un intérêt tout-à-fait exceptionnel en ce que son origine date d'une époque assez ancienne, — époque d'autant plus reculée qu'elle est séparée de nous par toutes les révolutions qui se sont succédé depuis la fin du XVIII^{e} siècle. Avant de considérer la collection en elle-même, qu'il nous soit permis de dire deux mots sur l'homme distingué qui l'a formée et sur ceux qui, après sa mort l'ont gardée religieusement pendant plus d'un demi-siècle.

Jean Melchior, fils du Conseiller Impérial Jean Conrad de Birckenstock, naquit à Heiligenstadt le 11. Mai 1738. Après avoir fait ses études aux universités d'Erfurt et de Göttingue, il entra dans le service diplomatique de l'Empire. Il alla successivement à Ratisbonne, à Mayence, puis à Paris où il fut attaché à l'Ambassade Impériale en 1767. De retour à Vienne il obtint un poste dans la chancellerie du Prince de Kaunitz et gagna suffisamment la confiance du grand ministre pour se voir chargé de temps à autre d'importantes missions. Nommé Conseiller Impérial, il entra dans la direction centrale du ministère de l'instruction publique et dès lors se fixa à Vienne. Melchior de Birckenstock a laissé un grand nombre de notes manuscrites s'étendant sur une époque de plus de quarante ans, et qui nous fournissent de précieux renseignements sur sa vie

intime. Nous y apprenons par exemple les dates de ses achats, les noms des marchands ou des ventes qui lui facilitèrent l'agrandissement de ses collections. Nous savons ainsi, qu'animé de bonne heure d'une vive passion pour les arts, il dévoua ses moments de loisir à l'étude des beaux-arts et des lettres, et qu'il profita des nombreuses occasions que lui fournissaient ses voyages, afin d'étendre le cercle de ses connaissances, soit en étudiant les trésors contenus dans les différents cabinets de l'Europe, soit en se mettant en relations soutenues avec d'autres amateurs. Bientôt il devint une autorité dans toutes les questions d'art, et nous n'avons qu'à jeter un coup d'oeil sur ses collections pour comprendre que le goût le plus exquis, l'oeil le plus exercé les ont assemblées. De 1765 à 1808 M. de Birckenstock n'épargna ni peine ni argent pour enrichir ses cabinets: à l'époque de sa mort (le 30 octobre 1809,) sa maison de Vienne était remplie d'objets d'art, et tellement encombrée que presque tous les appartements avaient été cédés graduellement aux tableaux, aux portefeuilles d'estampes et de dessins, aux casiers de médailles, à la bibliothèque, aux antiquités. Les notes prises jour par jour nous apprennent qu'il n'y a presque pas de pays ou de ville qu'il n'ait rançonnés. Florence, Mantoue, Ratisbonne, Nuremberg, Dresde, Leipzig, Erfurt, Cologne, Paris, Londres, Copenhague lui envoyèrent tout ce que ses agents pouvaient découvrir de mieux.

Tout en appréciant la coopération intelligente d'agents tels qu' Artaria à Vienne, Weigel à Leipzig, Frauenholz à Nuremberg, il ne nous faut pas oublier, que Vienne était alors la place où se faisait le grand commerce d'objets d'art. Pendant la seconde moitié du XVIII^{e} siècle plus d'une grande collection s'y forma: quelques unes, — la célèbre Collection Albertine par exemple, — se sont conservées, d'autres ont été dispersées et les cabinets de l'Europe entière se sont enrichis de leurs dépouilles. M. de Birckenstock se trouvait donc placé à côté d'amateurs tels que le Duc Albert de Saxe-Teschen, le Prince Ezterhazy, le Comte Fries, le Prince de Ligne, le Comte Saint-Sapphorin, le Comte de Paar, etc. etc. Il avait à lutter avec des rivaux de haute taille. Noble ambition et noble rivalite! C'était à qui remporterait les morceaux les plus recherchés aux qualités les plus parfaites; — nous en appelons à la collection elle-même: elle nous prouvera que fort souvent la victoire a dû lui rester. Il est évident que la présence de tant d'amateurs passionés des beaux arts,

tous personnages des plus haut placés, devait attirer à Vienne une enorme quantité d'objets d'art et de curiosités; c'est à peine si les trésors affluant de nos jours à l'Hôtel Drouot peuvent nous donner une idée de ce qui était alors, car il faut se souvenir que les amateurs de 1760 ou 1770 puisaient encore, on peut le dire à pleines mains, dans les richesses entassées dans les anciennes maisons, dans les couvents ou dans les églises de l'Europe centrale.

Si nous nous demandons par quels principes M. de Birckenstock s'est laissé guider en formant sa collection d'estampes, nous obtiendrons la réponse la plus sûre en jetant un rapide coup d'oeil sur les pages du catalogue. Ses points de vue étaient les mêmes que ceux de la plupart des connaisseurs de son temps. Les gravures au burin pur et simple obtenaient leurs suffrages de préférence aux meilleures productions des aqua-fortistes. Les planches des burinistes du XVIII^e^ siècle, exécutées de la taille la plus nette et la plus reguliére, taille qui nous fatigue bien des fois par le certain aspect métallique qu'elle donne à tous les objets représentés, — étaient reçues dans les portefeuilles tandisque les eaux-fortes dues à la pointe spirituelle d'un Ruysdael ou d'un Teniers, les groupes remplis de vie d'un Ostade, en étaient exclus. Si l'on voulait bien faire une exception à la régle, c'était en faveur des productions de l'Ecole Italienne. Là tout était intéressant pour le curieux; des planches faibles de conception et de dessin, de l'exécution la plus négligée, étaient admises dès qu'elles portaient le nom d'un des imitateurs attardés de l'école du Guide ou des Carraches.

Mais si les portefeuilles de notre collection offrent quelques estampes italiennes du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle qui pour nous ne possèdent qu'un intérêt historique, en revanche elles contiennent un oeuvre du premier maître de l'école italienne (et de toutes les écoles —) que pas une seule collection particulière ou publique ne peut à l'heure qu'il est surpasser ni même égaler. Le savant appréciateur du burin ne pouvait que reconnaître l'immense supériorité de Marc-Antoine Raimondi sur tous ses élèves et successeurs, et tout en assemblant de superbes échantillons des travaux d'un Bonasone, d'un Caraglio, des Ghisi et de tant d'autres, M. de Birckenstock mit tous ses soins à réunir un Oeuvre de Marc-Antoine tel que l'Allemagne n'en avait jamais vu. Il montra dans le choix des épreuves le gout le plus exquis, en préférant celles qui sont transparentes, d'un ton clair

et vigoureux à la fois. Ce qu'il faut mentionner encore c'est la haute importance que M. de Birckenstock attachait à la condition des exemplaires ajoutés à sa collection. En examinant les Marc-Antoine, les Dürer, les Schongauer, les Rembrandt, en un mot tout ce qu'il y a de plus beau et de plus rare, les connaisseurs seront surpris de la conservation admirable de presque toutes ces épreuves. Un amateur peut certes s'estimer heureux lorsqu'il rencontre après bien des années de recherches une brillante épreuve du Parnasse, de la Sainte Cécile, du portrait de l'Aretin, de la Passion de M. Schön, — et il pardonne volontiers une petite déchirure restaureé ou une petite tâche enlevée ; mais quelle ne sera pas sa joie s'il trouve toutes ces belles pièces aussi fraîches, aussi parfaites que si elles avaient été tirées hier, — et cela avec des indications infaillibles qu'elles sont des premières que la planche ait fournies? Honneur à la mémoire de celui qui nous a légué de telles jouissances !

Le même soin qui avait présidé à la formation de la collection italienne fut appliqué à celle de l'école Allemande. Il serait difficile de rencontrer de plus beaux échantillons des anciens maîtres que ceux que nous avons catalogués sous les noms d'Aldegrever, d'Altdorfer, de Beham, de Hirschvogel, de Dürer, de Schongauer, &c. L'exemplaire de la Passion de Schongauer est le plus beau que nous en ayons rencontré ; les épreuves n'ayant jamais subi la moindre restauration, ont conservé une merveilleuse fraîcheur. Dans le catalogue nous avons dirigé l'attention spéciale sur le grand Triomphe de H. Burgkmair qui, outre les 135 estampes en anciennes épreuves du XVI^{e} siècle contient les deux planches découvertes par Passavant, formant ainsi un exemplaire absolument complet et tel qu'aucune collection ne peut se flatter de posséder. Il n'est presque pas nécessaire d'ajouter que les maîtres allemands du XVII^{e} et XVIII^{e} siècle sont dignement représentés. Bien des noms trop négligés jusqu'ici par les historiens se rencontrent dans ces portefeuilles et leurs ouvrages nous prouvent qu'ils auraient été aussi dignes d'occuper les curieux que leurs confrères plus heureux dont les moindres productions ont été cataloguées et décrites avec des notices speciales.

La même remarque pourra se faire sur les écoles Anglaise et Française. Les graveurs en manière noire tels que Dixon, Earlom, Fisher, Smith, contribuèrent par de bien belles pages à notre collection. Achetés presque aussitôt que publiés, ces beaux morceaux

d'après Wright, Reynolds ou Gainsborough, nous sont conservés ici par des épreuves de la plus grande beauté. De même nous savons par les notes journalières mentionées ci-dessus, que M. de Birckenstock était en relation personelle avec des maîtres tels que Daullé, Lempereur, Baudet, Wille, etc., et que lors de ses voyages en Paris en 1767 et plus tard, il acheta d'eux-mêmes les épreuves choisies décrites ci-après. Outre les belles estampes anciennes d'un De Son, d'un Etienne de Laune, d'un Léon Gaultier, — nous dirigeons l'attention sur les oeuvres de Nanteuil, d'Edelinck, de Masson, de Morin, etc., qui sont représentés par les morceaux les plus exquis; les portraits les plus rares de ces grands artistes se trouvent ici en épreuves aussi belles que bien conservées.

Quant à l'école des Pays-Bas, il faut y appliquer ce que nous avons dit plus haut sur les prédilections générales du XVIII^e^ siècle. A l'exception de l'oeuvre de Rembrandt qui est admirablement représenté, les amateurs d'eaux-fortes pures regretteront l'absence de bien des morceaux dues à la pointe spirituelle des Berghem, des Ostade, des Ruysdael &c; — par contre les burinistes hollandais et flamands — (bien trop négligés à notre avis) ont contribué puissamment à former un choix extrêmement intéressant.

Comme le catalogue décrit les estampes classées par écoles, nous nous contenterons de cet aperçu général. Nous fatiguerions nos lecteurs si nous voulions citer des pièces particulières: indiquer les plus intéressantes serait recopier la moitié du catalogue.

A la mort de M. de Birckenstock (le 30 Octobre 1809) tous les trésors que quarante-quatre ans de recherches avaient accumulés, passèrent à sa fille et héritière unique, Antonia, épouse de M. François Brentano, Sénateur et Echevin de la ville libre de Francfort. Comme il ne paraîssait pas désirable de transporter toutes les collections à Francfort, Madame Brentano, assistée par les conseils d'Adam de Bartsch et d'autres amis de son père, fit un choix de tout ce qu'il y avait de plus précieux en tableaux et en estampes afin de le garder; le reste fut vendu à Vienne aux enchères publiques en 1811 et 1812. C'est ce choix des meilleures pièces de l'ancienne collection Birckenstock dont les amateurs vont se disputer la possession, car tel il a été fait en 1810, tel il est resté entre les mains de Madame Antonia et de son époux. Le goût exquis du beau-père le même amour intelligent pour le beau et le bien se retrouvait chez

le gendre. La maison Brentano, intimément liée à la plus belle époque de notre histoire littéraire, était la plus digne sous tous les rapports, de recevoir ces belles collections et de s'en constituer le gardien fidèle. Non seulement les héritiers s'efforcèrent d'enrichir la collection de plus d'un beau morceau, mais ils se firent encore un plaisir d'admettre les connaisseurs à l'étude de leurs trésors..

Pendant plus d'un siècle ces collections sont restées dans une seule famille; elles y etaient soigneusement gardées contre toute influence nuisible et s'y sont conservées dans toute leur beauté et dans toute leur fraîcheur. La mort seule de Madame Brentano survenue le 12 Mai 1869, a pu obliger les héritiers à s'en séparer. Où vont aller ces belles choses? Toutes les grandes collections se les disputeront vivement. Dorénavant l'estampille de la Collection Brentano sera un certificat d'origine aussi précieux que la signature autographe de P. Mariette, que les marques du Comte Arundel ou du Prince de Ligne. Nous formons un seul voeu, que les acquéreurs sachent tirer parti de leurs nouvelles possessions, et qu'elles deviennent pour eux une source de joies aussi pures que celles qu'elles ont causées pendant cent-cinq ans à la famille Brentano-Birckenstock.

Francfort, le 25 Fevrier 1870. *C. R.*

PREMIÈRE PARTIE.

Contenant les estampes classées par noms de graveurs.

ÉCOLE ALLEMANDE.

Abel (Joseph) 1756—1818.

1. La Mort de Socrate. Belle eau-forte. H. 0,228 — L. 0,340.
   Superbe épreuve d'une pièce rare; avec une petite tache brune.

Aberli (Jean Louis) 1723—1786.

2. L'Amour courant devant un Satyre. Spirituelle eau-forte non décrite. H. 0,088 — L. 0,130.
   Superbe épreuve de la plus grande rareté.

Agricola (Charles) Né en 1779.

3. La Vierge dans la Prairie. D'après le tableau de Raphael dans la Galerie du Belvédère à Vienne.
   Superbe épreuve à grandes marges avec la lettre grise.

Aldegrever (Henri) 1502—1560.

4. L'Annonciation. — B. 38.
   Superbe épreuve.
5. La Nativité. — B. 39.
   Trés-belle épreuve de la copie trompeuse.
6. Le Samaritain charitable. Suite de quatre estampes. — B. 40—43.
   Superbes épreuves des belles copies.
7. Titus Manlius. — B. 72.
   Superbe épreuve.
8. Le Pére Sévère. — B. 73.
   Magnifique épreuve.

9. Le Joueur de luth amoureux. — B. 172.
Magnifique épreuve de cette belle pièce. Extrêmement rare.

10. Le Portrait d'Albert van der Helle. — B. 186.
Superbe épreuve.

11. Le Panneau d'Ornements à l'Homme cuirassé. — B. 232.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

12. Vignette aux deux Sphinx ailés. — B. 240.
Très-belle épreuve.

13. Vignette à la Sirène. — B. 251.
Superbe épreuve.

14. Vignette à l'Homme et la Femme. — B. 260.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

15. Panneau de Grotesques aux deux Satyres. — B. 272.
Magnifique épreuve rognée de près.

16. Panneau de Grotesques au Vieillard voilé. — B. 274.
Magnifique épreuve.

17. Panneau de Grotesques au Sphinx jouant du Violon. — B. 281.
Magnifique épreuve.

18. Panneau de Grotesques à la Chauve-souris. — B 282.
Superbe épreuve.

19. Montant d'Ornements partant de deux têtes de dauphins. — B. 283.
Superbe épreuve.

20. Montant d'Ornements sortant d'un vase placé en bas. — B. 285.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

Altdorfer (Albert) 1488—1538.

21. Judith. — B. 1.
Epreuve de la plus grande beauté avec une marge de 5 mms.

22. Salomon idolâtre. — B. 4.
Très-belle épreuve un peu boueuse.

23. Jésus chassant les Vendeurs du temple. — B. 6.
Magnifique épreuve.

24. Jésus Christ et la Vierge. — B. 9.
Très-belle épreuve.

25. La Vierge debout sur le croissant. — B. 11.
Epreuve d'une rare beauté.

26. La Vierge assise. — B. 11.
Brillante épreuve avec une marge de 7 mms.

27. La Vierge et l'Enfant sur un trône. — B. 13.
Superbe épreuve avec une marge de 4 mms.

28. La Vierge et Sainte Anne. — B. 14.
Très-belle épreuve.

29. La Vierge et l'Enfant bénissant deux jeunes gens. — B. 15.
Magnifique épreuve avec une marge de 4 mms.

30. Saint George tuant le dragon. — B. 20.
Epreuve de la plus grande beauté.

31. Saint Jérôme. — B 21.
Très-belle épreuve.

32. Mercure. (C'est probablement Horace Coclès.) — B. 29.
Superbe épreuve avec une marge de 6 mms.

33. Le Jugement de Pâris. — B. 36.
Superbe épreuve de la plus grande finesse et pureté.

34. Le Centaure. — B 37.
Superbe épreuve.

35. Deux Satyres se battant pour une nymphe. — B. 38.
Magnifique épreuve avec une marge de 4 mms.

36. Mutius Scévola. — B. 40.
Magnifique épreuve avec une marge de 4 mms.

37. Didon. — B. 42.
Magnifique épreuve d'une beauté hors ligne, avec une marge de 4 mms.

38. Pyrame et Thisbé. — B. 44.
Brillante épreuve de la plus grande beauté.

39. Le petit Porte-Enseigne. — B. 52.
Magnifique épreuve avec une marge de 4 mms.

Gravures sur bois.

40. Josué et Caleb portant des fruits. — B. 42.
Superbe épreuve.

41. Saint Jérôme agenouillé dans sa caverne. — B. 57.
Superbe épreuve d'une très-grande finesse.

Amman (Jost) 1539—1591.

42. Gaspard de Coligny: en bas des scènes du massacre de la Saint-Barthélémy. — Andresen 2.
Superbe épreuve de ce rare portrait.

43. Les Sciences et les Arts; quinze cartouches contenant des figures allégoriques. — A. 40.
Très-belle épreuve.

44. Les Arts et les Métiers; sept cartouches. — A. 41.
Superbe épreuve.

45. Feu d'Artifice tiré à Nuremberg en 1570. — A. 70.
Brillante épreuve avec quelques petites restaurations; extrêmement rare.

46. Les Douze Mois. Copies en contre-partie gravées au burin; sans les numéros mais avec le monogramme du maître. A. 182—193.
Très-belles épreuves.

Gravures sur Bois.

47. L'Histoire des Premiers Hommes. — A. 25.
Belle épreuve coloriée en manière de clair-obscur.

48. Le Temps délivrant la Vérité. — A. 55.
Très-belle épreuve imprimée sur deux feuilles. Pièce rare.

49. Grande Pièce Allegorique sur le Commerce. — A. 81.
Pièce capitale et extrêmement intéressante, imprimée sur six feuilles. Très-rare. Exemplaire imprimé après 1622, d'une fort belle conservation; avec quelques petits trous de vers.

Autriche (Charlotte, Archiduchesse d') Reine des Deux-Siciles. Née en 1752.

50. 2 Feuilles: Le Paysan assis sur un tonneau; 1766. — La jeune Fille caressant une poule; 1767.
Deux très-belles épreuves de ces rares eaux-fortes.

Autriche (Elisabeth, Archiduchesse d')

51. Paysage d'Hiver; une femme marchant vers un hameau; 1759.
Très-belle épreuve à grandes marges. Rare.

Bartsch (Adam de) 1757—1821.

52. Le Portrait de Bartsch, âgé de 28 ans. — Bartsch 23.
Superbe épreuve avant toutes lettres et au fond blanc, imprimée sur un papier jaune.

53. Le Portrait d'A. Berghofer. — B. 36.
Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare.

54. Un Cavalier traversant un bois pendant la nuit. — B. 56.
Superbe épreuve; et une autre brillante épreuve chargée de manière noire dans le gout de Rembrandt. Extrêmement rare.

55. Un combat; d'après le Bourguignon. — B. 80.
Brillante épreuve; *„Pour souhaiter la bonne année 1800“*.

56. Un jeune Garçon; d'après Dietrich. — B. 84.
Superbe épreuve; *„Zum neuen Jahr“*.

57. Un garçon conduisant un chien, et suivi d'une paysanne. — B. 122.
Superbe épreuve; *„Pour souhaiter la bonne année“*.

58. Un Epagneul; d'après Molitor. — B. 145.
Brillante épreuve d'essai avant la lettre; on n'y lit que „Molitor del“; toutes les autres inscriptions sont tracées à la plume.

59. La Prise d'Oczakow; d'après J. Casanova; 1792. — B. 322.
Trois feuilles: Première épreuve d'essai avant toutes lettres. Rarissime. — Superbe épreuve avec les noms des artistes tracés à la pointe, et une autre avec la dédicace à l'Impératrice Catherine II.

60. Un Petit Savoyard tenant une lettre. „Pièce petit in-folio faite d'après un dessin de Bartsch à Paris en 1784, en sa présence dans un quart d'heure de temps sur une pierre par un artiste Suisse.“ Telle est l'indication de l'ancien catalogue; l'estampe elle-même, évidemment l'épreuve d'essai d'une pierre lithographique, — porte: „A. Bartsch fecit Parisiis le 17. Febr. 1784. — Pièce extrêmement intéressante pour l'histoire de l'invention de la lithographie.

Bauer (Jean Guillaume) 1600—1640.

61. Sept eaux-fortes tirées de l'Histoire de la Guerre des Pays-Bas, publiée par Strada: Le Siège de Valenciennes, La Bataille de Heiligerlee, le Siège de Mons, le combat de Mook, La Bataille de Gemblours et la Prise de Limbourg.
Superbes épreuves de ces pièces extrêmement rares.

62. „Capricci di Varie Battaglie; 1635.“ Suite de seize eaux-fortes
Très-belles épreuves.

Bause (Jean Frédéric) 1738—1814.

63. Le portrait de Bause; gravé par J. S. Klauber d'après A. Graff. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

64. Les trois Apôtres; d'après Caravaggio. — Keil 7.

Brillante et très-rare épreuve avant toutes lettres.

65. Venus et l'Amour; d'après Cignani. — K. 12.

Superbe épreuve avant toutes lettres; les noms des artistes écrits au crayon par Bause lui-même.

66. L'Amour; d'après R. Mengs. — K. 16.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

67. Artemisia; d'après G. Reni. — K. 15.

Brillante épreuve.

68. L'Amour Paternel; d'après B. Rode. — K. 16.

Très-belle épreuve.

69. Le Persan; d'après F. Mieris. — K. 33.

Brillante épreuve d'un état non-décrit: avant les noms des artistes, mais avec les mots: *„Der Persianer“*.

70. Rosette; d'après C. Netzscher. — K. 36.

Brillante épreuve avant toutes lettres; avec les noms des artistes écrits au crayon par Bause.

71. Pierre le Grand; d'après Le Roy. — K. 119.

Superbe épreuve.

72. Frédéric le Grand; d'après A. Graff. — K. 128.

Brillante épreuve avant la lettre; les noms écrits au crayon par Bause lui-même.

73. Prince Henri de Prusse; d'après A. Graff. — K. 129.

Superbe épreuve.

74. Gustave Adolphe, Roi de Suède; d'après Fittler. — K. 132.

Brillante épreuve d'essai avant l'encadrement; et une superbe épreuve avant la lettre.

75. Frédéric Auguste, Electeur de Saxe; d'après A. Graff. — K. 135.

Magnifique épreuve d'essai avant l'encadrement.

76. La Comtesse de Hochberg-Rohnstock. — K. 153.

Très-belle épreuve.

77. Le ministre von Werder; d'après Bardou. — K. 154.
Brillante épreuve avant toutes lettres, avec l'autographe de Bause: *„Probedruck von Minister Bar. v. Werder in Berlin.“* — Rognée près des bords de la planche.

78. J. A. Ernesti; d'après Graff. — K. 162.
Superbe épreuve.

79. S. F. N. Morus, d'après Graff. — K. 168.
Superbe épreuve.

80. J. B. Basedow. — K. 184.
Très-belle épreuve.

81. K. W. Ramler; d'après Graff. — K. 194.
Superbe épreuve.

82. A. von Haller; d'après Freudenberger. — K. 201.
Brillante épreuve avant les noms des artistes. Très rare.

83. J. Winkelmann; d'après Maron. — K. 205.
Brillante épreuve d'essai de la plus grande rareté; le buste seul est terminé. Et autre magnifique épreuve d'un état intermédiaire non décrit avant les noms des artistes, mais avec les mots *„Joh. Winckelmann“* sur la tablette; — avec l'autographe du maître.

84. G. Winckler; d'après Graff. — K 225.
Brillante et très-rare épreuve avant le nom d'Oeser.

85. J. F. Kees; d'après Lisiewsky. — K. 234.
Superbe épreuve.

86. E. H. Loehr; d'après Graff. — K. 239.
Superbe épreuve à toutes marges avec l'autographe du maître *„Dem Herrn Hofrath von Birckenstock von Seinem ganz ergebensten Diener J. F. Bause.“*

Beham (Bartel) 1502—1540.

87. Charles V. — B. 60.
Superbe épreuve avec une marge de 4 mms.

88. Ferdinand I. — B. 61.
Magnifique épreuve avec une marge de 4 mms.

89. Le docteur Eck. — B. 64.
Superbe épreuve avec le bonnet plat.

Beham (George) voir **Pecham.**

Beham (Hans Sebald) 1500 — 1550.

90. Adam et Eve, 1543. — B. 6.
Superbe épreuve du 3ème état de Bartsch, mais avant nombre de retouches; elle a une petite marge.

91. Judith; 1547. — B. 12.
Superbe épreuve avec une petite marge.

92. Job s'entretenant avec ses amis. — B. 16.
Magnifique épreuve du premier état avant les brins d'herbes.

93. L'Enfant Prodigue quitte la maison paternelle. — B. 31.
Bonne épreuve du premier état.

94. L'Enfant Prodigue dissipant son bien. — B. 32.
Belle épreuve de la planche originale de Bartsch mais qui en vérité est la copie trompeuse.

95. L'Enfant Prodigue gardant les pourceaux. — B. 33.
Magnifique épreuve du premier etat, manquant un peu de conservation.

96. L'Enfant Prodigue retourne à la maison paternelle. — B. 34.
Superbe épreuve du premier état avant le ciel.

97. Les Apôtres; dix pièces. — B. 43 — 51 et 53.
Brillantes épreuves avant les retouches. Très-rares de cette beauté.

98. Les Evangélistes. Suite de quatre pièces. — B. 55—58.
Très-belles épreuves des planches retouchées; elles ont de petites marges.

99. Cléopâtre. — B. 77.
Superbe épreuve rognée au trait carré.

100. La femme prosternée devant l'Empereur Trajan. — B. 82.
Très-belle épreuve de 1537 avant beaucoup de retouches.

101. Léda. — B. 112.
Superbe et ancienne épreuve avec le mot „COMPRESSV" changé en COMPRESSA; la lettre V est encore bien visible.

102. La Connaissance de Dieu et les Vertus Chrétiennes. Suite de huit estampes. — B. 129 — 136.
Magnifique et très-rare exemplaire imprimé sur deux feuilles non divisées. Avant toutes retouches.

103. La Bonne Fortune. — B. 140.
Brillante épreuve du premier état.

104. La Fortune contraire. — B. 141.
Superbe épreuve de la planche retouchée; elle a de la marge.

105. La jeune Femme et la Mort. — B. 139.
Superbe épreuve du premier état d'une pièce très-recherchée.

106. La Mort saisissant une Femme nue. — B. 150.
Superbe épreuve.

107. Le Bouffon et les deux couples d'amoureux. — B. 212.
Superbe épreuve du premier état avec l'année 1535.

108. La Femme couchée, vue par le dos. — B. 215.
Brillante épreuve du 4ème état de Bartsch.

109. Etude d'une tête d'Homme et Etude d'une tête de femme. — B 219. 220.
Magnifique épreuve des deux planches, imprimée sur une feuille non divisée. De la dernière rareté.

110. La Vignette à l'Aigle. — B. 224.
Belle épreuve d'une pièce charmante.

111. L'Alphabet Romain. — B. 229.
Superbe épreuve.

112. Le petit bouffon. — B. 230.
Brillante épreuve; elle a de la marge.

113. Les deux Têtes de poissons. — B. 235.
Superbe épreuve avant la retouche.

114. Les deux Génies. — B. 236.
Magnifique épreuve avant la retouche.

115. Chapiteau et base doriques. — B. 248.
Magnifique épreuve avant la retouche.

116. Chapiteau et base doriques. — B. 249.
Magnifique épreuve avant la retouche.

117. Chapiteau et base doriques. — B. 250.
Magnifique épreuve avant la retouche.

118. Colonne corinthienne. — B. 253.
Superbe épreuve avant la retouche.

119. Les armoiries de Sebald Beham. — B. 254.
Magnifique épreuve rognée au trait carré.

120. Armoiries d'imagination. — B. 255.
Magnifique épreuve rognée au trait carré.

121. Les armoiries au coq. — B. 256.
Brillante épreuve avec une marge de 5 mms.

122. Les armoiries à l'aigle. — B. 257.
Belle épreuve.

123. Génie tenant un écusson d'armes. — B. 258.
Magnifique épreuve. Rare.

124. Autre Génie tenant un écusson d'armes. — B. 259.
Magnifique épreuve. Rare.

Pièces Gravées sur bois.

125. La Vierge sous une tente. — B. 121.
Très-belle épreuve.

126. La Vierge sous un arbre. — B. 123.
Très-belle épreuve.

127. Deux Religieux. — B. 138 et 139.
Belles épreuves.

128. Le Couple amoureux. — B. 161.
Belle épreuve.

129. Le Bain de Femmes. — B. 167.
Belle et ancienne épreuve montrant les brisures de la planche

130. Sept feuilles: Les Sept Planètes. Suite extrêmement intéressante et de la plus grande rareté; non décrite par Bartsch; voyez Passavant, P. - G. IV, p. 80, 181 — 187. La richesse des compositions et la beauté de l'exécution en font une des productions les plus importantes de la meilleure époque du XVIème siècle.
Exemplaire absolument parfait; probablement unique de cette beauté et de cette conservation.

131. Six Femmes illustres de l'Ancien Testament, parmi lesquelles on remarque Ruth, Esther et Judith. Pièce non décrite, faisant pendant à celle décrite par Passavant, P. - G. IV, p. 83, 194. — H. 0,198 — L. 0,385.
Très-belle épreuve. Extrêmement rare.

132. Jésus crucifié entre les deux larrons; à gauche les femmes éplorées, à droite deux groupes de soldats. Belle pièce gravée dans la manière de Beham, et probablement d'après son dessin. — H. 0,171 — L. 0,360.
Rare et très-belle épreuve.

133. Le Martyre de Sainte Catherine. Pièce gravée d'une manière large ressemblant à celle de Beham et probablement d'après son dessin. — H. 0,290 — L 0,221.
Très-belle épreuve. Rare.

Beich (Joachim François) 1665 — 1748.

134. Huit Paysages de la Bavière. (H. 0,178 — L. 0,150.) Six Paysages montagneux. (H. 0,231 — L. 0,144.) Quatorze pièces formant deux suites d'eaux-fortes.

Rares et très-belles épreuves du premier état.

Bemmel (Pierre van) 1685 — 1754.

135. Six Paysages montagneux, 1716. Suite d'eaux-fortes très-spirituelles. — H. 0,149 — L. 0,189.

Rares et superbes épreuves du premier état.

Bendl (J.)
Travaillait à Vienne au commencement du XVIIIe siècle.

136. La Fuite en Egypte. Eau-forte exécutée d'une manière large et spirituelle; marquée: *Bendl 1700.*

Très-rare et superbe épreuve.

Berger (Daniel) 1744 — 1824.

137. Buste d'Homme, 1765; d'après Eckhout.

Superbe épreuve.

138. Le Monument de Frédéric le Grand, 1793; d'après Schadow. Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

139. Les Ministres de Hertzberg et de Heinitz, 1783; d'après Bardou. Deux médaillons petit in-folio.

Très-belles épreuves.

Bergler (Joseph) 1753 — 1829.

140. Vingt-trois eaux-fortes représentant divers sujets de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, les quatre Eléments etc.

Très-belles épreuves dont quelques-unes avant la lettre.

Bergmüller (Jean George) 1687—1762.

141. Les Saisons, 1730. Suite de quatre eaux-fortes; in-8°. en largeur.

Superbes épreuves.

Bernard (Jean) Né à Vienne en 1784.

142. La Vierge adorant l'Enfant Jésus, 1805; d'après Fr. Francia. (Erronément attribuée à Raphael.) Manière noire. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

143. Sainte Famille de quatre figures, 1806; d'après Albani. Manière noire faisant pendant à la pièce précédante.

Superbe épreuve.

144. Le Bénédicite de l'Enfant; d'après Jan Steen. Manière noire. Grand in-folio.

Magnifique épreuve avant toutes lettres.

Binck (Jacques) 1500 — 1569.

145. Hercule et Nessus. — B. 49.

Superbe épreuve avec une petite marge.

Bocholt (François de) Travaillait vers 1470.

146. La Tentation de Saint Antoine. Copie en contre-partie de la célèbre estampe de Martin Schön. — Passavant, P. - G. II, p. 188, No. 45.

Superbe épreuve. Exemplaire de toute beauté avec une marge de 7 mms. autour des bords de la planche. Extrêmement rare et inconnu à Bartsch.

147. Sainte Catherine. — Pass. 51.

Superbe épreuve de cette belle pièce, d'une conservation parfaite. Extrêmement rare et non décrite par Bartsch.

Bolt (Jean Fredéric) Travaillait de 1790 à 1830.

148. Le portrait de S. W. Bolt, 1790. — Les Têtes de Pierre le Grand et de Charles XII. Deux planches in-8°.

Superbes épreuves.

Brand (Jean Chrétien) 1723 — 1795.

149. Divers Paysages avec figures d'après nature, 1786. Suite de dix-neuf eaux-fortes.
Superbe exemplaire du premier état.

Brey (Jörg) Mort à Augsbourg en 1547.

150. L'Histoire de Susanne, 1540. Gravure sur bois en deux feuilles; voyez Passavant P.-G. III, p. 295, 3; et Nagler M.-G. I, No. 1606.
Très-belle épreuve d'une pièce extrêmement rare. Selon les descriptions données par Brulliot, Passavant et Nagler notre épreuve serait complète, mais la composition entière remplit quatre planches; notre exemplaire n'en contient que la moitié gauche qui en effet est la partie principale.

Brinckmann (Philippe Jérôme) 1709 — 1761.

151. Pyrame et Thisbé. Belle eau-forte. H. 0,130. — L. 0,102.
Superbe épreuve.

Bry (Jean Théodore de) 1561—1623.

152. Le Triomphe de Jésus-Christ. Pièce en forme de frise d'après le Titien.
Rare et superbe épreuve avec une marge de 10 mms.

153. La Marche de soldats; au milieu le porte-drapeau.
Superbe épreuve.

154. Le Triomphe de la Mort.
Superbe épreuve.

Bry (Théodore de) 1528—1598.

155. La Charité. Fond de coupe entouré d'ornements de 123 mms. de diamètre.
Magnifique épreuve à grandes marges sur une feuille carrée. Très-rare.

156. Orgeuil et Folie. Autre fond de coupe de la même grandeur.
Très-rare et superbe épreuve avec une petite marge.

157. Le Capitaine Prudent. Autre fond de coupe.
Brillante épreuve à grandes marges sur une feuille carrée.

158. Le Capitaine des Follie. (sic!) Autre fond de coupe.
Brillante épreuve à grandes marges sur une feuille carrée.

159. Le premier Pêché; d'après Jod. a Winghe. H. 0,239. — L. 0,185.
Superbe épreuve rognée au trait carré. Extrêmement rare.

Burgkmair (Hans) 1473—1530.

159a. **Le Triomphe de l'Empereur Maximilien.** Suite unique de **cent-trente-sept** gravures en bois en épreuves de toute beauté et de la conservation la plus admirable.

Jamais exemplaire pareil n'a été offert en vente publique. Bartsch ne connaît que les cent-trente-cinq pièces contenues dans l'édition Viennoise de 1796. Passavant (v. P.-G. vol. III, p. 269) a été le premier à diriger l'attention sur deux pièces non-décrites qu'il avait trouvées dans un ancien exemplaire de 95 pièces dans la Bibliothèque Impériale de Vienne, provenant de la bibliothèque de l'Archiduc Ferdinand. (L'Empereur Ferdinand II, mort en 1637.) Ces deux gravures représentent Jérôme de Heerenberg à cheval à la tête d'un groupe de lansquenets et un char triomphal avec les figures de Maximilien et de Marie de Bourgogne, et se rangent après les No. 125 et 135 de l'édition de Vienne. Passavant nous informe que la marque du papier sur lequel ces deux épreuves sont tirées, montre un écusson d'armes avec une faucille. M. le Dr. Thausing, le savant conservateur de la Collection Albertine, a publié récemment une étude fort intéressante*) sur les différents chars de triomphe dessinés par A. Dürer, dans laquelle il nous dit que les deux estampes de la Bibliothèque de Vienne portent une note écrite au crayon: „*Verlorener Holzstock*", (Bois perdu) — ce qui explique suffisamment leur extrême rareté. — En examinant maintenant notre exemplaire et surtout les marques d'eau des 137 estampes, nous trouvons qu'il se divise en deux grandes séries: l'une de 97 pièces — parmi lesquelles les deux introuvables: J. de Heerenberg et le Char triomphal, — et l'autre de 40. Le papier de la première série montre le même écusson à la faucille que Passavant a trouvé sur les deux épreuves de la bibliothèque de l'Archiduc Ferdinand, ce qui nous autorise à dire que nos 97 pièces proviennent d'un seul tirage, antérieur au commencement du XVIIème siècle, — époque vers laquelle la bibliothèque de l'Archiduc a dû être formée. Quant aux 40 autres pièces, — épreuves des planches préservées autrefois au château d'Ambras, nous savons qu'elles proviennent d'un tirage fait à Innspruck en 1777. (v. Bartsch. p. 234.)

*) Mittheilungen der K. K. Central-Commission. vol. XIII. Wien, 1868.

De temps en temps on rencontre des exemplaires de ce premier tirage des 40 planches. En comparant le nôtre avec celui de la Bibliothèque du Musée Städel de cette ville nous avons constaté facilement l'égalité la plus parfaite sous tous les rapports.

Il nous reste à faire mention des différences de notre exemplaire comparé à ceux de l'édition de 1796. Les pièces portent sans exception le caractère d'épreuves d'essai; e. g. toutes les tablettes, les banderoles, les étendards destinés à recevoir des inscriptions explicatives, — sont imprimés en noir. Comme ces inscriptions n'avaient jamais été ajoutées, on enleva les parties inutiles préalablement au tirage de Vienne; en même temps on corrigea les inégalités des bords et on rejoignit les fissures des planches que nos épreuves montrent par-ci par-là. Du reste elles sont d'une très-grande égalité, pour la plupart extrêmement belles et brillantes; leur conservation ne laisse absolument rien à désirer.

En soumettant ces remarques à l'appréciation bienveillante des connaisseurs, nous prenons la liberté de diriger leur attention encore une fois sur l'étude du Dr. Thausing citée ci-dessus, puisqu'elle nous met à même de préciser la part qu'Albert Dürer a eue dans cette belle oeuvre inspirée par le goût éclairé de l'Empereur Maximilien. Le Dr. Thausing lui attribue les esquisses de 24 planches: c'est-à-dire des Numéros 89—108, 130, 131, 135, et du Char Triomphal. Cela nous ménerait trop loin d'énumérer ici toutes les preuves que M. Thausing a données, mais qu'il nous soit permis de dire, qu'après avoir pesé consciencieusement le pour et le contre, nous avons été obligé d'accepter ses conclusions; c'est particulièrement dans le Char Triomphal joint au Quadrige du No. 135 que nous avons reconnu une des plus belles conceptions du grand maître.

Busch (J.) Travaillait vers la fin du XVIII[e] siècle.

160. Le Cachet de Michel-Ange. La célèbre cornaline de Pier-Maria da Pescia, dessinée par A. Carstens. Clair-obscur de deux planches; grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve de cette belle pièce.

Chodowiecky (Daniel Nicolas) 1726—1801.

161. Les Adieux de Calas à sa famille. — Engelmann 48.

Superbe épreuve du deuxième état de la seconde planche avec l'année 1768. Elle a de la marge.

162. Le Cabinet d'un peintre. — E. 75.

Superbe épreuve avec marge.

163. Douze Illustrations pour les contes de Gellert. — E. 141.

Très-belles épreuves du second état imprimées sur deux feuilles non coupées.

164. Douze Illustrations pour les fables de Gellert. — E. 160.

Superbes épreuves du second état imprimées sur deux feuilles non coupées.

165. Frédéric le Grand passant la revue à Potsdam. — E. 196.

Superbe épreuve du second état. Elle a de la marge.

166. Douze Illustrations pour Huon de Bordeaux, roman du Comte de Tressan. — E. 139.

Superbes épreuves du second état, imprimées sur deux feuilles non coupées.

167. Douze Illustrations pour Gil Blas. — E. 482.

Superbes épreuves du troisième état.

168. Ziethen assis devant son roi. — E. 565.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

Cranach (Lucas) 1470—1553.

169. Le Repos en Egypte. — B. 3.

Superbe épreuve.

170. La Passion de Jésus Christ. — Suite de quatorze estampes. B. 6—20.

Exemplaire sans le titre, avec le texte au verso. Pilate se lavant les mains est une épreuve d'essai avant le texte, mais les deux coins supérieurs ont été coupés. Toutes les 14 pièces laissent un peu à désirer pour la conservation.

171. Jésus Christ à la croix. — B. 21.

Très-belle épreuve.

172. Jésus et la Samaritaine. — B. 22.

Très-belle épreuve sur parchemin. Coloriée.

173. La Tentation de Saint Antoine. — B. 56.

Très-belle épreuve.

174. Saint Jérôme. — B. 63.

Belle épreuve.

175. Le Tournoi de Dresde. — B. 137.

Rare et très-belle épreuve de cette piece intéressante. Un coin et plusieurs petites déchirures habilement raccommodés.

Dies (Albert) 1755—1822.

176. Quatre Vues de Paysages Italiens. — In-folio.
Superbes épreuves, dont trois avec les titres et les noms légèrement tracés à la pointe sèche.

Dietrich (Chrétien Guillaume Ernest) 1712—1714.

177. Le Sacrifice d'Abraham. — Linck 7.
Superbe épreuve. Extrêmement rare.

178. L'Adoration des Bergers. — L. 10.
Très-rare et brillante épreuve du premier état.

179. La Fuite en Egypte. — L. 12.
Très-rare et brillante épreuve du second état.

180. La Résurrection de Lazare. — L. 19.
Brillante épreuve du premier état avant le nom du maître; de la plus grande rareté.

181. Jésus guérissant des malades. — L. 20.
Magnifique épreuve du premier état de 1731. De la dernière rareté.

182. La même pièce.
Autre très-belle épreuve du même état.

183. La Descente de croix. — L. 24.
Très-rare et brillante épreuve du premier état.

184. Saint Philippe baptisant l'eunuque. — L. 31.
Très-rare et brillante épreuve du premier état.

185. Venus mettant un masque à Cupidon. — L. 37.
Superbe épreuve du second état. Extrêmement rare.

186. Le Satyre dans la cabane du paysan. Dans la manière de C. Bega. — L. 39.
Rare et brillante épreuve du second état avec l'année 1764.

187. Le Satyre chez les paysans. Dans la manière de Jordaens. — L. 40.
Rare et superbe épreuve du second état.

188. La Sculpture. — L. 42.
Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare.

189. L'Homme parlant à une femme assise. — L. 48.
Superbe et très-rare épreuve du second état avec le No. 2.

190. Le Chimiste et le Chirurgien. — L. 63.

Brillante épreuve du premier état. De la dernière rareté.

191. La même pièce.

Très-rare et superbe épreuve du second état avec le No. 8.

192. Le Chasseur de Rats. — L. 64.

Très-belle épreuve d'une pièce extrêmement rare.

193. Le Marchand de mort-aux-rats haranguant les paysans. — L. 70.

Superbe épreuve de la plus grande rareté.

194. Le chanteur ambulant. — L. 74.

Magnifique épreuve du premier état avec des effets de manière noire; dans la partie inférieure on aperçoit les traces du grattoir. Extrêmement rare.

195. Les musiciens ambulants. — L. 80.

Très-rare et brillante épreuve du premier état de la planche non ébarbée; à grandes marges.

196. Buste d'un grand-prêtre juif. — L. 92.

Rare et superbe épreuve du troisième état, avec le No. 3.

197. Buste d'homme tenant une paire de lunettes. — L. 94.

Très-rare et brillante épreuve du second état avec le No. 5.

198. Buste d'un ministre protestant Hollandais. — L. 100.

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare.

199. L'Auberge des Muletiers. — L. 123.

Très-rare et brillante épreuve du second état.

200. Les Bergers. — L. 135.

Très-rare et superbe épreuve du second état.

201. Les Baigneuses. — L. 136.

Très-rare et brillante épreuve du second état.

202. Venus et les Amours. — L. 138.

Très-rare et magnifique épreuve du second état.

203. Paysage montagneux aux deux ermites. — L. 142.

Très-rare et superbe épreuve du premier état.

204. Paysage sauvage: sur le devant un torrent. — L. 143.

Très-rare et superbe épreuve du second état.

205. Paysage à l'ermite traversant un pont. — L. 146.

Rare et superbe épreuve du second état.

206. Paysage au troupeau près de la statue de Flore. — L. 147.

Très-rare et brillante épreuve du premier état.

207. Paysage avec une rivière coulant entre des rochers. — L. 148.
Rare et superbe épreuve du second état.

208. Paysage au pont avec une tour en ruine. (Le Ponte Molle.) —
Très-rare et superbe épreuve du second état.

209. Paysage avec un fanal au bord de la mer. — L. 150
Très-rare et superbe épreuve du second état.

210. Paysage enrichi de figures héroïques. — L. 151.
Rare et superbe épreuve du second état.

211. Paysage montagneux dans le goût de S. Rosa. — L. 158.
Superbe épreuve du second état. Extrêmement rare.

212. Paysage, où l'on voit Saint Guillaume. — L. 161.
Très-rare et superbe épreuve du premier état.

213. Paysage au berger conduisant un troupeau. — L. 163.
Très-rare et superbe épreuve du premier état.

214. Paysage au berger endormi auprès de son troupeau. — L. 164.
Très-rare et superbe épreuve du premier état.

215. Le Chemin sous l'arche ruinée. — L. 165.
Très-rare et superbe épreuve du premier état.

216. Paysage au chemin près d'un vieux saule. — L. 166.
Rare et superbe épreuve du second état

217. Buste de Vieillard; d'après Rembrandt. — L. app. 7.
Superbe épreuve.

Dillis (George von) Né en 1759.

218. Deux Paysages. Spirituelles eaux-fortes ; in-folio en largeur.
Superbes épreuves.

Durer (Albert) 1471—1528.

219. Son portrait gravé par L. Kilian, 1608.
Très-belle épreuve.

220. Adam et Eve. — B. 1.
Superbe épreuve de la belle copie gravée par J. Wierix.

221. La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes. — B. 3—18.
Superbes épreuves d'une beauté et d'une conservation également admirables.

222. Le Crucifix dit le Pommeau d'épée de l'Empereur Maximilien. — B. 23.

Très-belle épreuve de l'original de Bartsch. (La Copie A. de Passavant.) Rognée au trait circulaire.

223. La même pièce.

Superbes épreuves des copies B. et C. de Bartsch.

224. Jésus-Christ expirant sur la croix. — B. 24.

Très-rare et superbe épreuve avec une marge de 3 mms. Plus une belle épreuve de la copie de Wierix.

225. La Sainte Face tenue par deux anges. — B. 25.

Superbe épreuve.

226. La Sainte Face tenue par un ange. — B. 26.

Très-belle épreuve.

227. L'Enfant Prodigue. — B. 28.

Brillante épreuve de cette pièce capitale. parfaitement conservée.

228. Sainte Anne et la jeune Vierge. — B. 29.

Très-belle épreuve d'une pièce rare.

229. La Vierge aux chevaux courts liés avec une bandelette. — B. 33.

Très-belle épreuve.

230. La Vierge couronnée par deux anges. — B. 39.

Très-belle épreuve avec une marge de 3 mms. Plus une belle épreuve de la copie en contre-partie gravée par J. Wierix.

331. La Vierge assise au pied d'une muraille. — B. 40.

Superbe épreuve.

232. La Vierge au singe. — B. 42.

Magnifique épreuve. Très-rare à rencontrer de cette qualité.

233. Trois Copies de la même pièce: La copie gravée par J. Wierix; une autre ancienne copie en contre-partie (Heller No. 632) et la petite copie en contre-partie de forme ovale. (Heller 640.)

Trois belles épreuves.

234. La Sainte Famille au papillon. — B. 44.

Magnifique épreuve. Le coin droit supérieur a été rapporté avec beaucoup de soin.

235. Saint Christophe. — B. 52.

Superbe épreuve d'une rare beauté; elle a une petite marge.

236. Saint Sébastien attaché à une colonne. — B. 56.

Superbe épreuve d'une rare beauté.

237. Saint Jérôme dans la cellule. — B. 60.

Brillante épreuve de la dernière beauté. Il serait difficile de trouver un autre exemplaire d'une perfection semblable.

238, Saint Jérôme en pénitence. — B. 61.

Superbe épreuve de la plus grande finesse, tirée sur un papier très-mince d'une marque non décrite. A droite dans le papier blanc une petite restauration presque invisible.

239. Sainte Geneviève. — B. 63.

Magnifique épreuve.

240. L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.

Superbe épreuve de la plus belle conservation avec une marge de 3 mms. — Plus une très-belle épreuve de la copie en contre-partie marquée I. H. V. E. (Heller 809.)

241. L'Effet de la Jalousie. — B. 73.

Superbe épreuve rognée de près.

242. La Mélancolie. — B. 74.

Brillante épreuve avec une petite marge. Plus une très-belle épreuve de la copie gravée par J. Wierix.

243. Les quatre femmes nues. — B. 75.

Superbe épreuve.

244. La Grande Fortune. — B. 77.

Superbe épreuve, avec le trait échappé partant du pont; tirée sur papier à la tête de boeuf. Avec une petite marge et de la conservation la plus parfaite. Plus une très-belle épreuve de la copie en contre-partie avec l'adresse de Pet. Oueradt. (Heller 853.)

245. Le Seigneur et la Dame. — B. 94.

Belle épreuve avant la retouche, plus une belle épreuve de la copie en contre-partie gravée par Marc Antoine; B. 652.

246. Le Pourceau monstrueux. — B. 95.

Superbe épreuve.

247. Le grand Cheval. — B. 97.

Superbe épreuve.

248. Le Cheval de la Mort. — B. 98.

Superbe épreuve d'une rare beauté.

249. La même pièce: l'ancienne copie anonyme; (Heller 1014.) la copie en contre-partie gravée par Wierix, et le facsimile de l'esquisse originale gravé par Ad. Bartsch.

Trois trés-belles épreuves.

250. Le Canon. — B. 99.

Brillante épreuve avant les taches de rouille.

251. Les Armoiries au Coq. — B. 100.

Epreuve d'une rare beauté et de la conservation la plus parfaite.

252. Albert de Mayence, dit le petit Cardinal. — B. 102.

Magnifique épreuve avec une marge de 3 mms.

253. Erasme de Rotterdam. — B. 107.

Magnifique épreuve avec une marge de 3 mms.

Pièces Gravées sur bois.

254. La Passion de Jésus-Christ. — B. 17—52.

Suite de trente-six piéces de la plus grande beauté, avant le texte. Les épreuves sont d'une égalité parfaite et ne laissent rien à désirer sous le rapport de la conservation, à l'exception peut-être du Premier Pêché (B. 17), qui avait souffert un peu mais qui a été trés-bien restauré. Le papier porte les marques de la haute couronne et de la tête de boeuf, et ces marques se repêtent avec assez de régularité pour nous prouver que notre exemplaire provient d'un seul tirage. — Comme les exemplaires avant le texte ne contiennent jamais de titre, on en a ajouté ici une copie soigneusement dessinée à la plume.

255. La Vierge assise sur le Croissant. (Le titre de la Vie de la Vierge.) — B. 76.

Trés-belle épreuve avec le texte latin.

256. Le Mariage de la Vierge. — B. 82.

Superbe épreuve avant le texte, tirée sur papier à la haute couronne.

257. La Circoncision. — B. 86.

Superbe épreuve avant le texte, tirée sur papier à la haute couronne.

258. La Fuite en Egypte. — B. 89.

Brillante épreuve avant le texte, tirée sur papier à la balance dans un cercle.

259. Jésus-Christ à l'âge de douze ans parmi les docteurs — B. 91.

Superbe épreuve avant le texte, tirée sur papier à la haute couronne.

260. L'Assomption de la Sainte Vierge.

Très-belle épreuve avant le texte, tirée sur papier à la haute couronne.

261. Onze pièces de la Vie de la Vierge. — B. 78—81, 83—85, 87, 90, 92, 93.

Très-belles épreuves avec le texte latin.

262. Quatre piéces de la Vie de la Vierge. — B. 77, 80, 88, 95.

Très-belles épreuves sans le texte, c'est-à-dire après le texte.

263. La Sainte Famille entourée de Saints. — B. 97.

Superbe épreuve.

264. Saint Christophe. — B. 105.

Très-belle épreuve tirée sur papier aux armes de la ville d'Augsbourg.

265. Le Cavalier suivi d'un hallebardier. — B. 131.

Magnifique épreuve tirée sur papier au globe de l'empire.

266. L'Empereur Maximilien. — B. 153.

Très-belle épreuve. Elle montre la cassure de la planche à travers le chapeau et les cheveux.

267. L'Empereur Maximilien. — B. 154.

Très-belle épreuve de la répétition; les lettres ae du mot Caesar sont placées à côté du C.

268. Ulrich Varnbüler. — B. 155.

Très-belle épreuve du clair-obscur de trois planches, imprimée d'une couleur brunâtre. Dans la marge inférieure on lit l'adresse de W. Janssen. Très-rare. Il y a quelques petites restaurations.

269. Saint Martin à cheval. — B. app. 18.

Belle épreuve.

270. Dix-sept pièces de la Vie de la Vierge, copiées par Marc-Antoine. — B. 621—637.

Bon exemplaire en épreuves postérieures avec les numéros. Collé en plein.

271. Jésus-Christ apparaissant à Saint Grégoire; la copie gravée par Marc-Antoine. — B. 644.

Belle épreuve postérieure avec l'adresse de Salamanca.

Falck (Jérémie) 1629—1709.

272. Les quatre Monarchies du prophète Daniel; d'après Cl. Vignon. Suite de quatre estampes.

Très-belles épreuves; elles ont de belles marges.

273. Sainte Famille; d'après J. Stella. In-folio.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

274. Jésus-Christ portant sa croix; d'après A. Schiavone. Du Cabinet de Reynst.. In-folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

275. La Mise au Tombeau; daprès J. Bassano. (?) Du Cabinet de Reynst. In-folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

276. La Reine Sémiramis recevant la nouvelle d'une révolte; d'après Guercino. Du Cabinet de Reynst. In-folio en largeur.

Brillante épreuve avant la lettre.

277. Réunion de soldats et de femmes dans un cabaret; d'après Jan Lys. In-folio en largeur.

Brillante épreuve avant la lettre.

278. Frédéric III., Roi du Danemarc; 1656. Beau portrait; grand in-folio.

Manifique épreuve avec une marge de 15 mms.

279. Portrait du peintre Mochinger; d'apsès A. Boy. In-folio.

Superbe épreuve avec une petite marge.

280. Axel d'Oxenstierna, 1650; d'après D. Beck. In-folio.

Superbe épreuve.

281. Le Général Torstenson, 1649; d'après D. Beck. In-folio.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

Falckeisen (Theodore) 1765—1814.

282. La Mort du Général Wolfe; d'après B. West. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

283. La même pièce.

Très-belle épreuve à grandes marges.

Fischer (Joseph) 1769—1822.

284. Huit feuilles: Une Soirée chez le comte Fries, gravée à l'aquatinta; et sept eaux-fortes de différents formats, parmi lesquelles la belle pièce représentant le maître dans son atelier.

Superbes épreuves.

Franck (Jean Ulrich) 1603—1680.

285. Alexandre trouve Darius mourant et le couvre de son manteau. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Frey (Jacob) 1681—1752.

286. L'Aurore; d'après la célèbre fresque du Guide. Le chef-d'oeuvre du graveur. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec une petite marge.

287. Bacchus et Ariane; d'après le Guide. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

Füger (Frédéric Henri) 1751—1818.

288. Moïse et Aaron. — Le Dessin. — La Peinture. Trois belles eaux-fortes.

Superbes épreuves.

Portraits gravés d'après Füger.

289. L'Empereur Joseph II.; à mi-corps dans un ovale. Gravé au pointillé par F. John. In-folio.

Superbe épreuve du premier état.

290. La Comtesse Auguste de Bellegarde. Manière noire par A. Geiger. Grand in-folio.

Brillante épreuve.

291. J. G. Füger, pasteur à Heilbronn. Manière noire par J. Wrenck, 1791. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

292. Jos. Hortense Füger, l'épouse de l'artiste ; à mi-corps, dans un ovale. Gravé au pointillé par Pfeiffer. In-folio.

Superbe épreuve de ce beau portrait.

293. Le Maréchal Loudon. Manière noire par F. Pichler. In-folio.

Épreuve d'essai, retouchée au bistre et rehaussée de blanc par Füger lui-méme. Superbe pièce produisant l'effet le plus pittoresque et montrant bien les grandes qualités du maître. Unique.

Gabet (François) 1762—1836.

294. Paysages montagneux et boisés, 1791. Suite de six eaux-fortes ; H. 0,125. — L. 0,158.

Superbes épreuves.

295. Deux études d'arbres d'après Weirotter, 1793. H. 0,245. — L. 0,127.

Superbes épreuves.

Gauermann (Jacques) Né en 1772.

296. Deux Paysages montagneux ornés de figures. Très-belles eaux-fortes ; H. 0,213. — L. 0,172.

Superbes épreuves du premier état.

Geiger (André) 1765—1836.

297. La Nymphe à califourchon sur une chèvre ; un Faune l'aide à monter. Manière noire d'après Poussin. Très-grand in-folio.

Brillante épreuve avant toutes lettres ; elle a de la marge.

298. Antiochus et son médecin Erasistrate ; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec la lettre tracée.

Gessner (Salomon) 1730—1788.

299. Suite de dix Paysages dédiée à Watelet ; 1764.

Superbes épreuves avec marge.

Glockenton (Albert) Travaillait vers 1475.

300. La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes. — B. 2—13.
Belles épreuves des planches non retouchées.

Glume (Jean Gottlieb) 1711—1778.

301. Six pièces: deux portraits de femmes et autres études de têtes; gravées à l'eau-forte en 1748 et 1749.
Très-belles épreuves.

Gmelin (Frédéric Guillaume) 1745—1821.

302. Les Cascatelles de Tivoli, 1792. Deux pièces grand in-folio en largeur.
Superbes épreuves avec l'adresse du maître.

Goudt (Henri Comte) 1585—1630.

303. Le grand Tobie, 1613.
Très-belle épreuve.

304. La Décollation de Saint Jean-Baptiste.
Superbe épreuve. Rare.

305. L'Aurore, 1613.
Belle épreuve.

306. Cérès et Stellion, 1610.
Très-belle épreuve.

Grün (Hans Baldung).

307. Adam et Eve, 1519. — B. 2.
Rare et très-belle épreuve.

308. La Descente de croix. —. B. 5.
Superbe et ancienne épreuve.

309. Saint Sébastien. — B. 37.
Belle épreuve montrant la fissure de la planche et les trous de vers.

310. Le corps mort de Jésus-Christ porté au ciel. — B. 43.
Très-belle épreuve.

311. Sept Chevaux dans un bois. — B. 56.
Superbe et ancienne épreuve d'une clarté admirable, rognée de 3 mms. en hauteur.

312. Cinq Chevaux dont l'un fait de l'eau. — B. 57.
Très-rare et superbe épreuve, aussi belle que la précédente, d'une conservation parfaite.

Grundmann (Basilius).

313. Vue du château de Tharandt, 1755. Belle eau-forte; B. 0,128. — L. 0,203.
Très-rare et superbe épreuve.

Hackert (Jacques Philippe) 1737—1807.

314. Six Vues en Suède, 1766. — H. 0,158. — L. 0.206.
Superbes et anciennes épreuves.

Hagedorn (Chrétien Louis de) 1717—1780.

315. Dix Paysages. Belles eaux-fortes appartenant à différentes suites.
Très-belles épreuves.

Haid (Jean Elias) 1739—1809.

316. Le Vieillard qui avertit. Manière noire d'après J. Christ. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

317. Le Vieillard amant, généreux et content. Manière noire d'après Jean de Corduva. Grand in-folio.
Superbe épreuve.

Haid (Jean Gottfried) 1710—1776.

318. La réflexion sur la lecture d'une dame vertueuse, 1769. Manière noire d'après Rembrandt. Grand in-folio.
Superbe épreuve d'une belle pièce.

319. Le Trompette en attente de ses dépêches. Manière noire d'après F. Mieris. Grand in-folio.
Superbe épreuve.

Hainzelmann (Elias) 1640—1693.

320. La Vierge à la lessive; d'après Seb. Bourdon. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

321. Leonhard Weiss; le buste dans un ovale, d'après Jos. Werner. Petit in-folio.
Superbe épreuve.

Harms (Jean Oswald) 1642—1708.

322. *„Alcune inventione de Ruine e Architettura, 1673.“* Suite de sept eaux-fortes.
Superbes épreuves.

Haubenstricker (Paul).

323. Le Mont Calvaire. Eau-forte d'après M. J. Schmidt. H. 0,316. — L. 0,156.
Très-rare et superbe épreuve.

324. Saint Paul. — Saint Jérôme, 1778. Deux eaux-fortes d'après M. J. Schmidt. H. 0,205. — L. 0,137.

Herzinger (Antoine).

325. Un Satyre surprenant une nymphe; d'après Rubens. In-folio.
Superbe épreuve d'essai non terminée.

326. Paysage: bestiaux passant une rivière à gue; d'après H. Roos. Gravé à la manière du lavis.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

327. Le Mouton favori; très-belle pièce d'après H. Roos. Gravé à la manière du lavis. In-folio en largeur.
Superbe épreuve avant la lettre.

328. L'Intérieur d'une cabane avec six figures, au milieu deux joueurs qui se battent; d'après Ostade. Gravé à l'aquatinta et imprimé en couleurs; très-belle pièce d'un effet charmant.

Superbe épreuve.

Hess (Charles Ernest Christophe) 1755—1828.

329. Jésus au temple parmi les docteurs; d'après Rembrandt. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre.

330. Le Charlatan, d'après G. Dou; 1794. Très-grand in-folio.

Superbe épreuve avec la lettre ouverte.

Hirschvogel (Augustin) 1506—1560.

331. Le Portement de croix. — B. 3.

Superbe épreuve; elle a une petite marge.

332. Paysage: au milieu du devant un rocher surmonté d'un château fort. Pièce très-rare comme les suivantes. — B. 65.

Magnifique épreuve avec une marge de trois mms.

333. Paysage: au milieu une rivière traversée par un pont de pierres. — B. 66.

Superbe épreuve avec une marge de trois mms.

334. Paysage: à droite une église avec un clocher pointu. — B. 68.

Brillante épreuve avec une marge de quatre mms.

335. Paysage: à gauche un escalier en bois conduisant à une tour carrèe. — B. 71.

Superbe épreuve rognée aux bords de la planche; avec une petite restauration dans le papier blanc.

336. Paysage: à gauche un gros arbre dont on ne voit que le tronc. — B. 73.

Superbe épreuve rognée au trait carré .

337. Paysage: à droite deux cabanes entourées de trois saules. — B. 76.

Épreuve de la plus grande beauté avec un marge de quatre mms

338. Paysage: à gauche dans le fond une ville avec une église. — Pièce non décrite par Bartsch; voyez Passavant, P—G. III, p. 259, 143.

Magnifique épreuve.

Hollar (Wenzel) 1607—1677.

339. David et Goliath; d'après Holbein. — Parthey 71.
Magnifique épreuve avec marge.

340. David jouant de la harpe devant Saül; d'après Holbein. — P. 72.
Superbe épreuve.

341. David et Uriah; d'après Holbein. — P. 73.
Magnifique épreuve avec marge.

342. La Reine de Saba visitant Salomon; d'après Holbein. — P. 74.
Épreuve d'essai absolument unique, avant tous les travaux au burin. Elle porte au verso une lettre autographe du maître que nous reproduisons en entier parce qu'elle donne plusieurs renseignements précieux sur sa manière de travailler. Il écrit:

„An Herrn Hendrich van der Borcht,
gl: günstig zu Handen in
Frankfurt.

S. P. D. Sehr günstiger lieber Herr v. der Borcht.

Ich sende dem Herrn allhier auf des Herrn Sohns Hendrichs begehren, eine Probe von diesem Stuck welchen ich vor ihm gemacht. Der Herr muss aber nicht denken dass das der beste abdruck ist, von wegen dass ich sobald als ich das Aetzwasser abgeschitt hab, diese Probe lassen trucken, und es muss noch das ganze Stuck nach dem Principal gecorrigirt werden, darvor ich bin sehr unwillig gewest, eine Probe weg zu senden, weil ich die Proben pflege niemand sehen zu lassen, bis die Stucken zur Perfection kommen, denn was der Herr hier sieht, das ist nur das was das Aetzwasser gethan hat, es wird aber noch mit dem Grabeissen verholfen werden. Der Henderich ist nach dem Land gegangen und lasst dem Herrn sehr grüssen.

D. H. dienstwilliger
W. Hollar.“

Après avoir écrit cette lettre, Hollar plia la feuille et la scella d'un petit cachet dont l'empreinte en cire rouge est encore bien conservée et montre les armoiries avec les initiales W. H. Notre épreuve provient de la collection du banquier Winkler, vendue à Leipzig en 1802.

343. Le Christ en croix; d'après Van Dyck. — P. 107.
Superbe épreuve.

344. La Descente de croix; d'après Holbein. — P. 109.
Magnifique épreuve.

345. La Passion. Suite de seize pièces satyriques; d'après Holbein? — P. 116—131.

Très-belles épreuves rognées au trait carré.

346. Cérès et Stellion; d'après Elzheimer. — P. 273.

Superbe épreuve.

347. Le Satyre chez les paysans; d'après Elzheimer. — P. 424.

Magnifique épreuve du premier état avec les taches blanches derrière la tête de la femme; elle a de la marge. — Plus la très-rare copie anonyme en contre-partie. (Ex Coll. Winkler.)

348. La Visite du Comte Thurn et Taxis à Hemissen. Suite de quatre pièces sans le titre. — P. 563—566.

Très-belles épreuves.

349. Les Saisons; quatre figures de dames vues jusqu'aux genoux. — P. 610—613.

Superbes épreuves sans l'adresse de Ciartres, i. e. du second état, que Parthey décrit erronément comme le premier.

350. Les Saisons; d'après Van de Velde. Suite de quatre estampes. — P. 618—621.

Superbes épreuves avec l'adresse de Heyden, mais avant les ciels.

351. Rheineck; Rhenus Fl. — P. 743.

Superbe épreuve.

352. La Cathédrale d'Anvers. — P. 824.

Magnifique épreuve du premier état avec une seule ligne d'écriture; malheureusement doublée à cause d'une déchirure.

353. Le Couvent de Groenendael. — P. 849.

Belle épreuve du second état; l'année 1647 effacée.

354. Paysage avec le pont sur la cascade; d'après J. van Artois. — P. 1208.

Très-belle épreuve avec l'adresse de P. von Avont.

355. Deux Vaisseaux de guerre. — P. 1259.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

356. *Navium Variae Figurae.* Suite de douze estampes. — P. 1261—1272.

Superbes épreuves avec la première adresse de C. de Jonghe, rognées de près. Les coins de deux pièces sont un peu déchirés.

357. Bindo Altoviti; d'après le Titien. — P. 1339.

Magnifique épreuve du premier état.

358. Pietro Aretino; d'après le Titien. — P. 1346.

Magnifique épreuve du premier état.

359. Dürer le père; d'après A. Dürer. — P. 1389.

Superbe épreuve manquant de conservation.

360. Adam Elsheimer; d'après Meyssens. — P. 1397.

Superbe épreuve du second état avec le nom de Philippe Oudenbach substitué à celui de Jean Rottenhammer.

361. Hans von Zürich; d'après Holbein. — P. 1411.

Magnifique épreuve du premier état.

362. W. Hollar; d'après Meyssens. — P. 1419.

Très-rare et superbe épreuve avant toutes lettres.

363. M. Morett; d'après Holbein. — P. 1470.

Superbe épreuve avec marge.

364. Le Comte de Portland; d'après Van Dyck. — P. 1483.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens.

365. Jeune Homme imberbe; d'après Holbein. — 1543.

Magnifique épreuve avec marge.

366. Buste d'homme barbu; (le Comte de Suffolk?) d'après Holbein. — P. 1547.

Très-belle et ancienne épreuve.

367. Anne de Clèves; (?) d'après Holbein. — P. 1549.

Magnifique épreuve avec marge.

368. Jeune femme au bonnet orné de perles; d'après Holbein. — P. 1550.

Magnifique épreuve avec marge.

369. La même pièce.

Très-belle épreuve.

370. *Varie figurae et Probae . . . . . Antverpiae, 1645.* Têtes et caricatures d'après L. da Vinci. Suite de quatorze pièces, numérotées de 1 à 6, de 1^{b} à 6^{b}, 1^{c} et 2^{c}. — P. 2671, 1723, 1591, 1592, 1593, 1597, 1605, 1748, 1596, 1594, 1595, 1601, 1610, 1603.

Superbes épreuves.

371. La jeune femme couronnée de feuilles de chêne; d'après L. da Vinci. — P. 1641.

Très-belle épreuve du premier état avant la retouche.

372. *Ornatus Muliebris.* Six pièces. — P. 1779, 1786, 1793, 1794, 1798, 1802.

Très-belles épreuves avec marges.

373. Six pièces tirées de la même suite. — P. 1780, 1783, 1788, 1796, 1800, 1802.

Superbes épreuves sans marges.

374. Cinq manchons, des collerettes brodées, un masque, une pelotte, des éventails. Pièce capitale. — P. 1951.

Superbe épreuve avec marge.

375. Une femme debout, coiffée à la mode flamande. — P. 1998.

Superbe épreuve rognée aux bords de la planche.

376. *Several wayes of Hunting, Hawking & Fishing . . . 1671;* d'après F. Barlow. Suite de treize estampes avec le titre. — P. 2028—2040.

Superbe exemplaire avant les numéros, avec l'adresse de John Overton.

377. Un âne; d'après Bassano. — P. 2090.

Superbe épreuve; elle a de belles marges.

378. Le petit chien Bolonais; d'après Matham. — P. 2097.

Superbe épreuve.

379. L'Éléphant. — P. 2119.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Heyden.

380. *Muscarum Scarabaeorum Vermiumque variae figurae . . . 1646.* Suite de douze estampes. — P. 2164—2195.

Magnifique exemplaire de la plus grande beauté; épreuves du premier état avec marges. Très-rare de cette condition.

381. Le Calice; d'après A. Mantegna. — P. 2643.

Superbe épreuve avec quelques restaurations.

382. Deux vaisseaux sur une mer houleuse. Eau-forte anonyme dans la manière de Hollar; non décrite. — H. 0,050. — L. 0,088.

Très-belle épreuve.

Holzer (Jean Evangéliste) 1709—1740.

383. L'Adoration des Bergers. — L'Adoration des Mages. Deux belles eaux-fortes; H. 0,162. — L. 0,106.

Très-belles épreuves avec de petites marges.

Hopfer (Daniel) 1490—1549.

384. Cinq pièces tirées de l'Histoire Sainte. — B. 22, 23, 31, 32, 33.
Belles épreuves avec les numéros.

385. Les deux Combats de Tritons et la Vendange des Faunes. Trois pièces. — B. 47—49.
Belles épreuves avec les numéros.

386. Des Soldats Allemands. Deux pièces. — B. 65 et 66.
Belles épreuves avec les numéros; B. 65 doublée.

387. Sept bossus dansant autour d'une femme. — B. 73.
Belle épreuve avec le numéro; doublée.

388. Le portrait de Cunz von der Rosen. — B. 87.
Superbe épreuve du premier état avant l'inscription.

Hopfer (Jérôme) Travaillait vers 1525.

389. Saint Christophe; d'après Dürer. — B. 13.
Superbe épreuve avant le numéro.

390. Le Jugement de Pâris; d'après L. Cranach. — B. 34.
Belle épreuve avec le numéro; doublée.

Jacobé (Jean) 1733—1797.

391. Le Prince de Nassau attaqué par un tigre; d'après Casanova. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve avant la lettre.

392. Portrait du Baron Styrm. Manière noire d'après Moesner et Kohl.
Brillante épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

393. Portrait de M^me^ Stettner sous le nom d'Ariane. Manière noire d'après Unterberger.
Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

Janota (Jean George) Né en 1747.

394. Sainte Catherine, 1769; d'après Bronzino. Pièce capitale du maître.
Très-belle épreuve.

395. Portrait d'un jeune homme; d'après Rembrandt.
Superbe épreuve.

Kauffmann (Angélique) 1741—1807.

396. Junon, assise; 1770. Spirituelle eau-forte.
Superbe épreuve avec marge.

397. Venus pleurant la mort d'Adonis, 1779; d'après A. Carracci.
Très-belle épreuve.

398. Une jeune femme assise, tressant ses cheveux; 1765.
Superbe épreuve d'une jolie pièce.

Kilian (Lucas) 1579—1637.

399. Le Christ mort; d'après J. van Achen. Grand in-folio.
Superbe épreuve d'une pièce capitale du maître; légèrement tachetée.

400. *Sanctuarium Christianorum*: Christ et les Apôtres. Suite de dix-sept estampes d'après M. Kager. In-folio.
Très-belles épreuves rognées au trait carré.

401. Saint Jérôme; d'après B. Spranger. In-folio.
Rare et superbe épreuve.

402. Venus et Cupidon; d'après F. Aspruck. Petit in-folio.
Très-belle épreuve.

403. Hercule étouffant Antée; d'après B. Spranger. Grand in-folio.
Superbe épreuve.

404. Victoire; d'après Rotenhammer. Grand in-folio.
Superbe épreuve.

405. Guillaume, Évêque de Brixen, 1632. Grand in-folio.
Rare et superbe épreuve.

406. Johann Lencker de Nuremberg, 1616. Pièce fort intéressante Petit in-folio.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

407. Arnold Möller, 1629.

Superbe épreuve de cette belle estampe.

408. François Guillaume, Evêque d'Osnabrück; 1631. Grand in-folio.

Rare et superbe épreuve.

Kininger (George Vincent) 1767—1837.

409. Socrate devant ses juges; d'après H. Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve d'une pièce capitale. Plusieurs petites déchirures dans la marge inférieure.

419. Le portrait du peintre M. F. Quadal, 1789. Gravé en manière noire.

Superbe épreuve à grandes marges.

Klass (Frédéric Chrétien) 1752—1827.

411. Paysages ornés de figures. Suite de six eaux-fortes; 1775. In-folio en largeur.

Superbes épreuves avec marges.

Klengel (Jean Chrétien) 1751—1824.

412. Un homme donnant l'aumone à une femme accompagnée de deux enfants. Belle eau-forte d'après Dietrich; H. 0,137. — L. 0,102.

Superbe épreuve à grandes marges.

413. Suite de douze Paysages, 1775.

Très-belles épreuves avec marges.

Kobell (Ferdinand) 1740—1799.

414. Recueil de 105 eaux-fortes, contenant différentes suites de paysages etc.

Exemplaire superbe composé de belles et anciennes épreuves à grandes marges.

Kobell (Guillaume de) Né en 1766.

415. Le troupeau se reposant près de quelques ruines; d'après H. Roos. Gravé à l'aquatinta comme les suivantes. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

416. Le Taureau. — La Vache près de quelques moutons. Deux pièces in-folio; d'après Roos.
Superbes épreuves.

417. Des bêtes de somme; d'après Romeyn. La Lavandière; d'après Berghem. Deux pièces in-folio.
Superbes épreuves.

418. Le Manège. — L'Écurie. Deux pièces d'après Wouvermans; grand in-folio en largeur.
Superbes épreuves.

419. L'Ecurie avec troix cheveaux. — L'Écurie avec la dame qui va monter à cheval. Deux pièces d'après Wouvermans. In-8° en largeur.
Superbes épreuves.

Koelbl (Antoine) Travaillait de 1799 à 1806.

420. Quatre Paysages. Belles eaux-fortes de différents formats.
Superbes épreuves.

Kohl (Clément) 1754—1807.

421. Le portrait de Frédéric le Grand; d'après Franke. In-folio.
Superbe épreuve.

Kolbe (Charles Guillaume) 1764—1835.

422. Suite de six paysages; gravée à l'eau-forte. In-folio en largeur.
Brillantes épreuves à grandes marges.

423. Deux Vues de l'intérieur d'une forêt. Pièces capitales du maître. Grand in-folio.
Brillantes épreuves à grandes marges.

Krug (Louis) 1489—1535.

424. La Nativité. — B. 2.

Très-belle et ancienne épreuve. Rare.

425. La Vierge et Sainte Anne. — B. 3.

Très-belle et ancienne épreuve de la plus grande rareté.

Ladenspelder d'Essen (Jean) Né en 1511.

426. La Sainte Trinité. — B. 4.

Superbe épreuve d'une pièce capitale et extrêmement rare.

Lautensack (Hans Sebald) Né en 1524.

427. Le portrait du maître, âgé de 30 ans. — B. 1. (Nagler M.-G., III., No. 1543.)

Magnifique épreuve du premier état avec le cartouche blanc. Rognée au trait carré.

428. Sujet de bataille; d'après J. Romain. — B. 20.

Brillante épreuve avec quelques plis d'impression.

429. David tuant Goliath. — B. 51.

Superbe épreuve imprimée sur deux feuilles; elle a une petite marge.

430. Paysage montueux; un cavalier est suivi d'un chasseur conduisant son chien. — B. 52. (Bartsch paraît avoir donné les dimensions d'une épreuve rognée des deux côtés; l'estampe mesure H. 0,199. — L. 0,292.)

Magnifique épreuve.

431. Paysage au chariot chargé d'échalas. — B. 53.

Superbe épreuve. Elle mesure H. 0,195. — L. 0,295.

432. Paysage: on y remarque une forteresse entourée d'une rivière; à droite une ville. Pièce inconnue à Bartsch et à Passavant; voyez Nagler, M.-G. III., No. 1543,25. — H. 0,193. — L. 0,292.

Magnifique épreuve.

Leicher (André) Travaillait à la fin du XVIII^e^ siècle.

433. Jésus et les disciples à Emmaüs; d'après Schidone, 1793. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avant la lettre; elle a une petite marge.

Lorch (Melchior) 1527—1594.

434. Le docteur Martin Luther; 1548. — B. 12.
Très-rare et superbe épreuve.

435. Le Sultan Soliman; 1559. — B. 13.
Magnifique épreuve ayant une petite marge. Très-rare.

Männl (Jaques) Né à Vienne en 1695.

(Toutes les estampes décrites ci-après sont gravées en manière noire. Elles sont toutes très-rares parceque les planches ont été détruites peu de temps après la mort du maître.)

486. Samson trahi par Dalila; d'après Van Dyck. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec marge.

437. Esther devant Assuérus; d'après P. Veronèse. Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec marge.

438. Susanne au bain; d'après Tintoretto. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec marge.

439. Judith tenant la tête d'Holoferne; d'après Al. Varotari. In-folio.
Superbe épreuve à grandes marges.

440. Judith remettant la tête d'Holoferne à la servante; d'après Carlo Veneziano. In-folio.
Superbe épreuve d'une jolie pièce. Elle a de la marge.

441. La Vierge et l'Enfant debout devant elle; d'après le Titien. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve rognée au trait carré. Doublée.

442. Jésus au milieu des docteurs; d'après Ribera. Grand in-folio.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

443. Jésus trahi par Judas; d'après Manfredi. In-folio en largeur.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

444. Le corps mort du Christ soutenu par un ange; d'après Palma Giovane. In-folio.
Très-belle épreuve.

445. Le Martyre de Saint Barthélémy; d'après Giordano. In-folio en largeur.

Brillante épreuve; elle a de la marge.

446. Saint Pierre pénitent; d'après Ribera. In-folio.

Superbe épreuve; elle a de la marge.

447. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis: d'après C. Lotti. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve; elle a de la marge.

Major (Isaac) 1576—1630.

448. Vues en Bohême. Suite de neuf eaux-fortes. In-folio en largeur.

Très-belles épreuves du premier état avec l'adresse de Jér. Wolff.

Mair de Landshut (Nicolas Alexandre) Travaillait de 1492 à 1514.

449. La Nativité. — B. 4.

Magnifique épreuve de la plus grande rareté; rognée de près.

Maîtres Anonymes.

450. Le Saint Christophe de 1423. Le facsimilé publié par M. de Murr. — Passavant, P.-G. I., pag. 27.

Très-belle épreuve.

451. Deux feuilles montrant quatre couples de danseurs de nôces. Gravées sur bois dans la manière de Beham. Chaque feuille mesure 0,265 de haut sur 0,375 de large.

Très-belles épreuves avec quelques déchirures habilement restaurées.

452. La Mort surprenant un chevalier entre les bras de sa maîtresse; la femme nue se cramponne au rideau du lit. Clair-obscur de deux planches; H. 0,390. — L. 0,280. Pièce intéressante et extrêmement rare.

Belle épreuve.

453. L'Empereur Charles V. assis à gauche, recevant les hommages des Électeurs et des États de l'Empire. Grande pièce extrêmement intéressante en forme de frise; les trois feuilles jointes ensemble mesurent 0,268 sur 1,145.

Très-belle épreuve, malheureusement endommagée en plusieurs endroits et doublée en plein.

Maître au Caducée, dit Jacques de Barbary ou Jacques Walch.

454. La Mort de Cléopâtre. — Passavant, P.-G. III., p. 140,28.
Très-belle épreuve d'une pièce extrêmement rare. Elle a une petite marge.

455. Combat entre des hommes nus et des Satyres. Pièce fort intéressante en deux feuilles, gravée sur bois. — Pass. No. 31.
Belle épreuve.

Maître au monogramme A. M. R.

456. Trois bustes d'hommes et trois bustes de femmes. — B. IX. 517,1.
Très-rare et belle épreuve.

Maître au monogramme Voir Brey.

Maître au monogramme C. B.

457. David jouant de la harpe devant Saül. — B. VIII., 533,1.
Très-belle épreuve avec le numéro 35.

458. Charles V. et Ferdinand. — B. 3.
Superbe épreuve avec le numéro 58. Rognée de près.

459. Composition allégorique tirée du Livre des Proverbes, XVI., 18. Extrêmement rare et inconnue à Bartsch. Voir Nagler, M.-G. I., 2294.
Magnifique et ancienne épreuve.

Maître E. S. (Dans la manière du)

460. Le Banquet amoureux. — B. 90. Pièce extrêmement rare et curieuse comme répresentation des moeurs du temps. Considérant la perfection du travail nous regardons cette pièce comme une des oeuvres capitales du maître.
Superbe épreuve. Vers le coin inférieur à gauche il y a une petite restauration presque invisible.

Maître au monogramme F. G.

461. Le Porte-Enseigne. — B. IX. No. 7.
Superbe épreuve de cette belle piéce.

Maître ⟨F⟩ Voir Stoss.

Maître au monogramme F. T.

462. La Résurrection de Jésus-Christ. — B. IX., 547,1.
Superbe épreuve. Elle a une petite marge.

Maître au monogramme H. L. (Probablement Hans Lange de Gotha. V. Nagler, M.-G. III., No. 1265.)

468. Le Sauveur. — B. IX. No. 2.
Superbe épreuve du premier état avaut les mots *M. Frentzel possessor.* Doublée à cause de plusieurs endroits légèrement endommagés.

Maître au monogramme H. S. F.

454. L'Homme assis sur une cuirasse. — B. IX., 232,1.
Superbe épreuve d'une fort belle pièce. Très-rare de cette conservation.

Maître I. B. — B. VIII. p. 299.

465. Pièce Emblématique; 1529. — B. 30.
Rare et très-belle épreuve; plus une brillante épreuve de la copie en contre-partie attribuée à J. Th. de Bry.

466. Les Enfants vendangeurs; 1529. — B. 35.
Épreuve de toute beauté; rognée de 2 mms. en bas.

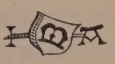
467. La Vignette aux deux vases. — B. 42 et 43.
Superbe épreuve de la planche entière avant qu'elle ait été coupée en deux morceaux décrits par Bartsch. De la plus grande rareté.

468. La Vignette au Satyre au milieu de deux dauphins. — B. 46.
Superbe épreuve.

469. La Vignette à la femme entre les deux génies. — B. 48.
Superbe épreuve.

470. La Gaine à la femme ailée. — B. 51.
Très-rare et superbe épreuve de la planche entière.

471. La Gaine à la Venus. — B. 52.
Très-rare et superbe épreuve de la planche entière.

Maître au monogramme  dit le Maître à la Navette ou Jean Zwott, Jean de Cologne, etc.

472. Pièce non décrite et peut-être unique. Trois médaillons sont placés sur un encadrement de forme circulaire qui porte le monogramme dans la partie inférieure. Les trois compositions représentées dans les médaillons sont; a) la Messe de Saint Grégoire; b) la Vierge et l'Enfant, entourés de beaucoup de Saints; c) la Sibylle montrant la Sainte Vierge à l'Empereur Auguste. Les médaillons ont un diamètre de 41 mms., et la planche entière en a un de 0,086. C'est une pièce de la plus haute importance; sa conservation est absolument parfaite.

Maître au monogramme W. S. Voir Stuber.

Marck (Quirin) 1753—1811.

473. Susanne et les Vieillards; d'après Rubens. In-folio.
Superbe épreuve avant la lettre. (Avec les armes.)

474. La même pièce.
Très-belle épreuve avec la lettre.

475. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus endormi, 1774; d'après L. Giordano. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

476. Hérodiade; d'après Van Thulden. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve d'une pièce capitale.

477. Venus endormie et Cupidon; d'après Franceschini. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

478. Cimon et Péro; d'après un tableau de la Baronne de Pelisky. In-folio.

Superbe épreuve rognée aux bords de la planche.

479. L'Avare amoureux; d'après Braun. Le Chef-d'oeuvre du maître. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

Maulpersch (Antoine François) 1724—1796.

480. Le Charlatan. — Le Chanteur ambulant. Deux spirituelles eaux-fortes. Grand in-folio en largeur.

Rares et superbes épreuves.

Mechau (Jacques Guillaume) 1745—1808.

481. Suite de Six Paysages Italiens ornés de ruines; 1792. In-folio en largeur.

Très-belles épreuves avec marges.

Meckenem (Israel Van) Travaillait de 1482 à 1503.

482. Saint Christophe. — B. 90.

Rare et superbe épreuve avec une petite marge.

483. Quatre Saints: Cornelius, Hubertus, Quirinus et Anthonius. Les quatre coupons d'une planche. — B. 114.

Superbes épreuves.

484. La Sainte Famille avec Sainte Anne. — B. 148.

Magnifique épreuve, certainement une des premières qui aient été tirées. De la plus grande rareté. Le coin inférieur à gauche ayant été coupé, a été rapporté avec beaucoup de soins.

485. Les Vierges Folles. Suite de cinq estampes. — B. 163—167.

Superbes épreuves. Très-rares à rencontrer de cette beauté et de cette égalité.

Merian (Matthieu) 1593—1689.

486. Une grande chasse; d'après A. Tempesta. En deux feuilles. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

487. La Fête des sorcières au Blocksberg; d'après M. Heer. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

Meyer (Conrad) 1618—1689.

488. Le portrait du maître, dans un encadrement octogone; 1676. — H. 0,109. — L. 0,104.

Superbe épreuve.

489. Martin Luther, à mi-corps, lisant dans la bible. In-folio.

Superbe épreuve.

490. Le pasteur Henri Wolphius, 1660. In-folio.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

491. Le pasteur Felix Wyss, 1664. In-folio.

Très-belle épreuve.

492. La Danse des morts de Rudolph Meyer, complétée et publiée par C. Meyer; 1650. — Suite de 61 pièces.

Très-belles épreuves à grandes marges de la première édition, avec le texte au verso.

Meyer (Felix) 1653—1713.

493. Divers Paysages. Huit belles eaux-fortes. Petit in-folio en largeur.

Très-belles épreuves.

Müller (Jean Gotthard von) 1747—1830.

494. Le portrait du sculpteur L. Leramberg. — Andresen 6.

Brillante épreuve.

495. Louis XVI; d'après F. Duplessis. — Andresen 8.

Superbe épreuve avec l'adresse de Frauenholz mais avant celle de Ramboz.

496. La Bataille de Bunkershill; d'après Trumbull. — A. 32.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

Nicklas (F.) Né en 1770.

497. Sainte Famille, l' Enfant Jésus caressant Saint Joseph. Manière noire d'après Van Dyck Grand in-folio.
Très-belle épreuve imprimée à l'aide d'un cache-lettres.

Ostendorfer (Michel) Travaillait de 1519 à 1559.

498. Le Pélérinage à la vieille église de la Belle Vierge de Ratisbonne. — Passavant, P.-G. III., p. 312,13.
Très-belle et ancienne épreuve du premier état, coloriée en manière de clair-obscur. Quelques déchirures habilement raccommodées.

499. Un grand Ostensoire, composé de trois compartiments placés l'un au dessus de l'autre. Le premier qui est surmonté d'un crucifix accompagné des figures de la Vierge et de Saint Jean, contient une représentation de la Récolte de la Manne; celui du milieu montre la Sainte Cène; deux anges tenant des torches se voient à côté du troisième compartiment vide qui repose sur un piédestal portant l'année 1521. Le monogramme du maître se trouve au dessous de la Sainte Cène vers la gauche. — Pièce magnifique en deux feuilles, gravée sur bois. H. 0,96. — L. 0,21.
Superbe épreuve de la conservation la plus parfaite. Peut être unique.

Passe (Crispin de) 1540—1629.

500. L'Annonciation; d'après J. van Achen. In-folio.
Superbe épreuve sans marge.

501. Christ et les Apôtres. Suite de quatorze estampes in-8°, dont cinq d'après les dessins de J. de Winghe.
Très-belles épreuves sans marges.

502. Les Ages de l'homme. Suite de six pièces. Petit in-folio.
Superbes épreuves sans marges.

Passe (Madeleine de) Née en 1583.

503. Les quatre Saisons ; d'après C. de Passe. Petit in-folio.
Superbe épreuve avec marge.

Pecham (Georg Becham ou) Travaillait à Munich de 1593 à 1604.

504. Le Crucifiement. Grande composition de beaucoup de figures gravée à l'eau-forte. H. 0,332. — L. 0,198.
Très-rare et superbe épreuve d'une pièce non décrite.

505. Neptune dans son char trainé par quatre chevaux marins ; 1594.— Nagler M.-G. III., 249,5.
Très-rare et superbe épreuve.

506. Hercule et Déjanire ; vers la gauche Nessus blessé à mort. Pièce non décrite. H. 0,149. — L. 0,189 ; le monogramme se voit en bas.
Superbe épreuve. Extrêmement rare.

507. (D'après G. Pecham.) Venus et Cupidon. Eau-forte par Bar. Reiter, 1616. — Nagler K.-L. vol. XIII., p. 410,8.
Très-rare et brillante épreuve d'une belle pièce.

Pencz (George) 1500—1550.

508. Tobie devient aveugle. — B. 15.
Épreuve de toute beauté avec une marge de 3 mms.

509. Le jeune Tobie introduit l'ange auprès de son père. — B. 16.
Épreuve de toute beauté avec une marge de 3 mms.

510. Le jeune Tobie prend le poisson. — B. 17.
Épreuve d'une beauté hors ligne, avec une marge de 3 mms.

511. Tobie épouse Sara, fille de Raguel. — B. 18.
Superbe épreuve avec une marge de 3 mms.

512. Médée remettant les Dieux Pénates à Jason. — B. 71.
Très-belle épreuve.

513. Procris tuée par Céphale. — B. 73.
Très-belle épreuve.

514. Tarquin entrant dans la chambre de Lucrèce. — B. 78.
Superbe épreuve.

515. Horace Coclès défendant le pont. — B. 80.
Magnifique épreuve.

516. Porsenna apprenant la fuite de Clélie. — B. 81.
Superbe épreuve.

517. La Prise de Carthage; d'après J. Romain. — B. 86.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Salamanca.

518. Diane changeant Actéon en cerf. — B. 91.
Magnifique épreuve.

519. Un juge recevant le serment d'une femme. — B. 95.
Superbe épreuve.

Pichler (Jean Pierre) 1765—1806.

520. L'Adoration des Bergers; d'après le Guide. Manière noire comme les suivantes. Très-grand in-folio.
Brillante épreuve avant toutes lettres.

521. La Baptême du Christ; d'après le Guide. Très-grand in-folio.
Superbe épreuve.

522. La Vierge et l'Enfant; d'après Füger. Très-grand in-folio.
Superbe épreuve à grandes marges.

523. Vulcain surprend Mars et Venus; d'après L. Giordano. Grand in-folio.
Superbe épreuve. Elle a de la marge.

524. Venus (la Maîtresse de Philippe II) couchée et couronnée par l'Amour; à ses pieds un cavalier jouant de la guitare; d'après le Titien. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avant la lettre.

525. L'Amour endormi sur les genoux de Venus; d'après le Corrège. Grand in-folio.
Brillante épreuve avant toutes lettres.

526. Homère récitant ses poèmes; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve avant toutes lettres et à grandes marges.

527. Alexandre et son médecin Philippe; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avant la lettre.

528. Brutus condamnant ses fils; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avec une petite marge.

529. La Mort de Virginie; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avec une petite marge.

530. La Mort de Germanicus; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avec la lettre grise.

531. Les Vestales; d'après Füger. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec les noms des artistes et avec l'adresse de T. Mollo, mais avant le titre.

532. Le portrait de Rembrandt, d'après lui-même. Grand in-folio.

Brillante et ancienne épreuve avec une petite marge.

533. Les fils de Rubens; d'après Van Dyck. Très-grand in-folio.

Brillante épreuve avec les noms des artistes.

534. Le Baron de Sperges; d'après Lampi. Grand in-folio.

Superbe épreuve avec marge.

Preissler (Jean Martin) 1715—1794.

535. Chrétien VII, Roi de Danemark; portrait en pied peint par J. S. Wahl, 1747. Grand in-folio.

Rare et superbe épreuve d'une pièce capitale. Sans marge.

Preissler (Jean George) 1757—1808.

536. Dédale et Icare; d'après Vien. Grand in-folio.

Superbe épreuve avec marge.

Prestel (Jean Théophile) 1739—1808.

537. Venus et l'Amour; d'après F. Boucher. Gravé en façon de dessin et imprimé en couleurs. In-folio en largeur.

Superbe épreuve rehaussée au pastel.

258. Deux grands Paysages. Très-grand in-folio.
Superbes épreuves imprimées en couleurs.

539. L'ancienne porte, dite Galgenthor, à Francfort s. m. A l'aquatinta. Très-grand in-folio.
Rare et très-belle épreuve.

Prestel (Marie Catherine) Morte en 1794.

540. Le Soir: du bétail en repos; d'après Rosa di Tivoli. Gravé à l'aquatinta comme les suivantes. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve.

541. Le Pont ruiné: sur le devant du bétail entrant dans une rivière; d'après Dietrich. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve.

542. Paysage: sur le devant trois chevaux et du bétail; d'après G. Morland. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve. Elle a de la marge.

Rechberger (François) Travaillait vers la fin du XVIII[e] siècle.

543. Beau paysage boisé; 1796. Très-belle eau-forte. In-folio en largeur.
Superbe épreuve tirée sur papier de chine.

Rhein (Nicolas) 1767—1819.

544. La Cascade. Manière noire; d'après J. Vernet. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

545. La Tigresse avec ses petits; d'après Rubens. In-folio en largeur.
Superbe épreuve avec marge.

Ridinger (Jean Elias) Mort en 1767.

546. La Chasse au Cerf. — La Chasse au Sanglier. Les deux chefs-d'oeuvre du maître. Thienemann 67 et 68.
Superbes épreuves avec marges.

Riedel (Antoine Henri) 1763—1825.

547. Une Femme lisant une lettre près d'une fenêtre ouverte; eau-forte d'après G. Flinck.

Superbe épreuve avant la lettre, avec une petite marge.

Rode (Chrétien Bernard) 1725—1797.

548. 48 eaux-fortes de différents formats; un beau choix de l'oeuvre du maître.

Très-belles et anciennes épreuves.

Roos (Jean Henri) 1631—1685.

549. *Différents moutons et chèvres.* Suite magnifique de huit pièces, y compris le titre. — B. 10—17.

Superbes épreuves à l'eau-forte pure avant l'adresse et les numéros. Les contours des animaux avaient été piqués pour le calque mais on les a restaurés si habilement que les petits trous, provenant du reste d'une aiguille très-fine, sont devenus tout-à-fait invisibles et ne nuisent plus à la perfection de ces admirables épreuves. Le titre manque un peu de fraîcheur.

550. Les moutons près de la colonne. — B. 25.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro.

551. Huit pièces de la Suite de Différents Animaux. — B. 19—22, 24, 28—30.

Belles épreuves avec les numéros.

552. La Bergère. — B. 31.

Très-rare et superbe épreuve du premier état de la grande planche; avec une petite marge. Les contours avaient été piqués pour le calque.

553. Le Berger et son troupeau en repos. — B. 38.

Superbe épreuve du second état. Elle est doublée et une partie du ciel a été rajoutée.

Roos (Jean Melchior) 1659—1731.

554. Un boeuf debout vu de face. — B. 1.

Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare; d'une conservation admirable.

Roos ou **de Rosa** (Joseph) 1728—1805.

555. La première et la seconde Suite de différents animaux; 1789 et 1790. Douze belles eaux-fortes; in-folio en largeur.

Superbes épreuves à grandes marges.

556. Deux moutons et deux chèvres dans un paysage orné de ruines. In-folio.

Superbe épreuve.

Rupert (Le Prince) 1619—1682.

557. Jeune guerrier tenant un bouclier et une lance. Manière noire d'après Giorgione. *Rup. P. F. 1658.* En haut vers la droite on lit: *Georio Inv.*

Brillante épreuve d'une conservation absolument parfaite, avec une marge de 5 à 9 mms. De la plus grande rareté.

558. La tête du bourreau. Manière noire d'après Ribera.

Brillante épreuve aussi belle et aussi bien conservée que la précédente. Très-rare.

Schallhas (Philippe Charles) Travaillait vers la fin du XVIII^e^ siècle.

559. Recueil de 62 Paysages de différents formats; gravés à l'eau-forte par S. et publiés par Stöckl à Vienne.

Superbes épreuves sur dix-neuf feuilles non coupées.

Schenau (Jean Eléazar) 1734—1806.

560. La grande bataille des paysans. Eau-forte; in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

Schmidt (George Frédéric) 1712—1775.

561. Le Comte d'Evreux; d'après Rigaud. — Jacobi 42.
Rare et superbe épreuve.

562. Pierre Mignard; d'après Rigaud. Le chef-d'oeuvre du maître. — J. 59.
Rare et superbe épreuve avant l'étoile.

563. Le même portrait.
Superbe épreuve avec l'étoile.

564. Henry Voguell, Esq.; d'après Pesne. — J. 64.
Rare et très-belle épreuve.

565. J. B. Oertel. — J. 68.
Superbe épreuve avec une petite marge.

566. Comte Nicolas Esterhazy; d'après Tocqué. — J. 78.
Rare et superbe épreuve du second état avec le burin à droite.

567. L'Impératrice Elisabeth de Russie; d'après Tocqué. — J. 82.
Très-rare et brillante épreuve avec marge.

568. Le Théatre Italien; d'après Lancret. — J. 97.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Larmessin.

569. Nicaise; d'après Lancret. — J. 99.
Rare et superbe épreuve du premier état avec le nom de Schmidt.

570. A Femme avare Galant escroc. — J. 102.
Très-belle épreuve du second état; le nom de Larmessin a été effacé avec un grattoir. Sans marge.

571. Tête d'enfant; d'après F. Boucher. Gravé en manière de crayon. — J. 122.
Superbe épreuve imprimée en rouge.

572. Le Comte Algarotti. — J. 133.
Superbe épreuve du second état avant les vers italiens.

573. Le portrait de Schmidt dessinant. — J. 134.
Superbe épreuve avec marge.

574. Le portrait de M^me^ Schmidt en couseuse. — J. 135.
Superbe épreuve avec marge.

575. Le Prince de Gueldre menaçant son père; d'après Rembrandt. — J. 137.

Superbe épreuve du premier état avant les travaux au fond et au trou de la serrure.

576. M^lle^ Clairon; d'après Cochin le fils. — J. 140.

Très-belle épreuve.

577. Le Prince Guillaume II d' Orange et Cats. — J. 152.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

578. Les deux fumeurs; d'après Ostade. — J. 160.

Superbe épreuve.

579. Le Satyre avec la chèvre; d'après le célèbre groupe du Musée de Naples. — J. 162.

Très-rare et superbe épreuve.

580. La Sainte Vierge; d'après Sassoferrato. — J. 163.

Très-belle épreuve.

581. Cinq têtes d'enfants; d'après Fiamingo. — J. 164.

Superbe épreuve avec marge.

582. Jésus-Christ et la fille de Jaïre. — J. 165.

Superbe épreuve.

583. Le repentir de Saint Pierre; d'après F. Bol. — J. 170.

Superbe et ancienne épreuve avec l'estampille du maître.

584. La Présentation de la Sainte Vierge au temple; d'après P. Testa. — J. 172.

Superbe épreuve.

585. Tobie et sa femme; d'après Rembrandt. — J. 177.

Superbe épreuve.

586. Dix Vignettes pour *Le Palladium.* — J. 184, 7 à 16.

Très-belles épreuves avec marges.

Schmidt, surnommé „Der Kremser Schmidt" (Martin Joaquin) 1718—1801.

587. Le Christ en croix. — L'Ascension et le Couronnement de la Vierge. — Saint Jacques. — Saint Népomucène. — Saint Nicolas. Sept belles eaux-fortes cintrées.

Très-rares et superbes épreuves, dont une avant la lettre.

588. Bacchanales et Sujets Mythologiques. Suite de sept eaux-fortes; in-8°.

Très-rare et superbe épreuve.

Schmutzer (Jacques Matthieu) 1733—1811.

589. Neptune et Thétis; d'après Rubens, 1790. Très-grand in-folio.

Brillante épreuve avant toutes lettres; elle a une petite marge.

590. *Sileno colla sua compagnia;* d'après Rubens. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre.

591. La même pièce.

Superbe épreuve avec la dédicace.

592. Ulysse enlevant le fils d'Andromaque; d'après Il Calabrese.

Superbe épreuve avant la lettre.

593. Mutius Scévola; d'après Rubens.

Superbe épreuve avec la dédicace au Prince de Kaunitz.

594. Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose; d'après Rubens.

Brillante épreuve avant toutes lettres et avant les deux piliers.

595. La même pièce.

Très-belle épreuve avec la dédicace à l'Impératrice Catherine II.

596. Don Emmanuel Desvalles, âgé de 103 ans. In-4°.

Superbe épreuve avec une petite marge.

597. Le graveur C. G. E. Dietrich, peint par lui-même. In-folio.

Superbe épreuve.

598. Le sculpteur R. Donner. Eau-forte; in-8°.

Superbe épreuve.

599. Joseph de Sonnenfels; d'après Messner; in-8°.

Superbe épreuve.

600. Des Aigles prêts à dévorer un loup et se défendant contre des serpents; d'après Snyders. — Des Chamois poursuivis par des lynx se précipitent du haut d'un rocher; d'après Ruthardt. — Deux belles estampes faisant pendant. Très-grand in-folio en largeur.

Brillantes épreuves à grandes marges avant toutes lettres

601. Un Cerf, tué par Comte Kettler en 1774.

Superbe épreuve.

Schoenfeld (Jean Henri) 1609—1675.

602. *Vanitas*; le philosophe assis au désert; 1654. Spirituelle eau-forte, in-4°.

Très-belle épreuve sans marge. Extrêmement rare.

Schongauer (Martin) 1420—1499.

603. La Vierge recevant l'annonciation. — B. 2.

Superbe épreuve avec une petite marge autour du trait carré. L'exemplaire a été plié.

604. La Fuite en Egypte. — B. 7.

Brillante épreuve de la belle copie en contre-partie.

605. **La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes.** — B. 9—20.

Exemplaire incomparable pour la beauté et l'égalité des épreuves, tel qu'il est sorti des mains du maître, et à coup sûr un des premiers qui aient été tirés. Les épreuves ont des marges de 10 mms. autour des bords des planches.

606. Le Christ en croix. — B. 25.

Admirable épreuve d'une beauté hors ligne. De la conservation la plus parfaite.

607. La Vierge debout; l'Enfant Jésus tient une poire. — B. 28.

Superbe épreuve d'une beauté et d'une conservation également admirables.

608. Les apôtres. Suite de douze estampes. — B. 34—45.

Superbes épreuves d'une suite extrêmement rare à rencontrer complète et belle; — elles sont rognées de près. Plusieurs pièces, notamment B. 37, 43 et 44, ont des restaurations.

609. Saint Christophe. — B. 48.

Magnifique épreuve absolument parfaite sous tous les rapports

610. Saint Jacques combattant les infidèles. — B. 53.

Très-rare et brillante épreuve; rognée de 3 mms. en largeur.

611. Saint Jean l'Evangéliste. — B. 55.

Superbe épreuve d'une grande finesse.

612. Jeune femme soutenant un écu à la licorne. — B. 97.

Brillante épreuve.

613. Jeune femme soutenant un écu au butor. — B. 98.
Brillante épreuve.

614. L'Homme soutenant deux écus accolés. — B. 101.
Magnifique épreuve.

Schütz (Chrétien George) 1718—1792.

615. Les bords du Rhin; 1783. Deux belles eaux-fortes; in-folio en largeur.
Rares et superbes épreuves.

Schultze (Chrétien Godefroi) 1750—1819.

616. Vénus et Cupidon; d'après J. Romain. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

617. Alexandre, Prince Beloselsky; d'après Casanova.
Très-belle épreuve.

Schwab (Jean Caspar) Travaillait de 1765 à 1810.

618. Récréation Flamande; d'après D. Teniers. In-folio.
Très-belle épreuve.

Schytz (Charles) 1746—1800.

619. Joseph en prison. — Daniel dans la fosse aux lions. — Deux décorations de théatre. Grand in-folio en largeur.
Très-belles épreuves.

620. Des Châteaux en ruine. Trois pièces in-folio dédiées à l'architecte Hohenberg.
Très-belles épreuves.

621. La Cathédrale de Saint-Etienne à Vienne; 1792. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

Sedelmayr (Jérémie Jacques) 1704—1761.

622. La Justice entourée de plusieurs autres figures allégoriques. (Deux épreuves.) Allégorie en l'honneur du Prince Eugène.

Trois belles épreuves.

Siegen (Louis de) 1609—1680.

623. Amélie Elisabeth, Landgravine de Hesse; 1642. La première estampe gravée en manière noire.

Superbe épreuve du premier état, avant les retouches dans la broderie de la collerette. Trois lignes de l'écriture ont été coupées de sorte que l'épreuve ne mesure que 0,301 sur 0,314.

Sigrist (François) 1720—1807.

624. Loth enivré par ses filles. — Job et ses amis. Deux eaux-fortes ; in-folio.

Très-rares et superbes épreuves.

Solis (Virgile) 1514—1562.

625. Les Mois. Suite de douze estampes. — B. 137—148.

Rares et très-belles épreuves d'une condition parfaite.

626. Les Vertus. — B. 198.

Superbe épreuve avec marge.

627. Treize oiseaux; au milieu un faucon déchirant la poitrine d'un aigle. Le monogramme du maître se voit à gauche en haut. H. 0,029. — L. 0,171.

Superbe épreuve.

628. Quatorze oiseaux; à droite deux hérons se battant à coups de bec. Le monogramme est à gauche en haut. H. 0,029. — L. 0,171.

Superbe épreuve.

629. Deux chasseurs et quatre chiens poursuivant un cerf et une biche qui s'enfuient vers la droite. La marque est à droite en haut. H. 0,035. — L. 0,173.

Superbe épreuve.

630. Un Sanglier faisant face à quatre chiens; un chasseur suivi de deux chiens arrive du côté gauche; un autre chasseur armé d'une pique se voit à droite. La marque est à droite en haut. H. 0,035. — L. 0,173.

Magnifique épreuve.

631. Un ours attaqué par un chasseur et deux chiens; un autre chasseur accompagné de trois chiens arrive du côté droit. La marque est à droite en haut. H. 0,033. — L. 0,174.

Magnifique épreuve.

632. Un chasseur et trois chiens poursuivant un ours qui s'enfuit vers une forêt qui se voit à droite. H. 0,033. — L. 0,175. — B. 370.

Superbe épreuve.

633. *Effigies Regum Francorum*; Nuremberg, 1576. Soixante-deux portraits et le titre, gravés par V. Solis et J. Amman.

Très-belles épreuves avec le texte au verso. Le titre manque de conservation.

634. Les illustrations de la Bible. Suite de 218 gravures sur bois, plus les deux titres et deux marques du libraire Feyerabend. Voir Naumann's Archiv, X. p. 319.

Très-belles épreuves de l'édition de 1562.

Speer (Michel) Travaillait vers 1740.

635. La Peste chez les Philistins. — Le Sac d'une ville. Deux belles eaux-fortes; grand in-folio en largeur.

Superbes épreuves à grandes marges. Extrêmement rares.

Springinklee (Hans) Mort en 1540.

636. Saint Michel. — Un saint évêque écrivant. — B. 36 et 48.

Deux très-belles épreuves avec le texte au verso.

Stimmer (Tobie) 1534—1600?

637. La Tentation de Saint Antoine. Eau-forte extrêmement rare; le chiffre St. F. se voit en bas H. 0,146. — L. 0,117.

Superbe épreuve.

638. Jeune femme debout, ayant les yeux bandés. Clair-obscur de trois planches. — B. 6.

Très-belle épreuve rognée de 48 mms. en largeur.

639. *Neue Künstliche Figuren . . .;* les illustrations de la bible. Suite de 180 gravures sur bois. — B. 62.

Très-belles épreuves de l'édition de 1576.

Storer (Jean Christophe) 1611—1671.

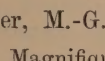
640. Deux Anges apparaissant à la Madeleine. In-8°.

Rare et très-belle épreuve.

641. Bacchanale. In-folio en largeur.

Très-rare et superbe épreuve.

Stoss (Veit) 1438—1533.

642. Le Corps mort de Jésus-Christ pleuré par la Vierge et Saint Jean. Le chiffre  se voit en bas. — B. 2. Voir aussi Nagler, M.-G. II., No. 2493.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale et extrêmement rare; elle est d'une beauté et d'une conservation extraordinaires. L'épreuve est tirée sur papier à la tête de boeuf et date probablement des premières années du XVI^{ème} siècle.

Stuber (Wolf) Travaillait de 1576 à 1597.

643. L'Adoration des bergers. Gravure sur bois en deux feuilles. — Passavant, P.-G. IV., p. 222,2.

Superbe et ancienne épreuve tirée sur papier aux armes de la ville de Nuremberg. Parfaitement conservée.

Thiele (Jean Alexandre) 1685—1752.

644. Les grandes vues de la Suisse Saxonne. Suite de six eaux-fortes; 1726.

Rares et très-belles épreuves.

Thourneyser (Jean Jacques) 1636—1718.

645. Frédéric Auguste, Roi de Pologne et Electeur de Saxe; d'après Schoonjans. Grand in-folio.

Rare et superbe épreuve avec marge.

Umbach (Jonas) 1624—1700.

646. Recueil de 79 eaux-fortes de différents formats.

Superbes épreuves du premier état avant l'adresse de Wolff.

Unterberger (Ignace) 1748—1797.

647. Venus entourée d'Amours qui allument leurs flambeaux. Manière noire; in-4°.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

648. Le buste du Prince Kaunitz couronné par l'Immortalité. Manière noire; grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

649. Panneau d'ornements. Manière noire; in-8° en largeur.

Superbe épreuve avec marge.

Wagenschön (François Xavier) 1726—1790.

650. La Descente de croix; la Piétà, et quatre Sujets mythologiques. Six eaux-fortes de différents formats; 1771 et 1784.

Très-belles épreuves.

Wagner (Joseph) 1706—1780.

651. L'Impératrice Elisabeth de Russie; d'après Amiconi. Grand in-folio.

Superbe épreuve avec marge.

652. Le sopraniste Farinelli couronné par l'Harmonie. Grand in-folio.

Superbe épreuve avec marge.

Weinher (Pierre) Travaillait de 1550—1590.

653. Le Mausolée du Duc Albert de Bavière. — B. 11.
Superbe épreuve parfaitement conservée.

Weirotter (François Edmond) 1730—1771.

654. Première Suite de douze Paysages Italiens; dédiée au Prince de Kaunitz.
Très-belles épreuves avec marges.

655. Quatrième Suite de douze Paysages Italiens; dédiée à l'Archiduchesse Marianne.
Très-belles épreuves avec marges.

656. Les Ruines de l'abbaye de Saint-Maur. — La Fontaine près de Meulan. D'après Wille.
Très-rares et brillantes épreuves avant la lettre.

657. Deux Vues en Normandie.
Très-rares et brillantes épreuves avant la lettre.

Weiss (Barthélémy Ignace) 1730—1815.

658. Recueil de quatorze eaux-fortes de différents formats.
Superbes épreuves.

Weitsch (Jean Frédéric)

659. Huit Paysages ornés de brebis et de chèvres. Belles eaux-fortes; H. 0,070. — L. 0,095.
Très-rares et superbes épreuves.

Wertheim (J.) Travaillait vers 1790.

660. Moïse devant le buisson ardent; d'après D. Feti. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant la lettre.

Wille (Jean George) 1717—1807.

661. Le Repos de la Vierge; d'après Dietrich. Le Blanc 2.
Superbe épreuve du second état avant la dédicace. Elle a de la marge.

662. La Mort de Marc-Antoine; d'après P. Battoni. — L. B. 4.
Superbe épreuve du second état avec marge.

663. La Mort de Cléopatre; d'après Netscher. — L. B. 5.
Très-belle épreuve du quatrième état avec marge.

664. La même pièce.
Belle épreuve du même état.

665. Le Concert de famille; d'après Schalken. — L. B. 54.
Superbe épreuve du second état avec marge.

666. L'Instruction paternelle; d'après Terburg. — L. B. 55.
Superbe épreuve du quatrième état avec marge.

667. Le jeune Joueur d'instrument; d'après Schalken. — L. B. 57.
Très-belle épreuve du troisième état avec marge.

668. La Tante de Gérard Dow; d'après G. Dow. — L. B. 60.
Superbe épreuve du quatrième état avec marge.

669. La Dévideuse; d'après G. Dow. — L. B. 61.
Superbe épreuve du second état, rognée aux bords de la planche.

670. La Ménagère Hollandaise; d'après G. Dow. — L. B. 63.
Très-belle épreuve du troisième état avec marge.

671. La Tricoteuse Hollandaise; d'après F. Mieris. — L. B. 64.
Brillante épreuve du second état avec marge.

672. Le petit Physicien; d'après Netscher. — L. B. 66.
Très-belle épreuve du second état.

673. La petite Ecolière; d'après Schenau. — L. B. 69.
Superbe épreuve du troisième état avec marge.

674. La Maîtresse d'école; d'après P. A. Wille. — L. B. 70.
Très-belle épreuve du troisième état avec marge.

675. La Bonne Femme de Normandie; d'après P. A. Wille. — L. B. 71.
Brillante épreuve du troisième état; elle a de grandes marges.

676. Reîtres et Lansquenets; d'après Parrocel. Suite de douze pièces. — L. B. 74—85.

Très-belles épreuves avec marges.

677. Louis XV; d'après Le Moyne et Heilmann. — L. B. 105.

Belle épreuve du troisième état avec marge.

678. Marie-Thérèse d'Espagne; d'après Klein. — L. B. 107.

Très-belle épreuve du second état.

679. Louis Phelypeaux, Comte de Saint Florentin; d'après Tocqué. — L. B. 124.

Superbe épreuve du second état, dite aux maillets blancs. Rognée aux bords de la planche.

680. Le Marquis de Marigny; d'après Tocqué. — L. B. 125.

Très-belle épreuve du cinquième état légèrement tachetée.

681. J. B. Massé; d'après Tocqué. — L. B. 130.

Très-belle épreuve du troisième état; elle a de la marge.

682. Frédéric II; d'après Pesne. — L. B. 151.

Belle épreuve du second état avec marge.

683. Frédéric II en cuirasse; d'après Pesne. — L. B. 152.

Superbe épreuve du second état; avec petite marge.

Willmann (Michel) 1630—1701.

684. Le portrait du maître dessinant. — Voir Nagler, Künstler-Lexicon, XXI., p. 512,1.

Très-rare et superbe épreuve d'une pièce charmante.

685. La Conversion de Saint-Paul. Pièce non décrite; sans marque. H. 0,207. — L. 0,132.

686. L'Ascension de la Sainte Vierge. Pièce capitale. — N. 9.

Très-rare et superbe épreuve avec les travaux à la pointe sèche.

687. La Sainte Vierge entourée de Saints. — N. 10.

Très-rare et brillante épreuve avec les travaux à la pointe sèche.

688. Le Martyre de Saint Paul. — N. 12.

Superbe épreuve avec les travaux à la pointe sèche.

Winck (Thomas Chrétien) 1738—1797.

689. L'Ascension de la Sainte Vierge; 1771. — H. 0,433. — L. 0,285.

Rare et superbe épreuve de la planche entière.

Winder (François Joseph) Travaillait de 1700 à 1756.

690. Saint Jacques montre à un pélérin Sainte Anne dans les nues avec la Vierge et l'Enfant Jésus; 1712. Spirituelle eau-forte. H. 0,207. — L. 0,145.

Superbe épreuve.

Worms (Antoine de) Travaillait de 1525 à 1538.

691. Simson trahi par Dalila. — B. 2.

Superbe et ancienne épreuve.

Wrenk (François) 1766—1820.

692. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Manière noire d'après J. van Hoeck, 1793. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avant toutes lettres; elle a de la marge.

693. Gorgo persuadant Cléoménès à faire la guerre contre Aristagoras. Manière noire d'après F. Caucig. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

Zagel ou Zasinger (Martin) Florissait à Munich vers 1500.

694. Le jeune Prince refusant de percer le corps mort de son père à coups de flèches. (Erronément appelé le martyre de Saint Sébastien.) — B. 4.

Superbe épreuve.

695. Saint Christophe. — B. 7.

Superbe épreuve d'une conservation parfaite; elle a une petite marge.

696. Sainte Catherine. — B. 11.

Rare et superbe épreuve.

697. Aristote et Phyllis; communément appelé: le Mari subjugué par sa femme. — B. 18.

Magnifique épreuve; elle a une petite marge. Une restauration presque invisible dans le coin supérieur gauche.

Zimbal (F.)

698. Saint Jean écrivant l'Apocalypse. Eau-forte signée: *Zimbal in Wien.* H. 0,273. — L. 0,188.

Très-rare et superbe épreuve.

699. Les figures allégoriques de la Peinture, l'Architecture et la Sculpture. *F. Zimbal in V. fecit.* H. 0,274. — L. 0,189.

Très-belle épreuve.

* * *

700. Divers anciens Portaits de Luther parmi lesquels il se trouve des pièces fort curieuses et rares.

Cinquante-trois estampes gravées sur cuivre et sur bois; la plupart en très-belles épreuves.

701. Melanchthon, Calvin, Erasme, J. Huss et Zwingli: onze portraits.

Belles épreuves.

ÉCOLE ANGLAISE.

Ardell (James Mac) Mort en 1765.

702. L'Ange avec le jeune Tobie. Manière noire d'après Rembrandt. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres avec petite marge.*)

703. Mary, Duchess of Ancaster. Manière noire d'après Th. Hudson. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

Baillie (Captain William) 1736—1778.

704. Daniel jugeant les vieillards. Eau-forte d'après Eckhout, 1767. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

705. La Vierge et l'Enfant. Manière noire d'après Parmigiano; in-4°.

Superbe épreuve.

706. Deux Soldats au cabaret; l'un allume sa pipe, l'autre éveille une femme endormie. Bel effet de lumière. Manière noire d'après G. Dou, 1774; in-folio.

Superbe épreuve tirée sur papier de soie teinté en rouge.

707. Six personnes à table ou faisant de la musique. Manière noire d'après Molenaer, 1774; grand in-folio.

Brillante épreuve.

708. Guillaume II, Prince d'Orange, à cheval. Eau-forte d'après Terburg, 1771; grand in-4°.

Superbe épreuve, avec une petite déchirure dans la marge inférieure. Sur papier de chine.

---

*) Toutes les estampes de l'école Anglaise ont des marges de trois à cinq mms., à moins que nous n'ayons donné d'autres indications.

709. Fr. Hals, peint par lui-même; une des meilleures eaux-fortes du maître; grand in-4°.

Brillante épreuve sur chine.

Baron (Bernard) 1700—1770.

710. Les joueurs de cartes; d'après D. Teniers, 1751. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec marge.

711. Oreste et Pyladès; d'après B. West, 1771. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

Boydell (John) 1719—1805.

712. Jason et le Dragon; d'après Salvator Rosa. Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Boydell (Josiah) Né vers 1750.

713. Rénier Ansloo et sa femme. Manière noire d'après Rembrandt; grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant la lettre avec une petite marge.

Brookshaw (Richard) Né vers 1736.

714. *Thunder-Storm;* d'après H. Kobell. Manière noire; 1770.

Superbe et ancienne épreuve.

Browne (John) 1719—1790.

715. *Philip baptizing the eunuch;* d'après J. et A. Both, 1772. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

716. *Banditti Prisoners;* d'après J. et A. Both, 1794. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve d'une oeuvre capitale, rognée jusqu' aux bords de la planche, avec plusieurs petites déchirures dans la marge.

717. *The Watering Place;* d'après Rubens, 1770. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve à grandes marges.

718. *The Cottage;* beau paysage d'après Hobbema. Grand in-folio en largeur.

Belle épreuve.

Byrne (William) Né vers 1740.

719. Paysage montagneux avec une cascade sur le devant; d'après Zuccarelli. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Canot (Peter Charles) 1710—1777.

720. *The Farm Yards;* beau paysage d'après P. de Laer. Piece capitale du maître; grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avant la lettre.

721. Bataille Navale de Belle-Isle, 1759; d'après R. Paton. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

722. *A moderate Gale*; d'après L. Bakhuizen. — *A brisk Gale;* d'apres Van de Velde. Deux estampes faisant pendant. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve sans marge.

723. L' Hiver; d'après Dubbels, 1755; in-folio.

Belle épreuve.

Cardon (A.).

724. L'Enlèvement de Ganymède; d'après Rembrandt. Manière noire; grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre.

Carey (W. P.).

725. *A sketch from Nature;* Orgie, d'après Rowlandson; in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Chambars (Thomas) Né vers 1725.

726. *Saint Martin dividing his cloak;* d'après Rubens, 1766; grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Cooper (Richard) Né en 1730.

727. Suite de six paysages, inventés et gravés à l'eau-forte par R. C. en 1799. Grand in-4°.

Très-belles épreuves; rares.

Daniel (John)

728. Un Lion; d'après J. Graham, 1792. Manière noir; grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve.

Dawe (Philip)

729. *The Letter-Woman;* d'après H. Morland. Manière noire.

Rare et brillante épreuve d'essai avant toutes lettres, même avant l'ecriture sur le pli que le garçon tient à la main.

730. Les Evangélistes méditant sur l'Evangile; d'après Rubens et Jordaens. Grand in-folio.

Brillante épreuve avant la lettre avec une petite marge.

Dickinson (William) Nè vers 1746.

731. Mrs. Yates dans le rôle de Médée; d'après R. E. Pine, 1771. Manière noire; très-grand in-folio.

Superbe épreuve.

732. *Madness;* d'après R. Pine, 1775; in-folio.

Brillante épreuve avant la lettre à grandes marges.

733. Aristide; d'après A. Kauffmann; 1774. Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Dixon (John) Travaillait de 1760 à 1780.

734. Portrait de Garrick dans le rôle de Richard III. Manière noire d'après N. Dance ; grand in-folio.
Magnifique épreuve.

735. Une magicienne faisant une conjuration. Manière noire d'après Mortimer, 1773. Très-grand in-folio.
Très-belle épreuve.

Dunkarton (Robert) Né vers 1744.

736. La Lapidation de Saint Etienne. Manière noire d'après B. West. Très-grand in-folio.
Superbe épreuve à grandes marges.

Earlom (Richard) 1728—1794.

737. *Bathseba bringing Abishag to David;* d'après Van der Werff 1770. Manière noire comme toutes les suivantes; grand in-folio.
Superbe épreuve.

738. La Présentation au Temple; d'après Rembrandt. In-folio.
Superbe épreuve.

739. Sainte Famille; (La Zingara) d'après le Corrège. Pièce capitale du maître d'après une copie peinte par L. Carracci. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avant la lettre; la marge inférieure rognée jusqu'au bord de la planche.

740. Vénus au bain, épiée par un Satyre; des enfants se jouent dans l'eau; d'après Van Dyck. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avant la lettre avec marge.

741. Bacchus endormi; d'après L. Giordano. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

742. Alopé et son fils; d'après G. Romney. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

743. Agrippine; d'après B. West, 1776. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve avec la lettre grise; elle a de la marge.

744. L'Académie de Londres; d'après J. Zoffany, 1773. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avec la lettre grise.

745. L'Intérieur du Panthéon de Londres; d'après Ch. Brandon. Grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve.

746. L'Exposition de l'Académie de Londres en 1771; d'après Ch. Brandon. Pendant du précèdent.

Très-belle épreuve.

747. *An Iron Forge;* bel effet de lumière d'après J. Wright, 1773. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

748. *A Blacksmith's Shop;* d'après J. Wright, 1771. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

749. Rembrandt, à mi-corps, peint par lui-même; 1767. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

750. La Femme de Rembrandt (?), assise; d'après Rembrandt. Grand in-folio.

Brillante épreuve.

751. La Femme de Rubens, suivie d'un page; d'après Rubens. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre.

752. L'Infant Don Baltazar Carlos à cheval; d'après Velasquez. In-folio.

Rare et superbe épreuve de la grande planche.

753. George III et la Famille Royale; d'après J. Zoffany, 1771. Très-grand in-folio.

Très-belle épreuve un peu jaunie.

754. Mr. King et Mrs. Baddeley dans les rôles de Lord Ogleby et de Miss Fanny Sterling; d'après J. Zoffany, 1772. Très-grand in-folio.

Très-belle épreuve.

755. Une Dame Anglaise; d'après Cipriani. Morceau gravé au pointillé et imprimé en couleurs. In-folio.

Très-belle épreuve avec marge.

756. Paysage; d'après Hobbema, 1769. Manière noire; grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant la lettre.

757. *A Concert of Birds*; d'après Mario di Fiori. Grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve.

Eginton (J.)

758. Susanne et les Vieillards; d'après Dominichino, 1795. Morceau gravé au pointillé; très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec marge.

Elliott (William) 1717—1766.

759. Le Retour de la Pêche; d'après Pillement, 1761. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec marge.

760. Grand Paysage: un chasseur tire des canards sauvages; d'après A. Cuyp. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant la lettre.

761. Grand Paysage: au milieu un combat de deux taureaux; d'après Rosa di Tivoli. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant la lettre.

Emes (J.)

762. Gibraltar dans la matinée du 14 Sept. 1782; d'après J. Jefferys, 1789. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Fittler (James) Né en 1758.

763. La Victoire de Lord Howe sur la Flotte Française, le 1er Juin 1794; d'après Loutherbourg. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

764. La Victoire d'Admiral Duncan sur la Flotte Hollandaise le 11 Oct. 1797; d'après Loutherbourg. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec la lettre grise.

Frye (Thomas) 1721—1762.

765. Portrait d'une Dame, vue de face, portant un diadême et un riche collier de perles, 1760. Manière noire; grand in-folio.

Superbe épreuve.

766. Un jeune homme coiffé d'un turban, les deux mains appuyées sur un livre. Manière noire; grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre, sans marge; avec des taches jaunes.

767. Un homme coiffé d'un turban; il élève la main droite. Pendant du précédent.

Brillante épreuve avant la lettre.

Goupy (J.)

768. Mutius Scévola. Eau-forte, 1726; in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Green (Valentin) 1707—1800.

769. Jésus bénissant les enfants; d'après West, 1782. Gravé en manière noire, comme les suivantes; très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve.

770. La Résurrection de Lazare; d'après C. West. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

771. Sainte Famille de cinq figures; d'après Procaccini, 1792. Grand in-folio.

Superbe épreuve du premier état, avant la dédicace.

772. La Vierge et l'Enfant; d'après Dominichino. 1774. In-folio.

Très-belle épreuve.

773. Saint Jean debout embrassant son agneau; d'après Murillo. In-folio.

Superbe épreuve avant la lettre, elle a de la marge.

774. Clytie; d'après M. Cosway. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec la lettre grise.

775. La Mort d'Épaminondas; d'après B. West, 1774. Très-grand in-folio.

Superbe épreuve.

776. Marc-Antoine haranguant le peuple Romain; d'après B. West, 1781. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

777. Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus; d'après B. West, 1784. Très-grand in-folio.

Brillante épreuve, rognée au trait carré.

778. Expérience faite avec la machine pneumatique; d'après J. Wright, 1798. Très-grand in-folio en largeur.

Épreuve de toute beauté. avant la lettre; avec marge.

779. *The Cave of Despair*; d'après B. West. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec la lettre grise; une petite déchirure en haut.

780. Garrick embrassant le buste de Shakespear; d'après T. Gainsborough. Grand in-folio.

Superbe épreuve avec marge.

781. Le Monument de W. Pitt à Westminster, 1784. Très-grand in-folio.

Brillante épreuve avec la lettre grise.

Hall (John)

782. Pyrrhus enfant mis sous la protection de Glaucias; d'après B. West, 1769. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

783. Cromwell dissolvant le Parlement; d'après B. West, 1787 Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve sans marge.

784. Penn traitant avec les Indiens; d'après B. West. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

785. La Bataille de la Boyne; d'après B. West, 1781. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve sur chine avec les armes et une seule ligne d'écriture.

Heath (James)

786. La Mort du Major Pierson; d'après Copley, 1796. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec marge.

787. Portrait de Kemble; d'après Chinnery. — Au pointillé; in-folio.

Très-belle épreuve.

Hogarth (William) 1697—1764.

(Toutes les estampes cataloguées ci-après sont anciennes, très-belles et bien conservées)

788. *Before* et *After;* 1736. — Deux pièces.

789. *The Four Times of the Day;* 1738. — Quatre pièces.

790. Simon, Lord Lovat; 1746. — Eau-forte.

791. *Mr. Garrick in the character of Richard III;* 1746. Gravé par W. H. et Grignion.

Avec marge.

792. *Industry and Idleness*; 1747. — Douze pièces.

793. *O The Roast Beef of Old England;* 1749. — Gravé par W. H. et C. Mosley.

Avec marge.

794. *Beer Street* et *Gin Lane;* 1751. — Deux pièces.

795. *The Four Stages of Cruelty;* 1751. — Quatre pieces.

766. L'Oeuf de Columbus; 1753.

Sans marge.

797. *English Elections*; 1755—1758. Gravé par W. H., C. Grignion. La Cave et Aviline. — Quatre pièces.

798. *France and England*; 1756. — Deux pièces.

799. *The Bench*; 1758.
Avec marge.

800. *The Sleepy Congregation*; l'édition de 1762.
Avec marge.

801. J. Wilkes; 1763. — Eau-forte.

802. *The Bathos;* 1764.

803. Le Parterre Riant.
Rognée au delà de la planche.

Hogg (James)

804. J. Howard visitant une prison; d'après F. Wheatley; 1790. Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve sans marge.

Houston (Richard)

805. *Haman's Condemnation;* d'après Rembrandt. Manière noire comme les suivantes; grand in-folio.
Superbe épreuve avec la lettre grise.

806. Henry Pelham, d'après W. Hoare. In-folio.
Très-belle épreuve avec très-peu de marge.

807. Henry Pelham et John Roberts; d'après J. Shackleton. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

808. G. Grenville; d'après Hoare. In-folio.
Très-belle épreuve.

809. *The English Politicians;* d'après Ed. Penny. Pièce capitale. Grand in-folio.
Brillante épreuve avec marge.

Humphry (William)

810. Rembrandt, écrivant dans un livre. Manière noire d'après Rembrandt; in-folio.
Épreuve brillante, avant toutes lettres.

Jackson (J. B.)

811. Moïse sauvé des eaux; clair-obsur de 4 planches d'après P. Veronèse. — Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Mason (James)

812. Enée débarquant en Italie; d'après Claude Lorrain; 1772. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Michel (John Baptist)

813. Des paysans au cabaret; d'après Ostade, 1779. In-folio.

Très-belle épreuve.

Morris (Thomas)

814. Skiddaw; d'après Loutherbourg. Gravé en compagnie avec W. Thomas; grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve sans marge.

Murphy (John)

815. Le Sacrifice d'Isaac. Manière noire d'après Rembrandt; grand in-folio.

Brillante épreuve avant toutes lettres.

816. Jaël et Siséra. Manière noire d'après J. Northcote, 1789. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve.

817. Un Tigre. Manière noire d'après J. Northcote, 1790. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

Ogborne (John)

818. *Children at their mother's grave;* d'après Sir F. Bourgeois. Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Orme (Daniel)

819. George III recevant l'Ambassade Turque. Gravé en manière de crayon d'après M. Brown, 1797. Grand in-folio en largeur.

Belle épreuve sans marge.

Paul (S.)

820. *A Conversation in which the painter has introduced himself.* Manière noire d'après J. Steen, 1771. In-folio.

Superbe épreuve avec marge.

Peak (James)

821. *The Travellers' Repose;* d'après T. Jones, 1784. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec peu de marge.

Pether (William) 1731—1795.

822. Un Professeur expliquant un Planétaire; d'après Jos. Wright. Gravé en manière noire comme les suivantes. Très-grand in-folio en largeur.

Magnifique épreuve avant la lettre avec marge.

823. Un Ermite contemplant un squelette; deux pélérins s'avancent du côté gauche; d'après J. Wright, 1770. Très-grand in-folio.

Brillante épreuve avec l'adresse de Pether.

824. L'Alchimiste dans son laboratoire; d'après J. Wright. Grand in-folio.

Brillante épreuve avant la lettre. La marge inférieure a été coupée.

825. Boutique de maréchal-ferrand, établie dans les ruines d'une abbaye; d'après Wright. Grand in-folio.

Superbe épreuve du premier état à grandes marges.

826. Paysans au cabaret; l'un joue de la guitare; d'après D. Teniers, 1764. In-folio en largeur.

Belle épreuve sans marge.

827. *A Jew Rabbi*, d'après Rembrandt, 1764. Oeuvre capitale du maître. Grand in-folio.

Superbe épreuve du premier état avec l'année 1764.

828. Un Guerrier, la main appuyée sur la garde d'une grande épée; d'après Rembrandt, 1746. Grand in-folio.

Brillante épreuve.

829. Hélène Forman, en costume de bergère; d'après Rubens, 1768. Grand in-folio.

Brillante épreuve avec marge.

830. John Ellis; d'après Th. Frye. In-folio.

Magnifique épreuve.

831. *A Grecian Votary*; paysage héroique d'après Poussin, 1787. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

Phillipps (Charles)

832. *The Studious Philosopher;* d'après Rembrandt. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre.

Philpot (R.)

833. *Moon Light;* Manière noire d'après Jos. Vernet, 1772. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

Pollard (Robert)

834. *Nymphs bathing;* d'après F. Wheatly; l'aqua-tinta par Jukes. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

835. Le Procès de Warren Hastings; d'après E. Dayes, l'aqua-tinta par Jukes. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve d'une pièce fort intéressante.

Pye (John)

836. *The Waders;* d'après Claude Lorrain, 1775. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Ravenet (S. F.) 1707—1774.

837. *Tobias' Nuptial Night;* d'après Le Sueur, 1767. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

838. *The Prodigal Son;* d'après Salvator Rosa. Grand in-folio.

Brillante épreuve du premier état.

Reynolds (D'après Sir Joshua)

839. Ugolino et ses fils. Manière noire par J. Dixon. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve.

840. *Infant Jupiter.* Manière noire par J. R. Smith. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

841. Prince William Frederick, fils du duc de Gloucester. Gravé au pointillé par C. Watson, 1784 in-folio.

Très-belle épreuve, seulement avec les noms des artistes; à grandes marges.

842. Sir Jeffrey Amherst. Manière noire par J. Watson, 1766. In-folio.

Brillante épreuve avant la lettre avec marge.

843. Jos. Banks. Manière noire par W. Dickinson, 1774.

Superbe épreuve à grandes marges.

844. James Hay, Earl of Errol. Manière noire par Th. Watson. Très-grand in-folio.

Rare et brillante épreuve avec marge.

845. Sir W. Hamilton. Manière noire par H. Hudson. Grand in-folio
Superbe épreuve.

846. *Omaj, a Native of Utietea.* Manière noire par John Jacobé, 1777. Grand in-folio.
Superbe épreuve avec marge.

847. Les Frères Paine, Architectes. Manière noire par J. Watson. Grand in-folio.
Brillante épreuve avant toutes lettres; avec marge.

848. Admiral Sir G. B. Rodney. Manière noire par W. Dickinson. Grand in-folio.
Très-belle épreuve à grandes marges.

849. Lord Thurlow. Gravé par F. Bartolozzi, 1782. Oeuvre capitale du maître.
Très-belle épreuve; la marge inférieure a été coupée.

850. Lady Sarah Bunbury sacrifiant aux Grâces. Gravé par E. Fisher. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

851. Jane, Countess of Harrington et ses deux Enfants. Gravé en manière de crayon par F. Bartolozzi, 1789.
Belle épreuve.

852. Lady Smith et ses trois Enfants. Gravé en manière de crayon par F. Bartolozzi, 1789.
Très-belle épreuve, collée en plein sans être endommagée.

853. Mrs. Siddons en Muse Tragique. Gravé au pointillé par Fr. Haward, 1787
Très-belle épreuve.

854. Lady Townshend, Mrs. Gardener et Mrs. Beresford couronnant la statue d'Hymen. Manière noire par Th. Watson. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve.

855. Maria, Countess of Waldegrave et sa fille. Manière noire par J. Watson. In-folio.
Très-belle épreuve.

Ryland (William Wynne) 1732—1783.

856. Marianne; joli buste de jeune fille. Gravé en manière de crayon et imprimé en couleurs. In-folio.
Très-belle épreuve.

Sailliar (Lewis) 1748—1795.

857. William II, Prince Stathouder; d'après G. Honthorst. Gravé en manière de crayon. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant la lettre.

858. Hélène Forman; d'après Van Dyck. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

Sharp (William) 1746—1824.

859. Sainte Cécile; d'après Dominichino. Grand in-folio.
Superbe épreuve, avec l'adresse du graveur; 1790.

860. Les Docteurs de l'Eglise; d'après G. Reni. Grand in-folio.
Magnifique épreuve avant la lettre, mais avec les armes. Très-rare.

861. Charles II débarquant à Douvres; d'après B. West, 1789. (L'eau-forte par Woollett.) Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

Simon (Peter) 1750—1810.

862. *Much ado about nothing*; d'après W. Peters. Gravé en manière de crayon. Un des sujets les plus gracieux de la *Shakespear Gallery.*
Très-belle épreuve.

Skelton (William) 1760—1830.

863. Les Anges apparaissant aux bergers; d'après Stothard, 1794 Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec la lettre grise.

Smith (Gabriel)

864. La Chasse au Sanglier; d'après Snyders, 1782. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Smith (John) 1654—1727.

865. La Vierge et l'Enfant; d'après Schidone. Manière noire comme toutes les suivantes. Petit in-folio.

Belle épreuve avec l'année 1700; sans marge.

866. Sainte Famille; d'après Barrocci; 1704. In-4°.

Très-belle épreuve.

867. Les Amours des Dieux; d'après les tableaux attribués au Titien, autrefois au château de Blenheim; avec le titre gravé par G. Vertue. Dix pièces in-folio.

Ce sont des épreuves très-anciennes, d'une beauté et d'une égalité fort rares à rencontrer.

868. Venus couchée caressant Cupidon; d'après L. Giordano. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec la draperie; en haut une petite déchirure.

869. Cupidon et Psyché; d'après Alex. Veronese. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec le nom de J. Smith; sans marge. Rare.

870. Arnold, Earl of Albemarle; d'après G. Kneller.

Très-belle épreuve.

871. R. Clayton, Lord Mayor of London; d'apres J. Riley. In-folio.

Très-belle épreuve; collée en plein à cause d'une déchirure à travers la partie supérieure.

872. John, Earl of Exeter; d'après G. Kneller. In-folio.

Très-belle épreuve.

873. Grinlin Gibbons; d'après G. Kneller. In-folio.

Brillante épreuve.

874. *Anthony Leigh the Spanish Fryer*; portrait en pied d'après G. Kneller. In-folio.

Très-belle épreuve.

875. Th. Maxwell; d'après J. Clostermann. In-folio.
Très-belle épreuve.

876. G. Schalken, peint par lui-même. In-folio.
Très-belle épreuve; elle a été pliée.

877. La même pièce.
Belle épreuve légèrement tachetée.

878. *Princess Anne of Denmark*; assise, la couronnée placée sur une table à côté; d'après Kneller.
Brillante épreuve du premier état.

879. Mrs. Yarborough; d'après G. Kneller. In-folio.
Superbe épreuve avec marge.

880. Le Tombeau de la Reine Marie; d'après G. Kneller. In-folio.
Très-belle épreuve.

Smith (John Raphael)

881. *George, Prince of Wales*; d'après T. Gainsborough. Manière noire, comme les suivantes. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

882. E. Wortly Montagu, en costume turc; d'après W. Peters, 1776. Grand in-folio.
Très-belle épreuve sans marge.

883. *The Weird Sisters;* d'après H. Fuseli, 1785. Grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve imprimée en couleurs.

884. *The Silver Age;* jeune fille assise dans un paysage; d'après H. Walton. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec la lettre grise.

885. *The Bard, from Mr. Gray's Ode;* d'après Th. Jones. Grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve avant la lettre avec marge.

Spilsbury (Inigo) 1733—1795.

886. *Two Friars of the Order of St. Anthony.* Manière noire d'après Rubens. In-folio.
Brillante épreuve.

Strange (Sir Robert) 1723—1792.

887. La Sainte Famille; d'après Correggio. — Le Blanc 7.
Superbe épreuve avec marge.

888. Les Prémices d'Amour; d'après G. Reni. — L. B. 8.
Très-belle épreuve avec marge.

889. Le Sommeil de l'Enfant Jésus; d'après C. Maratti. — L. B. 9.
Très-belle épreuve.

890. Sainte Cécile; d'après Raphael. — L. B. 14.
Superbe épreuve avec marge.

891. Laomédon découvert par Neptune et Apollon; d'après S. Rosa. — L. B. 19.
Superbe épreuve avec marge.

892. Venus parée par les Grâces; d'après G. Reni. — L. B. 30.
Superbe épreuve.

893. L'Amour endormi; d'après G. Reni. — L. B. 31.
Très-belle épreuve sans marge.

894. L'Amour; d'après B. Schidone. — L. B. 32.
Superbe épreuve avec marge.

895. Le Jugement d'Hercule; d'après N. Poussin. — L. B. 34.
Très-belle épreuve avec marge.

896. La Fortune; d'après G. Reni. — L. B. 40.
Superbe épreuve avec marge.

897. Charles I, debout; d'après Van Dyck. — L. B. 46.
Superbe épreuve avec marge.

898. Les Enfants de Charles I; d'après Van Dyck. — L. B. 49.
Brillante épreuve.

899. L'Apothéose d'Octave et Alfred, Princes d'Angleterre; d'après B. West. — L. B. 50.
Très-belle épreuve avant toutes lettres.

Sullivan (Luke) 1705—1762.

900. La Tentation de Saint Antoine; d'après D. Teniers. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec marge.

Taylor (Isaac)

901. L'Assassinat de David Rizzio; d'après F. Opie, 1791. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Vivares (F.)

902. Jonas; d'après N. et G. Poussin, 1774. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

903. Le Bal. — Les Noces Champêtres d'Italie. Deux pièces gravées par F. V. et F. Bartolozzi d'après F. Zuccarelli, 1775. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belles épreuves; elles ont de belles marges.

Walker (Anthony) 1724—1780.

904. M. Curius Dentatus rejetant les cadeaux des Samnites; d'après P. da Cortona. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve, rognée aux bords de la planche avec une petite déchirure à droite.

905. *Law;* un vieillard assis, lisant; d'après Ostade. 1763. In-folio.

Superbe épreuve avec marge.

906. *Physick;* un vieillard examinant le contenu d'une bouteille; d'après Ostade. Pendant du précédant.

Très-belle épreuve avec marge.

Walker (James)

907. La Fuite en Egypte. Manière noire d'après Murillo, 1772. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Ward (William)

908. *The Repose;* d'après F. Bol, 1772. Manière noire; très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve imprimée en couleurs.

909. *Travellers;* halte dans un bois; d'après G. Morland, 1791. Manière noire. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve, collée en plein, mais sans être endommagée.

Watson (Caroline) 1758—1810.

910. John Milton; d'après S. Cooper. Petit in-folio.

Superbe épreuve.

911. Benj. West; d'après G. Stuart. Petit in-folio.

Très-belle épreuve.

912. W. Woollet; d'après G. Stuart. Petit in-folio.

Superbe épreuve avec la lettre grise.

Watson (James) 1740—1790.

913. Jos. Wenceslas, Prince de Liechtenstein; d'après A. Sanchez d'Avila, 1769. Manière noire, comme les suivantes. In-folio.

Superbe épreuve avec marge.

914. Lord Chief Baron Wandesford; d'après Van Dyck, 1778. Grand in-folio.

Brillante épreuve à grandes marges.

915. Une Dame assise; d'après Rubens, 1778. Grand in-folio.

Brillante épreuve.

916. Miss Lascelles; jeune fille avec un chien; d'après F. Cotes In-folio.

Très-rare et brillante épreuve avant toutes lettres.

917. *The Musical Boy;* d'après F. Hals. In-folio.

Très-belle épreuve à grandes marges.

918. Portrait d'un chien aux bords d'un étang; d'après G. Barrett. Grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve avant la lettre, rognée aux bords de la planche; dans la marge inférieure une petite déchirure.

Wollett (William) 1735—1785.

919. Rubens à la fenêtre; d'après Van Dyck. Petit in-folo.

Superbe épreuve avec marge; *T. Bradford excudit.*

920. La Bataille de la Hogue; d'après B. West, 1781. Très-grand in-folio en largeur.

Brillante épreuve sur papier de soie, avec une ligne d'écriture et les armes.

921. La Mort du Général Wolfe; d'après B. West, 1776. Très-grand in-folio en largeur.

Épreuve postérieure rognée aux bords de la planche et collée en plein.

922. *The Temple of Apollo;* d'après Claude. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant les armes et la dédicace; *J. Boydell excudit, 1760.*

923. Phaeton; d'après Rich. Wilson, 1763. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avant les armes du Duc de Bridgewater.

924. Ceyx et Alcyone; d'après R. Wilson. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve; *Charlotte Street, 1769.* Avec marge.

925. *Celadon and Amelia;* d'après R. Wilson. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve; *Green Street, 1766.* Avec marge.

926. *Dido and Aeneas;* d'après T. Jones et Mortimer. (Les Figures par Bartolozzi.) Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve; *North Street, 1787.*

927. *The Cottagers;* d'après Du Sart. (L'eau-forte par Browne.) Grand in-folio.

Superbe épreuve; *Long's Court, 1765.* Avec marge.

928. La Chasse au Sanglier; d'après J. Pillement. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Leviez, 1760.

929. *The Fishery*; d'après R. Wright. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Green Street.

930. *The Apple-Gatherers*; d'après G. Smith. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Sayer et Bennett, 1783.

931. *The Hay Makers*; d'après G. Smith. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Laurie et Whittle, 1794 Avec marge.

932. Grand Paysage; le second prix de 1760; d'après J. Smith.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Boydell, 1763.

933. Vue d'une forêt; à gauche une nymphe; d'après G. Poussin. (L'Eau-forte par J. Browne.) Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Charlotte Street.

934. *Morning.* — *Evening.* Deux pièces grand in-folio d'après Swanevelt.

Superbe épreuve; *North Street, 1787.*

935. *The Spanish Pointer*; d'après G. Stubbs. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Bradford, Fleet Street, 1763.

Worlidge (Thomas) 1700—1766.

936. L'Installation du Comte de Westmoreland à Oxford; 1761. Composition très-riche et intéressante, gravée par W. d'après son propre dessin. Très-grand in-folio en largeur.

Rare et très-belle épreuve.

937. M. T. Cicero. Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Young (J.)

938. *The Gipsy Fortune Teller*; d'après W. Beechy, 1786. Manière noire, grand in-folio.

Très-belle épreuve avec marge.

ÉCOLE DANOISE.

Clemens (Jean Frédéric) 1757—1831.

939. Socrate; d'après N. Abilgaard, 1786. Grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec petite marge.

940. Ossian; d'après N. Abilgaard, 1787. In-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

941. La Mort du Général Montgomery; d'après J. Trumbull, 1798. Le chef-d'oeuvre du maître. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec une petite marge.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

Carmona (Manoel Salvador) 1730—1807.

942. Les médaillons de Charles III et du Prince des Asturies attachés aux colonnes d'Hercule; 1766. In-folio en largeur.
Rare et très-belle épreuve.

Ribera (Joseph) 1588—1656.

943. Le Corps mort de Jésus-Christ. — B. 1.

Superbe épreuve; les travaux à la pointe sèche sont fortement exprimés. Elle a de la marge.

944. Saint Jérôme lisant. — B. 3.

Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

945. Saint Jérôme saisi de frayeur. — B. 4.

Rare et superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Wyngaerde; en haut il y a une petite tache de couleur rouge. Elle a de la marge.

946. Saint Pierre. — B. 7.

Très-belle épreuve avec le chiffre de Wyngaerde. Elle a de la marge.

947. La tête d'homme à poireaux. — B. 9.

Très-belle épreuve.

Selma (Fernando) 1748—1810.

948. La Vierge au Poisson; d'après Raphael, 1782. Grand in-folio.

Très-belle épreuve avec marge.

ÉCOLE FLAMANDE.

Aken (Jan van) Né vers 1614.

949. Les Vues du Rhin. Suite de quatre estampes. — B. 18—21.
Bonnes épreuves avec l'adresse de Visscher.

Bary (Hendrick) Travaillait de 1659 à 1670.

950. Le portrait de Simon Episcopius; d'après Sorg. In-folio.
Superbe épreuve rognée aux bords de la planche.

Bega (Corneille) 1629—1664.

951. Le titre: *T' Werk van de beroemde Schilder* . . . . — B. 1.
Belle épreuve.

952. Buste de jeune femme. — B. 2.
Très-belle épreuve de la planche pas encore nettoyée.

953. Vieille femme regardant en haut. — B. 3.
Très-belle épreuve.

954. Vieille femme à mine riante. — B. 4.
Très-belle épreuve du premier état avec une ligne diagonale en bas.

955. Tête de paysan. — B. 5.
Très-belle épreuve.

956. Tête de paysan. Planche inachevée. — B. 6.
Très-belle épreuve.

957. Buste de vieille femme. — B. 7.

Superbe épreuve du premier état avant la bordure. La planche encore sale.

958. L'Homme en manteau court. — B. 8.

Très-belle épreuve du premier état de la planche pas encore nettoyee.

959. La Femme portant une cruche. — B. 9.

Très-belle épreuve.

960. L'Homme avec les mains dans le pourpoint. — B. 10.

Très-belle épreuve; le fond de la planche encore sale.

961. La Fumeuse. — B. 11.

Superbe épreuve avec la bordure.

962. La Vieille tenant un grand pot. — B. 12.

Très-belle épreuve.

963. Le Fumeur. — B. 13.

Très-belle épreuve.

964. Vieille femme debout. — B. 14.

Très-belle épreuve; on voit encore de faibles traces des croquis.

965. L'Homme au manteau court et bonnet élevé. — B. 15.

Belle épreuve; le croquis est entièrement effacé.

966. Le Buveur. — B. 16.

Superbe épreuve du premier état; le fond est encore sale.

967. Le Paysan au chapeau bas. — B. 17.

Très-belle épreuve.

968. La Femme portant un panier. — B. 18.

Très-belle épreuve avec la ligne passant à travers le pied de la femme.

969. Le Paysan à la fenêtre. — B. 19.

Très-belle épreuve avec le nom de l'artiste.

970. Le Paysan allumant sa pipe.

Très-belle épreuve du troisième état; le trait carré est renforcé.

971. La Famille. Croquis. — B. 21.

Très-belle épreuve de la planche pas encore polie.

972. Le Paysan au dossier. — B. 22.

Très-belle et ancienne épreuve.

973. L'Assemblée près de la cheminée. — B. 23.

Superbe épreuve du premier état avec les morsures de l'eau-forte. Elle a une petite marge.

974. Les Caresses mal reçues. — B. 24.

Superbe épreuve.

975. Les deux Amoureux. — B. 25.

Superbe épreuve.

976. La Danse. — 26.

Belle et ancienne épreuve du second état avec le fond ombré.

977. Le Chanteur. — B. 27.

Belle épreuve.

978. La Mère. — B. 28.

Superbe épreuve avant les croquis à droite.

979. Les trois Buveurs. — B. 29.

Très-belle et ancienne épreuve.

980. La Mère et son mari. — B. 30.

Brillante épreuve du premier état avant le trait échappé sur la cuisse de la femme. Une partie de la marge inférieure avec le nom a été coupée.

981. La Mère au cabaret. — B. 31.

Superbe et première épreuve avec la place blanche près de l'oeil.

982. La vieille Aubergiste. — B. 33.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse.

983. La jeune Aubergiste. — B. 33.

Superbe et ancienne épreuve avant l'adresse.

984. La jeune Cabaretière caressée. — B. 34.

Superbe et ancienne épreuve.

985. Le Cabaret. — B. 35.

Très-belle épreuve avec l'adresse de *Covens et Mortier.*

Berghem (Nicolas) 1624—1683.

986. La Vache qui s'abreuve. — B. 1.

Très-belle épreuve avec l'adresse de N. Visscher; elle a de la marge.

987. Le Pâtre jouant du flageolet. — B. 6.

Très-belle épreuve manquant un peu de fraîcheur et rognée au delà des bords de la planche, surtout dans la partie inférieure. Elle est probablement du premier état avant le numéro.

988. Le Pâtre causant avec une femme. — B. 7.

Belle épreuve rognée aux bords de la planche et manquant un peu de fraîcheur.

989. Deux Têtes de bouc. — B. 17 et 18.

Très-belles épreuves avec l'adresse de N. Visscher.

990. Le Cahier à la femme. — Le Cahier à l'homme. — Douze pièces. — B. 29—40.

Belles épreuves postérieures; l'adresse et les numéros effacés.

991. Le Cahier à la femme. Sept pièces. — B. 41—48.

Belles épreuves avec les numéros et l'adresse de *C. de Jonghe.* Il nous manque No. 4, B. 44.

992. Le Cahier à l'homme. Suite de huit pièces. — B. 49—56.

Belles épreuves avec les numéros et l'adresse de *C. de Jonghe.*

Bisschop (Jan) 1646—1686.

993. Joseph administrant les biens de l'Egypte; d'après Breenberg. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

Bleeck (Pierre van) 1700—1764.

994. *Griffin and Johnson in the characters of Tribulation and Ananias; 1748.* Manière noire d'après lui-même.

Rare et superbe épreuve; elle a une petite marge.

Bleker (G.) Travaillait de 1658 à 1666.

995. Le Troupeau qui s'abreuve. — Le Troupeau en marche. — B. 7 et 8.

Superbes épreuves.

Bloemart (Corneille) 1603—1680.

996. Saint Luc peignant le portrait de la Sainte Vierge; d'après le tableau attribué à Raphael. In-folio.
Superbe épreuve.

997. La Sainte Vierge sur un trône entre S. Roch et S. Sébastien; d'après F. Barocci.
Brillante épreuve à grandes marges avec la signature de P. Mariette.

Blooteling (Abraham) 1634—1695.

998. L'Amiral Egbert Kortenaer; d'après Van der Helst. — Weigel 21.
Très-belle épreuve du troisième état avec *et excudit.*

999. Le Marquis de Mirabelle; d'après Van Dyck. — W. 26.
Superbe épreuve à grandes marges avant *et excudit.*

Boel (Pierre) 1625—1680.

1000. Des Volailles dans la basse-cour d'un château. Suite de quatre estampes. — Weigel 9—12.
Très-rares et superbes épreuves.

Bol (Ferdinand) 1611—1681.

1001. Le Sacrifice d'Abraham. — B. 1. Claussin 1.
Superbe épreuve de la planche entière avec le nom du maître.

1002. L'Astrologue. — B. 8. Cl. 8.
Très-rare et magnifique épreuve chargée de barbes.

1003. Portrait de femme dans un ovale. — B. 15. Cl. 17.
Magnifique épreuve chargée de barbes; rognée sur l'ovale.

Bolswert (Boetius Adam) 1580—1634.

1004. La Fuite en Egypte; d'après A. Bloemart. In-folio.
Très-belle épreuve.

1005. Des Soldats attablés avec leurs maîtresses; d'après D. Vinckenboons. (No. 4 des Désordres de la guerre.) In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

Bolswert (Schelte à) Nè en 1586.

1006. Le Serpent d'airain; d'après Rubens. — Basan, A. T. 16.
Rare et brillante épreuve avec l'adresse de G. Hendrix. Sans marge.

1007. L'Annonciation; d'après G. Seghers.
Très-belle épreuve sans marge.

1008. La Nativité; d'après Rubens. — Basan, N. T. 7.
Superbe épreuve avec l'adresse de Van den Enden. Elle a de la marge.

1009. L'Adoration des Mages; d'après Rubens. — Basan 15.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

1010. Sainte Famille de trois figures; d'après Van Dyck. In-folio.
Superbe épreuve.

1011. Sainte Famille, un ange offre une couronne de fleurs à l'Enfant Jésus; d'après Van Dyck. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

1012. L'Enfant Jésus marchant entre la Vierge et Saint Joseph; d'après Rubens. — Basan 29.
Superbe épreuve avec l'adresse de Van den Enden.

1013. Le Festin d'Hérode; d'après Rubens. — Basan, 41.
Belle épreuve avec l'adresse de G. Hendrix, rognée près des bords de la planche.

1014. La Pêche miraculeuse; d'après Rubens. Grande estampe en trois feuilles. — Basan, 48.
Belle et ancienne épreuve.

1015. Le Couronnement d'épines; d'après Van Dyck.
Superbe épreuve avec l'adresse de Van den Enden et les contre-tailles sur la jambe du soldat. Sans marge.

1016. L'Elévation de la croix; d'après Van Dyck.
Très-belle épreuve, elle a de la marge.

1017. Le Christ à l'éponge; d'après Van Dyck.

Très-belle épreuve du troisième état, avec le nom de Van Dyck à gauche. Elle a de la marge mais elle manque de fraîcheur.

1018. L'Ascension; d'après Rubens. — Basan, 118.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Van den Enden.

1019. L'Assomption de la Vierge; d'après Rubens. — Basan, Sujets de Vierges, 4.

Superbe épreuve avec l'adresse de Van den Enden. Elle a de la marge.

1020. L'Education de la Vierge; d'après Rubens. — Basan, Sujets de Saintes, 2.

Superbe épreuve avec l'adresse de Van den Enden. Sans marge.

1021. Un homme et une femme chantant en partie; d'après Th. Rombouts. (Probablement les portraits du peintre et de sa femme.) In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

1022. Une vaste campagne, dont une partie est ravagée par un torrent; d'après Rubens. — Basan, Suite 26, No. 1.

Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendrix. Sans marge.

1023. La Tempête d'Enée; d'après Rubens. — Basan, Suite 26, No. 2.

Superbe épreuve.

1024. Vue de la campagne de Malînes; d'après Rubens. — Basan, Suite 26, No. 4.

Rare et brillante épreuve avec l'adresse de G. Hendrix mais avant la dédicace.

1025. Cinq pièces des petits Paysages; d'après Rubens. — Basan, 27, Nos. 1, 5, 10, 11, 18, des différentes Suites.

Superbe épreuve avec l'adresse de G. Hendrix; Nos. 1 et 11 sont avant la dédicace. Très-rares.

Borcht (Henri Van der) 1583—1660.

1026. La Fuite en Egypte; d'après P. Veronèse. In-folio.

Rare et superbe épreuve.

1027. La Madeleine au désert; d'apres Chr. Swartz. Petit in-folio.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

Borcht (Pierre Van der) 1540—1608.

1028. Suite de quatre Paysages avec l'histoire d'Agar; 1586. — H. 0,271. — L. 0,357. Très-rare.

Superbes épreuves rognées au trait carré.

Bos (Jerôme) Né vers 1498.

Pièces gravées d'après lui.

1030. Le Mardi-Gras. Gravé par Petrus a Merica. *Hier. Bos Inuentor. — H. Cock excudebat 1567.* H. 0,225. — L. 0,290. — Nagler, M.-G. I, No. 959.

Brillante épreuve avec une petite marge. Extrêmement rare.

1031. *Die Blau Schuyte, ou Le Bâteau qui mène à la perdition.* Gravure anonyme. *Hieronymus Bos Inuentor. Io Galle excud.* — H. 0,230. — L. 0,298.

Très-rare et superbe épreuve.

Boss (Jacob) Travaillait au milieu du XVI[e] siècle.

1032. L'Hercule Farnésien. — La statue de Pyrrhus. — Deux pièces; grand in-folio.

Superbes épreuves à grandes marges.

Both (Jean) 1610—1650.

1033. Les cinq Sens. Suite de cinq estampes. — B. 11—15.

Superbes épreuves à grandes marges, avec les numéros mais avant l'adresse de de Wit.

Bout (Pierre) 1660—1710.

1034. Les Patineurs. — B. 2.

Brillante épreuve; en haut une petite déchirure presque invisible

1035. Les Traîneau. — B. 3.

Brillante épreuve de la planche encore sale; avec une petite marge.

Bray (Jacob de) 1579—1664.

1036. Agar renvoyée par Abraham; des troupeaux sortent d'une étable. — Rigal, 1. — Nagler. M.-G. I, No. 2023,1.

Très-rare et belle épreuve.

Breughel (Pierre) dit *le Vieux.* 1510—1570.

1037. Deux Paysages des bords du Rhin; à l'un se voit en haut Mercure conduisant Psyché à l'Olympe: à l'autre la Chute d' Icare. — *Petrus Breughel fec. Romae 1553.* — H. 0,270. L. 0,340.

Rares et superbes épreuves du premier état avec l'adresse de Houfnagels.

1038. Kermesse Flamande: à droite des paysans se battant, à gauche d'autres qui dansent; 1559. Pièce capitale et rare. — H. 0,296. — L. 0,469. — La marge de 20 mms. contient quatre vers flamands.

Superbe épreuve avec l'adresse de Momper. Elle a une petite marge.

1039. La grande Kermesse: à droite un cabaret devant lequel on voit une grande bannière avec la figure d'un guerrier et le motto: *Lat die boeren haer Kermis houuen. — Bruegel Inventor. H. Cock excudebat.* — H. 0,328. — L. 0,517.

Brillante épreuve; extrêmement rare.

1040. La Résurrection; grande composition entourée d'un encadrement. *Bruegel inven. Cock excudebat.* — H. 0,465. — L. 0,328.

Brillante épreuve avant que l'encadrement ait été terminé. Très-rare.

1041. Jésus tenté par le démon: grand paysage. *Non in solo pane victurus est homo . . . . H. Cock fecit.* — H. 0,317. — L. 0,434.

Très-belle épreuve d'une pièce rare.

1042. Jésus et la femme adultère. *Qui sine peccato est . . . . Bruegel MDLXV. P. Perret fe. 79.* — H. 0,265. — L. 0,340.

Très-belle épreuve avec l'adresse de P. de Jode.

1043. *Euntes in Emaus. — Milites requiescentes. — Nundinae rusticorum. — Plaustrum Belgicum. — Pagus nemorosus.* — Cinq Paysages inventés par Breughel et probablement gravés par lui-même. — *Brueghel inven. H. Cock excu.* — H. 0,325. — L. 0,430.

Superbes épreuves; extrêmement rares. Elles ont des marges.

1044. La jeune mariée conduite à la chambre nuptiale; avec le chiffre P. B. Dans la marge inférieure quatre vers: *Maintenant plorer ici voyez l' Espousée* . . . . . — H. 0,180. — L. 0,230.

Très-rare et superbe épreuve.

1045. *Fides. — Spes. — Charitas. — Justicia. — Fortitudo. — Prudentia.* — Six grandes compositions allégoriques ornées de quantité de figures. Pièces curieuses et très-rares. *Bruegel inven. H Cock excud.* — H. 0,225. — L. 0,295.

Superbes épreuves, dont deux avec quelques petites déchirures.

1046. Le Pays de Cocagne: trois hommes couchés sous un arbre chargé de mets. *P. Breugel inventor.* — H. 0,195. — L. 0,280

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare.

1047. La Kermesse des fous. Pièce curieuse gravée par P. a Merica. *P. Brueghel Inventor. Aux quatre vents.* Dans la marge inférieure seize vers: *Ghij Sottebollen, die met ijdelheijt ghequelt sij* . . . . . — H. 0,328. — L. 0,437.

Brillante épreuve avec marge, extrêmement rare.

1048. La Guerre aux coffres-forts et aux tonnes d'or. Composition drolatique gravée par P. a. Merica. *P. Bruegel Inuet. Aux quatre vents.* En bas douze vers: *Quid modo divitiae* etc. — H. 0,240. — L. 0,310.

Très-rare et superbe épreuve.

1049. L' Alchimiste entouré de sa famille; au fond la famille appauvrie est conduite à l' hôpital. *Brueghel Inue. H. Cock excud. Cum Privilegio.* En bas six vers latins: *Debent Ignari res ferre* . . . . — H. 0,328. — L. 0,446.

Brillante épreuve.

1050. Deux Fous dansant. — Deux Fous et une folle tenant une poignée de verges. — Deux pièces faisant pendant gravées par H. Hondius, 1642. — H. 0,127. — L. 0,160.

Superbes épreuves.

1051. La Noce de village: au fond la mariée assise à table, sur le devant des paysans qui dansent. Belle pièce gravée par H. Hondius, 1644.

Très-belle épreuve rognée aux bords de la planche.

1052. Des Vaisseaux de guerre. Deux pièces gravées par François Huys. — H. 0,222. — L. 0,288 — Nagler, M.-G. II, No. 2149, 16.

Rares et brillantes épreuves.

Bronkhorst (Jean G.) 1603—1680.

1053. La Nymphe dormant dans une grotte. Morceau rare, un des plus remarquables de ce maître. — B. 5.

Superbe épreuve.

Bruyn (Nicolas de) 1570—1635.

1054. Adam et Eve au paradis; 1600. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Beusecom. Sans marge.

1055. L'Adoration des Mages; 1621. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Beusecom.

1056. Pilate montrant au peuple Jésus-Christ couronné d'épines. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de de Wit. Rognée au trait carré.

1057. Le Crucifiement. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de de Wit. Rognée au trait carrée.

1058. Le Jardin d'amour. Très-grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve; *G. Valck exc.* Sans marge.

Büsinck (Louis) Travaillait dans la première moitié du XVII^e^ siècle.

1059. Moïse tenant les tables de la loi. Clair-obscur de trois planches d'après D. Lalleman; 1623. In-folio

Très-belle épreuve.

1060. Sainte Famille avec deux anges. Clair-obscur de trois planches d'après Lalleman; 1623. In-folio.
Très-belle épreuve.

Bye (Marc de) Mort en 1670.

1061. Les Ours. Suite de seize estampes; 1664. — B. 61—76.
Belles épreuves avec l'adresse de P. Schenck.

1062. Différents Moutons. Suite de seize estampes; 1664. — B. 79—94.
Belles épreuves avec l'adresse de N. Visscher et les numéros.

Cabel (Adrien Van der) 1631—1695.

1063. Cinq Paysages. — B. 9. 11. 12. 15. 17.
Belles épreuves.

1064. Quatre Paysages. — B. 38. 39. 41. 42.
Belles épreuves.

Clouwet (Pierre) 1606—1677.

1065. La Mort de Saint Antoine; d'après Rubens. — Basan, Saints, 1.
Rare et brillante épreuve avant l'adresse de G. Hendrix; à grandes marges.

1066. L'étable à vaches où il tombe de la neige; d'après Rubens. — Basan, Différentes Suites, 26, 6.
Très-belle épreuve avec l'adresse de G. Hendrix; sans marge.

Collaert (Adrien) 1520—1567.

1067. Jésus-Christ entouré des instruments de la passion; au fond Moïse et plusieurs saints; d'après D. Barentsen. In-folio.
Superbe épreuve rognée au trait carré.

1068. La Vierge de douleurs. — In-folio.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

1069. Le Jugement dernier; d'après J. Stradan. Grand in-folio.
Brillante épreuve à grandes marges.

1070. Les Evangélistes. Suite de quatre pièces in-folio.
Superbes épreuves rognées au trait carré.

1071. Les Pères de l'église; d'après D. Barentsen. Suite de quatre pièces en largeur.
Brillantes épreuves.

1072. La Tentation de Saint Antoine; d'après J. Stradan. Petit in-folio.
Brillante épreuve.

1073. Saint François stigmatisé; d'après J. Stradan. Pelit in-folio.
Très-belle épreuve.

1074. Saint Jean Baptiste; d'après J. Stradan. Petit in-folio.
Brillante épreuve.

1075. Saint Jean-Baptiste; d'après Goltzius. — B. III, p. 118, 8.
Superbe épreuve avec marge.

1076. Saint Martin; d'après J. Stradan. In-folio.
Brillante épreuve avec marge.

1077. Amphion et les Divinités de la mer. Suite de quatre pièces rondes.
Brillantes épreuves avec des marges.

1078. Les Eléments. Suite de quatre pièces ovales en largeur.
Brillantes épreuves avec des marges.

1079. Les Saisons; d'après M. de Vos. Suite de quatre pièces en largeur.
Brillantes épreuves avec des marges.

1080. Les douze Mois; d'apres J. Bol. Suite de douze paysages de forme ronde.
Superbes épreuves.

1081. Douze Paysages avec des sujets de chasse ou de l'histoire sainte, entourés de bordures ornées de poissons, d'oiseaux et d'autres animaux; d'après J. Bol. In-folio en largeur.
Brillantes épreuves.

1082. L'Homme servi par les cinq sens; pièce allégorique d'après Adam van Oert. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

1083. La Bataille de Lépanto; d'après J. Stradan. In-folio en largeur.
Brillante épreuve, avec la dédicace à Don Ant. de Leyva.

Collaert (Jean) Né vers 1540.

1084. Les Amours de Mars et de Vénus; d'après Ph. Galle. Suite de quatre pieces ovales en largeur.
Superbes épreuves.

Cort (Corneille) 1530—1578.

1085. Deux Ermites adorant le crucifix. Pièce in-folio entourée d'un encadrement. Très-rare.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

1086. Composition satyrique; d'après F. Zuccaro. Grande estampe en deux feuilles.
Superbe épreuve avant toutes lettres; de la plus grande rareté.

1087. L'Académie de peinture; d'après J. Stradan. Grand in-folio.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

1088. Deux Paysages avec les débris d'un naufrage. In-folio en largeur. (Ces belles estampes font pendant à celles de Breughel No. 1037.)
Très-rares et superbes épreuves avec la première adresse de Houfnagels.

Cuerenhert (Dirk) 1522—1590.

1089. Les Tribus d'Israël représentées par des figures charactéristiques; d'après Heemskerk, 1522. Suite de douze pièces; H. 0,212. — L. 0,277.
Très-rares et belles épreuves.

Dalen (Cornelis Van) Travaillait vers 1660.

1090. Jean Maurice, prince de Nassau; d'après G. Flinck. In-folio.
Très-belle épreuve.

1091. Pietro Aretino; d'après le Titien. Grand in-folio. Du cabinet de Rheynst.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

1092. La même pièce.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

1093. Un berger et une bergère assis dans un paysage; d'après J. Castelyn. En largeur.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Blooteling mais avant l'inscription.

Danckerts (Cornelis) Travaillait vers le milieu du XVII^{ème} siecle.

1094. L'amiral Jacob van Wassenaer; 1653. Grand in-folio.

Très-belle épreuve de ce beau portrait. Sans marge.

Danckerts (Danker) Travaillait vers le milieu du XVII^{ème} siècle.

1095. Bacchanale; sur le devant à gauche une femme caressant un jeune homme; d'après C. Holstein. Grand in-folio.

Très-rare et brillante épreuve avant toutes lettres; la planche avait été traitée à la pierre ponce à fin de produire l'effet d'un clair-obscur.

Delff (Willem Jacobsz) 1580—1638.

1096. Frédéric, Roi de Bohême; d'après Mierevelt, 1622. In-folio.

Brillante épreuve d'une pièce capitale.

1097 Gustave Adolphe, Roi de Suède; d'après Mierevelt, 1633. In-folio.

Rare et très-belle épreuve; elle a de la marge.

1098. Jean Ducher, Docteur en théologie; 1629.

Très-belle épreuve.

Does (Jacob Van der) 1623—1673.

1099. Un groupe de cinq moutons, 1650. Morceau extrêmement rare. — B. 1.

Très-belle et ancienne épreuve d'une couleur un peu grisâtre. Le nom est très-visible et il y a encore des barbes sur le trait carré. La conservation ne laisse rien à désirer.

Dusart (Corneille) 1665—1704.

1100. Le Chien dansant. — B. 11.

Très-rare et brillante épreuve; les bords de la planche encore sales.

1101. Le Joueur de violon assis. — B. 15.

Brillante épreuve à grandes marges; les travaux au berceau produisent le plus bel effet.

1102. La Fête de Village. — B. 16.

Épreuve de la plus grande beauté, tirée sur du papier à la folie. Sans marge.

Dyck (Antoine Van) 1599—1641.

1103. Sainte Famille: *Antoni Van Dyck in.* — Carpenter. p. 129.

Belle épreuve.

Les portraits de l'Iconographie.

1104 Adam de Coster; gravé par P. de Jode.

Brillante épreuve du premier état avant le nom du graveur, et avec la main droite indiquée seulement au trait. Extrêmement rare.

1105. Albert, Duc de Friedland; gravé par P. de Jode.

Très-belle épreuve du second état avec l'adresse de G. Hendrix.

1106. Jacobus de Breuck; gravé par P. Pontius.

Très-rare et brillante épreuve du second état avec l'adresse de Van den Enden.

1107. Jacques de Cachiopin; gravé par L. Vorstermann.

Très-rare et belle épreuve du second état avec l'adresse de Van den Enden.

1108. Hubert Van den Eynden; gravé par L. Vorstermann.

Rare et brillante épreuve du troisième état avec l'adresse de G. Hendrix.

1109. Pierre Stevens; gravé par L. Vorstermann.

Brillante épreuve du troisième état avec l'adresse de G. Hendrix.

1110. François de Moncada; gravé par L. Vorstermann. Weber, p. 107.

Brillante épreuve du premier état. Extrêmement rare.

1111. Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin; gravé par L. Vorstermann. — Weber, p. 108.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de G. Hendrix.

1112. Antoine de Bourbon, Comte de Moret; gravé par P. Bailliu. — Weber, p. 109.

Superbe épreuve du premier état.

1113. Le Marquis de Mirabelle; gravé par C. Waumans. — Weber, p. 115.

Brillante épreuve du premier état.

1114. Philippe Herbert, Comte de Pembroke; gravé par R. van Voerst. — Weber, pag. 127.

Très-belle épreuve; elle a de grandes marges.

1115. Jean, Comte de Nassau; *Lucas Vorstermann exc.* — Voir Naumann's Archiv, vol. IV, pag. 425.

Très-rare et brillante épreuve avec une petite marge.

1116. Paul de Vos; gravé par Lommelin. — Naumann's Archiv V, p. 54.

Très-belle épreuve.

1117. Jacobus Hamiltonius; gravé par P. van Lisebetius. — Naumann's Archiv, IV, p. 374.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de J. Meyssens.

1118. Charles I, Roi d'Angleterre; gravure anonyme. — Naumann's Archiv, IV, 361.

Belle épreuve du second état; on n'y lit que le mot *excudit*.

1119. J. Breughel. — P. Breughel. — A. van Dyck. — Erasme. — F. Franck. — J. de Momper. — A. van Noort. — P. Pontius. — J. Snellinx. (Les deux portraits.) — F. Snyders. — J. Suttermans. — D. A. Triest. — L. Vorstermann. — G. de Vos. — P. de Vos. — J. de Wael. — J. van den Wouwer. — Dix-huit pièces gravées à l'eau-forte par Van Dyck lui-même.

Belles épreuves, l'adresse de G. Hendrix effacée.

1120. Cinquante-sept pièces de l'Iconographie gravée pour M. Van den Enden; savoir: Weber, Nos. 3—12, 14—20, 23, 27, 28, 30, 31, 33, 35, 37—40, 42—46, 48—53, 55, 57, 61, 63, 64, 66, 67, 69, 71—74, 77—79, 82—84.

Belles épreuves, l'adresse de G. Hendrix effacée.

1121. A. van Ertvelt. — P. de Jode de Jeune. — M. Ryckaert. — A. de Tassis. — Quatre pièces gravées pour G. Hendrix.

Belles épreuves, l'adresse de G. Hendrix effacée.

1122. Jean Meyssens; gravé par C. Galle. — Weber, p. 111.

Belle épreuve du second état.

1123. A. van Opstal; gravure anonyme. — W., p. 116.

Très-belle épreuve du premier état; l'exemplaire a souffert.

1124. Chr. Van der Lamen; gravé par P. Clouet. — W., p. 117.

Très-belle épreuve.

1125. L. Vorstermann; gravé par L. Vorstermann le Jeune. — W., p. 128.

Très-belle épreuve.

1126. *Les Comtesses de Van Dyck.* Suite de douze portraits, gravée par P. Lombart. Grand in-folio.

Superbes épreuves de la plus grande égalité; elles ont de belles marges.

Dyck (Daniel Van den) Florissait dans la première moitié du XVII[ème] siècle.

1127. La Déification d'Enée. — R. D. 4.

Superbe et ancienne épreuve; elle a de grandes marges.

1128. La Bacchanale. — R.-D. 4.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

Everdingen (Albert Van) 1621—1675.

1129. La célèbre Suite de cinquante-sept illustrations pour la fable de Regnier le Renard. —

Très-belles épreuves avec les ciels ajoutés par S. Fokke.

Flamen (Albert) Travaillait de 1648 à 1664.

1130. Le Livre d'Oiseaux. Suite de douze pièces. — B. 81—92. R.-D. 402—413.

Superbes épreuves avec l'adresse de Drevet.

Floris (François) 1520—1570.

1131. La Victoire entourée de prisonniers et de trophées, 1552. Ce morceau rare est le seul qu'on connaisse du maître. H. 0,304. — L. 0,438.

Superbe épreuve d'une conservation parfaite.

1132. (D'après Floris). Apollon et les Muses; gravé par P. Huys. 1565. — Nagler, M.-G., II, No. 2149, 11.

Très-rare et superbe épreuve d'une pièce capitale.

1133. (D'après Floris.) Le Combat des Horaces et des Curiaces; *H. Cock excud.*

Rare et très-belle épreuve.

Frey (Jean Pierre Van) 1770—1834.

1134. Rembrandt; d'après lui-même. Petit in-folio.

Brillante épreuve avant toutes lettres.

1135. L'Ermite lisant; d'après Brekelenkamp. Petit in-folio.

Brillante épreuve avant toutes lettres.

Fyt (Jean) Né en 1609.

1136. Les Chiens. Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Très-belles épreuves du second état de Weigel, à l'exception de B. 12 et 14 où les travaux près des animaux ont été éclaircis. Quelques feuilles manquent un peu de conservation.

Galle (Corneille) 1570—1541.

1137. Le premier Pêché; d'après Paggi. In-folio.

Superbe épreuve avec marge.

1138. Sainte Famille de six figures; d'après J. Stradan. In-folio en largeur.

Superbe épreuve.

1139. Sainte Famille. — Jésus Christ dans la maison de Marthe. Deux estampes d'après M. Geerarts; petit in-folio en largeur.

Très-belles et anciennes épreuves.

1140. Les Ministères de l'Ange gardien. Suite de quatre pièces. Petit in-folio.

Superbes épreuves.

Galle (Philippe) 1557—1612.

1141. Le Combat de gladiateurs, 1562; d'après L. Penni. *H. Cock excud.* H. 0,335. — L. 0,465.

Brillante épreuve, rognée au trait carré.

1142. Sujet tiré de l'histoire romaine. (Le sac de la ville de Rome par les Gaulois?) Dans la marge une inscription: *Quicquid est huiusmodi . . . . M. T. C. Off. lib. I.* — Gravure anonyme dans la manière de Ph. Galle; *H. Cock excude.* H. 0,330. — L. 0,426.

Très-belle et superbe épreuve.

1143. Les quatre Eléments et les quatre Parties du monde. Suite de huit panneaux de grotesques; d'après M. Geerarts. *Phil. Galle exc.*

Superbes épreuves; elles ont de belles marges.

Gheyn (Jaques de) 1565—1615.

1144. Le Couple pieux. — Passavant 57.

Superbe épreuve.

1145. Les Evangélistes; d'après H. Goltzius. Suite de quatre pièces. — P. 129—132.

Brillantes épreuves à grandes marges.

1146. Les uniformes d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas; d'après H. Goltzius. — P. 133—144.

Superbes épreuves rognée au trait carré.

1147. Les Eléments; d'après K. van Mander. Suite de quatre pièces. — P. 194—197.

Superbes épreuves; elles ont des marges.

1148. Susanne et les vieillards; d'après K. van Mander. *Irretita senum est technis* . . . Pièce sans marque, inconnue à Passavant. H. 0,157. — L. 0,211.

Brillante épreuve.

1149. Le Gouvernement d'un roi sage. — Le Gouvernement d'un roi inepte. Deux pièces d'après K. van Mander. H. 0,220. — L. 0,316. — Passavant n'en connait que la première.

Magnifiques épreuves ayant de petites marges; extrêmement rares.

1150. Sainte Famille au pied d'un gros chêne; d'après C. Cornelis, 1589. *Castos Casta decent* . . . . *J. Pitten exc.* H. 0,267. — L. 0,206. Pièce non décrite.

Très-rare et superbe épreuve.

1151. Le Règne de Neptune. Dessin de plat d'après G. Telcho, 1587. — P. 207.

Rare et superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Goltzius.

1152. Daniel dans la fosse aux lions; d'après D. Barentsen. H. 0,274. — L. 0,355. — P. 208.

Rare et brillante épreuve.

1153. Actéon changé en cerf; d'après D. Barentsen. H. 0,349. — L. 0,449. — P. 209.

Rare et superbe épreuve.

Gole (Jacques) 1660—1730.

1154. L'Evêque G. Burnet. Beau portrait gravé en manière noire. In-folio.

Très-belle épreuve; elle a de la marge.

Goltzius (Henri) 1558—1617.

1155. L'Annonciation; 1594. Un des chefs-d'oeuvre. — B. 15.

Superbe épreuve avant l'adresse de Visscher et le numéro. Sans marge.

1156. La Sainte Famille; 1593. Un des chefs-d'oeuvre. — B. 20.
Superbe épreuve avant l'adresse de Visscher. Sans marge.

1157. Apollon, 1590. Pièce capitale du maître. — B. 140.
Superbe épreuve sans marge.

1158. Hercule portant sa massue; 1539. — B. 142.
Brillante épreuve avant l'adresse de Visscher; elle a de grandes marges.

1159. Le portrait de D. Coornhert; un des plus beaux morceaux du maître. — B. 164.
Superbe épreuve avec de belles marges.

1160. Noël de la Faille, et Cornélia, son épouse. — B. 212 et 213.
Superbes épreuves avec l'adresse de Adolfz.

1161. Hercule tuant Cacus. Clair-obscur de trois planches. — B. 231.
Brillante épreuve avec l'adresse de Janssen.

1162. Les Divinités de la fable. Suite de six pièces gravées en clair-obscur. — B. 232—237.
Brillantes épreuves.

1163. Deux Sibylles; d'après Polidoro. — B. 248.
Belle épreuve postérieure.

1164. Saint Jérôme; d'après J. Palma. — B. 266.
Superbe épreuve avant l'adresse de Visscher.

1165. Le Triomphe de Galathée; d'après Raphael. — B. 270.
Belle épreuve avec l'adresse de Visscher.

1166. Un Ange soutenant le corps mort de Jésus-Christ; d'après Spranger. — B. 273.
Superbe épreuve sans marge.

1167. Sainte Famille; d'après Spranger. — B. 274.
Superbe épreuve.

1168. Autre Sainte Famille; d'après Spranger. — B. 275.
Très-belle épreuve sans marge.

1169. Les Métamorphoses d'Ovide; cinquante-deux pièces inventées par Goltzius. — B. III, p. 104, 31—82.
Très-belles épreuves doublées sans être endommagées. Les douze pièces de la troisième suite portent l'adresse de Baudous.

1170. Paysage montagneux; gravé par G. Gouw. — B. III, p. 123, 1.

Très-belle épreuve rognée aux bords de la planche.

Hakkaert (Jean) Né vers 1635.

1171. Différents Paysages. — B. 1—6.

Très-belles et anciennes épreuves rognées au trait carré; elles sont tirées sur du papier à la petite folie.

Heemskerk (Martin) 1587—1574.

1772. La Conversion de Saint Paul. Très-belle eau-forte; *Martinus Heemskerck Inventor.* H. 0,213. — L. 0,302.

Superbe épreuve de ce morceau rare.

1173. L'Ane portant l'image d'Isis que la foule adore; 1549. Huit vers latins dans la marge. H. 0,300. — L. 0,408.

Superbe épreuve de la plus grande rareté.

1174. (D'après lui.) Le Lit de mort. — Le Jugement Dernier. — Le Ciel. — L'Enfer. — Quatre pièces de forme ronde. *M. Heemskerk inven.* — Dm. 0,236.

Superbes épreuves à grandes marges.

Heer (G. de) Travaillait dans la première moitié du XVII[ème] siècle.

1175. Fête publique flamande: le groupe principal jouant aux cartes, est assis au pied d'un colombier près d'une marmite suspendue; vers la gauche des enfants entourent une bannière. — H. 0,441. — L. 0,397.

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare.

Holsteyn (Corneille) Né en 1623.

1176. Isabella d'Este; d'après Jules Romain. Grand in-folio; du Cabinet de Rheynst.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

Hondius (Guillaume) Né en 1610.

1177. Le portrait de Théodore de Weerdenburg. Grand in-folio.
Rare et brillante épreuve sans marge.

Hooghe (Romain de) 1638—1718.

1178. Les Négociations de la paix de Bréda; 1667. Grand in-folio en largeur.
Rare et superbe épreuve, parfaite de conservation et ayant de la marge.

1179. Le Massacre des frères de Witt; 1672. Grand in-folio en largeur.
Rare et brillante épreuve rognée au trait carré.

1180. Le Siège et la prise de Narde; 1673. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec marge.

1181. Le Prince d' Orange s'embarque à Helvoetsluys pour l'Angleterre; 1688. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec l'adresse de Tangena.

1182. Louis XIV recevant Jacques II à Saint-Germain; onze scènes de la Révolution Anglaise de 1688. Grande planche en largeur.
Superbe épreuve avec l'adresse de Tangena.

1183. La Princesse d'Orange débarque à Douvres. Grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Tangena.

1184. Grande Allégorie sur les victoires et le couronnement de Léopold I. Grand in-folio.
Superbe épreuve avec l'adresse de Bouttats.

1185. *Sic Itur ad Astra.* Pièce satyrique contre les progrès du catholicisme en Angleterre sous Charles II. *William Loggan f. et Oxoniae 1681.* — H. 0,312. — L. 0,425.
Superbe épreuve.

Houbraken (Arnold) 1660—1719.

1186. *Quantum agnovisse poenitet:* trois femmes attirées par un enfant dans la grotte aux serpents. Belle eau-forte; in-folio.
Très-belle épreuve; à droite une déchirure bien raccommodée.

Houbraken (Jacques) 1698—1780.

1187. Divertissement de la foire d'Amsterdam; d'après C. Troost. Grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec marge.

1188. Les Corps-de-garde d'officiers hollandais; d'après C. Troost. Deux pièces grand in-folio en largeur.
Très-belles épreuves avec marges.

1189. Le Capitaine Ulric, ou L'avarice dupée; d'après C. Troost. Joli morceau, in-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

1190. La Belle-Mère; d'après C. Troost. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

1191. Daniele Barbaro; d'après P. Veronèse. In-folio.
Superbe épreuve.

1192. Jean Burmann; d'après J. M. Quinkhard. In-folio.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

1193. Arn. Drakenborch; d'après Quinkhard.
Superbe épreuve sans marge.

1194. Guillaume III, Landgrave de Hesse; 1755.
Très-belle épreuve ayant de la marge.

1195. Taco Hajo Van den Honert; d'après Van der Mij, 1736.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

1196. Gérard Kulenkamp; d'après Quinkhard.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

1197. Pierre Rabus; d'après Bodekker.
Superbe épreuve avec marge.

1198. Albert Seba dans sa pharmacie; d'après Quinkhard.
Très-belle épreuve sans marge.

Hughtenburg (Jan Van) 1646—1733.

1199. Les Pilleurs. — Le Souper des soldats. — Les Janissaires. — Le Combat des deux cavaliers. — B. 1—4.

Rares et superbes épreuves avec des marges.

1200. Etudes de cheveaux-de-bataille blessés; d'après F. Van der Meulen. Suite de dix pièces. — B. 35—44.

Brillantes épreuves avec de grandes marges.

1201. Le Combat de cavalerie dédié au Duc d'Enghien. — B. 46.

Très-belle épreuve; elle a de belles marges.

1202. La Marche de Louis XIV sur le Pont-Neuf. Oeuvre capitale du maître. — B. 48.

Superbe épreuve; la tête de Henri IV vue de trois-quarts, mais avant les mots: *et ex. cum privil.* Un état intermédiaire inconnu à Weigel.

Hulle (Anselm Van) D'après

1203. Les Portraits des ambassadeurs réunis au Congrès de Westphalie; gravés d'après les tableaux de Van Hulle par P. de Bailliu, Borrekens, A. van der Does, C. Galle, P. de Jode, Pontius et Waumans; publiés par D. Middeler, Anvers, 1648.

Suite de 92 estampes in-folio, y compris le titre. Exemplaire de la plus grande beauté et d'une conservation parfaite. Toutes les épreuves ont de grandes marges.

Jegher (Christophe)

1204. Susanne et les Vieillards; d'après Rubens. — Basan, A. T. 36.

Très-belle et ancienne épreuve du premier état avec l'adresse de Rubens.

1205. Le Repos en Egypte; d'après Rubens. — Basan, Vierges, 23.

Très-rare et superbe épreuve avec l'adresse de Rubens.

Jode (Pierre de) dit *le Vieux* 1570—1634.

1206. Le Jugement Dernier; d'après J. Cousin. Grande composition en 9 feuilles, mesurant H. 1,43 — L. 1,22.

Très-belle épreuve parfaitement conservée; avec la dédicace au roi Louis XIII.

1207. Modes de différents peuples de l'Europe; d'après S. Vrancx. Suite de dix pièces in-folio.

Très-belles épreuves avec de petites marges.

Jode (Pierre de) dit *le Jeune.* Né en 1606.

1208. La Visitation; d'après Rubens. — Basan, N. T. 4.

Rare et superbe épreuve sans marge.

1209. Sainte Famille; d'après A. van Diepenbeck. In-folio en largeur.

Superbe épreuve.

1210. Jésus chez Nicodème; d'après G. Seghers. In-folio en largeur.

Superbe épreuve sans marge.

1211. Saint Augustin en extase; d'après Van Dyck. In-folio.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

1212. L'Alliance de la Mer avec la Terre; d'après Rubens. — Basan, Allégories, 28.

Superbe épreuve avant la lettre, c'est-à-dire seulement avec les noms des artistes et de G. Hendrix.

1213. Charles I, Roi d'Angleterre; d'après Van Dyck. In-folio.

Superbe épreuve avec l'adresse de M. Anthonius.

1214. Henriette Marie, Reine d'Angleterre; d'après Van Dyck. In-folio.

Brillante épreuve; elle a de la marge.

1215. Aurèle Augustin, Evêque de Hippo, couronné par des figures allégoriques; d'après E. Quellinus. In-folio.

Superbe épreuve avec de belles marges.

Jonckheer (J.) et le maître au monogramme P. v. H.

1216. Différents Chiens; quatre pièces. — B. 1 et 2, 9 et 10.

Superbes épreuves avec l'adresse de N. Visscher et les numéros.

Jordaens (Jacques) 1594—1678.

1217. La Descente de croix, 1652. In-folio.

Belle épreuve à grandes marges.

1218. Jupiter et Jo, 1652. In-folio en largeur.

Superbe épreuve avec le nom de Blooteling; elle a une petite marge.

1219. Jupiter enfant, allaité par la chèvre Amalthée, 1652. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avant le nom de Blooteling; sans marge.

1220. Mercure et Argus; 1652. In-folio en largeur.

Superbe épreuve avant le nom de Blooteling. Elle a de grandes marges.

1221. Cacus dérobant les vaches d'Hercule.

Superbe épreuve du premier état.

Kessel (Théodore Van) Travaillait au milieu du XVII[e] siècle.

1222. La Chasse au sanglier de Calydonie; d'après Rubens. — Basan 21-10, des Différentes Suites.

Superbe épreuve avec l'adresse de Van Merlen.

Laar (Pierre de) 1613—1673.

1223. Différents animaux. Suite de huit estampes. — B. 1—8.

Belles épreuves postérieures avec de grandes marges.

Lande (Willem Van) Travaillait vers 1638.

1224. Moïse fait périr l'armée de Pharaon. Piéce très-curieuse et extrêmement rare. — H. 0,208. — L. 0,288.

Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Visscher.

Lastmann (Pierre) 1562—1649.

1225. Juda et Thamar. — B. II, p. 133, No. 74.

Très-rare et superbe épreuve.

Lauwers (Conrad) Né vers 1613.

1226. Elie auquel un ange apporte la subsistance dans le désert; d'après Rubens. — Basan, A. T. 26.

Brillante épreuve avec marge.

Lauwers (Nicolas) Né en 1620.

1227. L'Adoration des Rois; d'après Rubens. — Basan, N. T. 17.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

1228. Jésus présenté au peuple; d'après Rubens. — Basan, N. T. 74.
Très-belle épreuve du premier état avec le nom du graveur. Sans marge.

1229. La Tabagie; d'après G. Seghers. Grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve sans marge,

Leeuw (Gabriel Van der), dit G. Leone. 1643—1688.

1230. Huit eaux-fortes représentant différents animaux. — Nagler, M.-L. III, No. 133, 12, 13, 15—20.
Superbes épreuves.

Leeuw (Guillaume Van der) 1602—1665.

1231. La Chasse au loup; d'après Rubens. — Basan, 21-6 des Différentes Suites.
Superbe épreuve avec l'adresse de Van Merlen.

Leyde (Lucas de) 1494—1533.

1232. Dalila coupant les cheveux de Samson. — B. 25.
Bonne épreuve avant la retouche.

1233. David en prière. — B. 29.
Belle épreuve.

1234. Saint Joachim et Sainte Anne. — B. 34.
Très-belle épreuve.

1235. Jésus-Christ tenté par le démon. — B. 41.
Belle épreuve.

1236. La Résurrection de Lazare. — B. 42.
Belle épreuve avant la retouche.

1237. Le Couronnement d'épines. — B. 69.
Belle épreuve.

1238. Saint George. — B. 121.

Superbe épreuve.

1239. Le moine Sergius tué par Mahomet. — B. 126.

Bonne épreuve avant la retouche.

1240. La Foi. B. 127.

Très-belle épreuve; elle laisse à désirer pour la conservation.

1241. La Dame au bois. — B. 146.

Superbe épreuve rognée au trait carré; à gauche une petite restauration.

1242. Les deux Musiciens. — B. 155.

Belle épreuve.

1243. L'Espiègle — B. 159.

Superbe épreuve de la seconde copie trompeuse décrite par Bartsch.

1244. Panneau d'ornements aux deux poissons. — B. 161.

Très-belle épreuve.

1245. Panneau de Grotesques aux deux Sirènes. — B. 164.

Superbe épreuve.

1246. L'Empereur Maximilien. — B. 172.

Très-rare et belle épreuve; les quatre coins ayant été coupés, ont été rapportés avec beaucoup de soin.

1247. L'Anneau nuptial. — B. p. 437, 3.

Superbe épreuve.

Livens (Jean) 1607—1663.

1248. Saint Jérôme. — Bartsch, 5. — Claussin, 5.

Brillante épreuve du premier état de la grande planche; rognée au trait carré.

1249. Saint Antoine. — B. 8. — Cl. 8.

Superbe épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième états décrits; on y lit à gauche: *Ioannes Livius fecit,* et à droite: *Franciscus Van den Wyngaerde excudit;* la marque I. L. se voit en haut.

1250. Buste de jeune homme. — B. 16. — Cl. 16.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Wyngaerde.

1251. Buste d'homme. — B. 29. — Cl. 29.

Très-belle épreuve rognée de près.

Londerseel (Jean Van) Né en 1582.

1252. Jésus-Christ et les disciples allant à Emmaüs. — Des Cavaliers et des dames se réjouissant dans un parc. — Deux estampes d'après D. Vinckenboons.

Superbes épreuves dont l'une avait été pliée et en porte encore les traces.

Lutma (Jean) 1608—1689.

1253. Janus Lutma. Gravé au maillet.

Brillante épreuve avant l'année 1656.

1254. J. Lutma fils. — P. C. Hooft. — J. Vondel. Trois portraits gravés au maillet.

Belles épreuves.

1255. Les quatre Evangélistes. Eau-forte anonyme attribuée à J. Lutma. — H. 0,189. — L. 0,263.

Marinus (Jgnace Cornelis) Travaillait au milieu du XVII[e] siècle.

1256. La Fuite en Fgypte; d'après Rubens. — Basan, N. T. 26.

Rare et superbe épreuve.

1257. Le Paysan et son amie, 1634; d'après A. Brouwer. In-folio.

Rare et superbe épreuve avant la lettre.

Matham (Adrien) Travaillait de 1620 à 1650.

1258. L'Age d'or; d'après Goltzius. — B. III, p. 124, 1.

Superbe épreuve; elle a de la marge.

Matham (Jacques) 1571—1631.

1259. Abraham renvoyant Agar; d'après A. Bloemart. — B. 63.

Superbe épreuve du premier état, manquant un peu de fraîcheur.

1260. Sainte Catherine; d'après Bloemart. — B. 74.

Très-belle épreuve sans marge.

1261. Le Christ de la Minerve; d'après la statue de Michel-Ange. — B. 82.

Belle épreuve rognée au trait carré; une déchirure à gauche.

1262. L'Amour domptant le Dieu Pan; d'après J. Arpinas. — B. 91.

Superbe épreuve du premier état rognée au trait carré.

1263. Le Christ et les disciples à Emmaüs; d'après Goltzius. — B. 102.

Brillante épreuve du premier état.

1264. La Vie de l'Enfant prodigue. Trois estampes. — B. 172—174.

Très-belles épreuves rognées aux bords des planches.

1265. Mars et Vénus entourés d'Amours; d'après P. Moreelse. — B. 183.

Rare et brillante épreuve avec marge.

1266. Des Satyres épiant la beauté de Vénus; d'après Rottenhammer. — B. 193.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

1267. Le Parnasse; d'après Raphael. — B. 199.

Belle épreuve, un peu jaunie.

1268. Un Enfant jouant du tambour de basque; d'après Titien. — B. 209.

Superbe épreuve sans marge, plus une très-belle épreuve de la copie anonyme en contre-partie; *G. Valck ex.*

1269. L'Ensévelissement du Christ; d'après J. Franck. — B. 223.

Très-belles épreuves avec l'adresse de Baudous.

1270. Jésus à Emmaüs. — Le Festin du mauvais riche. — B. 224 et 225.

Deux très-belles épreuves.

1271. Jésus lavant les pieds des apôtres; d'après F. Zucchero. — B. 237.

Très-belle épreuve.

1272. Le Repos en Egypte; d'après Goltzius. — B. 258.

Superbe épreuve avec marge.

1273. Le Château de Brederode. — Paysage montueux. — Deux estampes d'après Goltzius. — B. 304 et 306.

Très-belles épreuves.

Matham (Théodore) Né en 1589.

1274. Le Mariage de Sainte Catherine; d'après P. Véronèse. In-folio en largeur.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Du Cabinet de Reynst.

1275. Wolfgang Guillaume, Comte Palatin; d'après Spielberger. Grand in-folio.

Brillante épreuve.

Meyeringh (Albert) 1645—1714.

1276. Différents Paysages. Onze pièces. — B. 1—5 et 7—12.

Très-belles épreuves.

Milet (Jean François); dit *Francisque.* 1643—1680.

1277. Les deux Hommes marchant de compagnie. — Céphale et Procris. — B. 14 et 16.

Belles épreuves.

Moreelse (Paul) 1571—1638.

1278. Cupidon dansant entre deux femmes; 1612. Clair-obscur de deux planches. Très-rare.

Très-belle épreuve.

1279. La Mort de Lucrèce; 1612. Clair-obscur de trois planches. Pièce rare.

Brillante épreuve.

Muller (Harman) Travaillait vers la fin du XVI^{e} siècle.

1280. Sainte Agnès: *Gaudet Patientia Ducis.* — H. 0,183. — L. 0,124.

Rare et brillante épreuve à grandes marges.

1281. Le Paysan tenant une poule sur ses genoux. Pièce ronde de 0,170 de dm. Rare.

Superbe épreuve.

Muller (Jean) 1589—1625.

1282. Le Baptême de Jésus. — B. 3.
Belle épreuve.

1283. La Résurrection de Lazare; d'après A. Bloemart. — B. 27.
Superbe épreuve.

1284. Arion. — B. 32.
Superbe épreuve du premier état.

1285. La Fortune dispensant ses faveurs; d'après C. Cornelis. — B. 33.
Grande composition en deux feuilles; très-rare.
Superbe épreuve.

1286. Christian IV, Roi de Danemark; d'après P. Isaac. — B. 56.
Superbe épreuve. Elle porte la signature de P. Mariette.

1287. Un Ange considérant le corps mort du Christ; d'après J. Ligozzi. — B. 57.
Très-belle épreuve.

1288. Hercule, Minerve et Mars marchant vers le temple de l'Immortalité; d'après Spranger. — B. 72.
Superbe épreuve sans marge.

1289. Un Romain enlevant une Sabine; d'après A. de Vries. Trois estampes. — B. 77—79.
Très-belles épreuves de différents états.

1290. La Mort de Cléopatre; d'après A. de Vries. — B. 80.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse.

1291. Mercure et Psyche; d'apres A. de Vries. Trois estampes. — B. 81—84.
Très-belles épreuves de différents états.

Nieulant (Guillaume) 1584—1635.

1292. Quatre Paysages ornés de figures; d'après P. Brill.
Très-belles épreuves; *A. Bonenfant excu.*

Nolpe (Pierre) Né en 1601.

1293. Les Nymphes; sur le devant un enfant qui pisse; 1652. H. 0,405. — L. 0,525. Fort rare.

Brillante épreuve; une partie de la marge portant l'inscription a été coupée.

1294. Grand Paysage: une dame à cheval accompagnée de trois cavaliers vient de traverser un petit pont. H. 0,384. — L. 0,523.

Superbe épreuve.

1295. La Tempête: deux vaisseaux viennent se briser contre des rochers surmontés d'un château fort. H. 0,384. — L. 0,515.

Superbe épreuve.

1296. Quatre paysages; d'après A. van Nieulandt. In-folio en largeur.

Superbes épreuves dont trois avec la première adresse de P. Nolpe.

Nypoort (Justus Van der) Florissait dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

1297. L'Intérieur d'une cabane de paysans: au milieu un paysan assis caressant une jeune fille. Très-rare. H. 0,210. — L. 0,303.

Superbe épreuve d'un morceau capital.

Orley (Richard Van) 1652—1732.

1298. La Chute des reprouvés; d'après Rubens. — Basan, N. T. 125.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

1299. Deux Paysages ornés de sujets mythologiques. In-folio.

Superbes épreuves.

Ossenbeck (Jean Van) 1627—1678.

1300. Les Occupations champêtres; d'après L. Bassano. Suite de quatre estampes. — B. V, p. 308, 6—9.

Très-belles et anciennes épreuves.

Panneels (Guillaume) Né vers 1600.

1301. La Nativité: *Christe Redemptor omnium . . .*; 1630. H. 0,215. — L. 0,167.

Superbe épreuve.

1302. La Baptême de Jésus; d'après Rubens. — Basan, N. T. 36 bis.

Très-belle épreuve.

1303. Apollon et Daphné; d'après Rubens. — Basan, Fable, 5.

Superbe épreuve avant l'adresse.

1304. Vénus à la toilette; d'après Rubens. — Basan, Fable, 48.

Superbe épreuve avec l'adresse de Wyngaerde.

Pegna (Hyacinthe De la) 1706—1762.

1305. Vue d'un camp: au milieu la tente de la vivandière. In-folio en largeur. Très-rare.

Superbe épreuve.

Ploos Van Amstel (Corneille) 1726—1798.

1306. Le Nouvelliste hollandais; d'après Ostade. Imitation de dessin en couleurs.

Superbe épreuve d'un morceau capital.

Pontius ou Dupont (Paul) Né en 1596.

1307. Le Massacre des Innocents; d'après Rubens. — Basan, N. T. 32.

Rare et très-belle épreuve.

1308. La Présentation au temple; d'après Rubens. — Basan, N. T. 34.

Brillante épreuve du premier état avant les adresses de Huberti et de Van Merlen.

1309. Le Portement de croix; d'après Rubens. — Basan, N. T. 75.

Superbe et ancienne épreuve; elle a de la marge.

1310. *Christi Funus*; d'après Rubens. — Basan, N. T. 101.

Superbe et ancienne épreuve d'une oeuvre capitale. Sans marge.

1311. La Descente du Saint-Esprit; d'après Rubens. — Basan, N. T. 119.

Brillante épreuve sans marge.

1312. Saint Roch intercédant pour les pestiférés; d'après Rubens. Chef-d'oeuvre du graveur. — Basan, Saints, 44.

Très-belle épreuve.

1313. Sainte Rosalie couronnée par l'Enfant Jésus; d'après Van Dyck. Grand in-folio.

Très-belle et ancienne épreuve sans marge.

Potter (Paul) 1625—1654.

1314. Le Vacher. — B. 14.

Brillante épreuve du troisième état (le premier état de la planche terminée) avant l'adresse de F. de Wit; tirée sur papier à la grande folie.

1315. Le Berger. — B. 15.

Magnifique épreuve avec l'adresse de C. de Jonghe; les bords de la planche encore sales. Elle a une petite marge.

Quellinus (Jean Erasme) 1607—1678.

1316. Une danse d'enfants et de petits Satyres. Très-rare.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

Quercetus ou **Quesnoy** (François)

1317. Saint André. Grand in-folio. Fort rare.

Très-belle épreuve sans marge.

Rembrandt Van Rhyn. 1606—1669.

1318. Portrait de Rembrandt à bonnet et robe fourrés. — Bartsch 14. — Claussin 14.

Superbe épreuve sans marge.

1319. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. — B. 17. — Cl. 17.

Superbe épreuve du troisième état avec l'année 1633. Elle a de la marge.

1320. Portrait de Rembrandt de forme ovale. — B. 23. — Cl. 23.

Superbe épreuve du troisième état; les oreilles sont supprimées.

1321. Adam et Eve. — B. 28. — Cl. 34.

Brillante épreuve du premier état avec le reflet de lumière sur la cuisse droite d'Eve. Elle a une petite marge.

1322. Abraham reçoit les trois anges. — B. 29. — Cl. 35.

Épreuve d'une rare beauté avec beaucoup de barbes et de beaux effets de manière noire.

1323. Joseph et la femme de Putiphar. — B. 39. — Cl. 43.

Brillante épreuve du premier état avant les travaux qui ont changé la forme du dossier du lit; elle a une petite marge. Extrêmement rare.

1324. Tobie père, aveugle. — B. 42. — Cl. 46.

Magnifique épreuve; l'habit de Tobie est chargé de barbes, le fond est sale, les bords de la planche encore raboteux.

1325. L'Annonciation aux Bergers. — B. 44. — Cl. 48.

Brillante épreuve du plus bel effet dans le paysage à gauche. Elle a de grandes marges.

1326. La Nativité. — B. 45. — Cl. 49.

Très-belle épreuve avec le défaut de morsure à droite en haut.

1327. La Fuite en Egypte. — B. 56. — Cl. 60.

Superbe épreuve du second état tirée sur papier de Chine. Elle a de grandes marges.

1328. Le Denier de César. — B. 68. — Cl. 72.

Très-belle épreuve du troisième état avec une petite marge.

1329. La Samaritaine. — B. 70. — Cl. 74.

Belle et ancienne épreuve avec le nom de Rembrandt et l'année 1658. Elle a de la marge.

1330. Jésus-Christ guérissant les malades: *la Pièce de cent florins.* — B. 74. — Cl. 78.

Belle épreuve du troisième état de Claussin; le fond très-chargé de noir. Avec quelques petites restaurations.

1331. La même pièce.

Superbe épreuve de la planche retouchée par Baillie. Elle a de grandes marges.

1332. La Descente de croix. — B. 83. — Cl. 87.

Superbe épreuve chargée de barbes.

1333. Les Pélerins d'Emmaüs. — B. 87. — Cl. 91.

Magnifique épreuve du second état, les travaux à la pointe sèche remplis de barbes. Elle a de la marge.

1334. Les petits Pélerins d'Emmaüs. — B. 88. — Cl. 92.

Superbe épreuve avec une petite marge.

1335. Le Martyre de Saint Etienne. — B. 97. — Cl. 100.

Brillante épreuve du premier état avant la retouche dans les ombres.

1336. Saint Jérôme à genoux. — B. 102. — Cl. 105.

Très-belle épreuve.

1337. Saint Jérôme au tronc d'arbre. — B. 103. — Cl. 106.

Magnifique épreuve chargée de barbes et tirée sur papier du Japon. Elle a une petite marge. Extrêmement rare. (De la collection de Sir James Astley.)

1338. Saint Jérôme assis, occupé à lire. — B. 104. — Cl. 107.

Magnifique épreuve chargée de barbes, tirée sur un papier tendre d'une couleur brunâtre. (Papier de sucre.) Très-rare de cette beauté et de cette conservation.

1339. La Fortune contraire. — B. 111. — Cl. 113.

Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

1340. La Médée, ou le Mariage de Jason et de Créuse. — B. 112. — Cl. 144.

Brillante épreuve du troisième état de Claussin, avec les vers.

1341. La grande Chasse aux lions. — B. 114. — Cl. 116.

Magnifique épreuve: les travaux à la pointe sèche chargés de barbes. Elle a une petite marge.

1342. La Chasse aux lions. — B. 115. — Cl. 117.

Magnifique épreuve avec des barbes. Elle a une petite marge.

1343. La Chasse aux lions. — B. 116. — Cl. 118.

Magnifique épreuve avec des barbes; le fond est encore sale.

1344. Sujet de bataille. — B. 117. — Cl. 119.

Superbe épreuve.

1345. Le Marchand de mort-aux-rats. — B. 121. — Cl. 123.

Superbe épreuve avec les tailles diagonales sur l'arbre. Elle a une petite marge.

1346. La Faiseuse de Kouks. — B. 124. — Cl. 126.

Belle épreuve postérieure avec une petite marge.

1347. Paysan et Paysanne marchant. — B. 143. — Cl. 144.

Superbe épreuve; les bords de la planche encore irréguliers et raboteux. Elle a une petite marge.

1348. Le petit Chien endormi. — B. 158. — Cl. 155.

Très-belle épreuve de la planche diminuée, avec des barbes.

1349. Gueux debout. — B. 162. — Cl. 159.

Superbe épreuve de la planche coupée régulièrement.

1350. Autre Gueux debout. — B. 163. — Cl. 160.

Magnifique épreuve avec de belles marges.

1351. Gueux et Gueuse. — B. 164. — Cl. 161.

Superbe et ancienne épreuve avec une petite marge.

1352. La Femme à la calebasse. — B. 168. — Cl. 165.

Très-belle épreuve de la planche terminée avec la ligne formant une marge en bas.

1353. Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. — B. 172. — Cl. 169.

Très-rare et superbe épreuve du premier état de la planche pas encore réduite. Avec une petite marge.

1354. Gueux assis sur une motte de terre. — B. 174. — Cl. 171.

Superbe épreuve du premier état avant le nom mais avec le monogramme; les bords de la planche encore raboteux.

1355. Mendiants à la porte d'une maison. — B. 176. — Cl. 173.

Belle épreuve postérieure.

1356. Femme nue assise sur une butte. — B. 198. — Cl. 195.

Brillante épreuve, légèrement lavée au bistre, probablement par le maître lui-même.

1357. La Femme à la flèche. — B. 202. — Cl. 199.

Magnifique épreuve du premier état avec les endroits blancs, et fort chargée de barbes. Elle a une petite marge.

1358. Le Pont de Six. — B. 208. — Cl. 205.

Très-belle épreuve tirée sur papier à la folie; rognée aux bords de la planche. Très-rare.

1359. Vue d'Amsterdam. — B. 210. — Cl. 207.

Superbe épreuve.

1360. Le Paysage à la tour carrée. — B. 218. — Cl. 215.

Très-belle épreuve du second état, chargée de barbes; le fond encore sale. Trois mms. de papier blanc ont été coupés en haut.

1361. Le Paysage à la tour. — B. 223. — Cl. 220.

Magnifique épreuve du second état sans le dôme sur la tour; les bords de la planche très-raboteux.

1362. La Chaumière et la grange à foin. — B. 225. — Cl. 222.

Magnifique épreuve chargée de barbes; deux mms. de papier blanc ont été coupés en haut.

1363. L'Obélisque. — B. 227. — Cl. 224.

Très-belle épreuve fort chargée de barbes.

1364. Le Moulin de Rembrandt. — B. 233. — Cl. 230.

Très-belle et ancienne épreuve; on aperçoit encore la saleté du fond. Elle a une petite marge.

1365. Buste d'homme à barbe courte et bonnet fourré. — B. 263. — Cl. 260.

Superbe épreuve de la planche diminuée.

1366. Jeune homme assis et réfléchissant. — B. 268. — Cl. 265.

Magnifique épreuve chargée de barbes.

1367. Jean Asselin. — B. 277. — Cl. 274.

Très-belle épreuve avec le fond nettoyé, mais avant les retouches des ombres.

1368. Ephraim Bonus. — B. 278. — Cl. 275.

Superbe épreuve au chaton éclairci, chargée de barbes. Rognée de deux mms.

1369. Le grand Coppenol. — B. 283. — Cl. 280.

Rare et superbe épreuve avec le rideau au fond. Elle a une petite marge.

1370. Première tête orientale. (Le portrait de Cats.) — B. 286. — Cl. 283.

Superbe épreuve. (Coll. Hudson).

1371. Vieillard à grande barbe. — B. 290. — Cl. 287.

Superbe épreuve.

1372. Vieillard à barbe carrée. — B. 313. — Cl. 309.

Magnifique épreuve avec une grande marge.

1373. Vieillard à tête chauve. — B. 324. — Cl. 317.

Superbe épreuve du premier état avec la joue moins travaillée. Elle a une marge de 3 mms.

1374. Petite tête grotesque. — B. 327. — Cl. 320.

Très-belle épreuve avec la taille croisée au bas de l'épaule.

1375. La grande Mariée juive. — B. 340. — Cl. 330.
Superbe épreuve.

1376. Étude pour la Mariée juive. — B. 341. — Cl. 331.
Superbe et ancienne épreuve; les bords de la planche raboteux. Elle a une petite marge.

1377. Vieille Femme assise. — B. 343. — Cl. 333.
Épreuve de la plus grande beauté de la planche carrée; elle a une petite marge. Avec la signature de P. Mariette.

1378. Autre vieille femme assise. — B. 344. — Cl. 334.
Superbe épreuve chargée de barbes. Elle a une petite marge.

1379. Vieille qui dort. — B. 350. — Cl. 340.
Superbe épreuve tirée sur papier de chine.

1380. Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le portrait de de la femme de Rembrandt.
Belle épreuve.

1381. Trois Têtes de femmes. — B. 367. — Cl. 357.
Rare et superbe épreuve.

1382. Le Tailleur de plumes. (Ce morceau est attribué à Herschop.) — B. II, 28. — Cl. 34.
Superbe épreuve de la planche entière; rognée au trait carré.

1383. Une Femme devant une fenêtre. — B. 52. — Cl. 58.
Très-belle épreuve chargée de barbes.

Roghmann (Gertrude)

1384. Le Château de Zuylen. Morceau très-rare. — B. IV, p. 41.
Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse de Visscher. Elle a de la marge.

Roghmann (Roland) 1597—1687.

1385. Six Paysages; les Nos. 3 à 8 des Vues Italiennes. — B. 27—32.
Très-belles épreuves de différents états.

Rubens (Pierre Paul) 1577—1640.

1386. Sainte Catherine. Eau-forte originale du maître.
Superbe épreuve sans marge.

D'après Rubens.

1387. La Galerie du Luxembourg; dessinée par Nattier et gravée par J. B. Massé, Edelinck, Chatillon, Duchange, Loir, J. Audran, Trouvain, B. Audran, B. Picart, Simonneau et Vermeulen. — Basan, 14 des différentes suites.
Exemplaire superbe de 27 pièces, y compris le titre et l'avertissement gravé par Berey, en épreuves brillantes avec de grandes marges. (Il provient de la bibliothèque des Comtes de Paar.)

Ruisdael (Jacques) 1635—1681.

1389. La Chaumière au sommet de la colline. — B. 3.
Belle épreuve postérieure.

Rysbraeck (Pierre) Né en 1657.

1390. Diane au bain. — La Femme au voile. — Les Pêcheurs. — Le Lever du soleil. — B. 1 à 4.
Superbes épreuves; celles des deux derniers morceaux sont des épreuves d'essai retouchées à la plume par le maître lui-même.

Sa (L.) Voir Nagler, M.-G. IV, No. 1360.

1391. Judith; d'après un tableau erronément attribué à Raphael. In-folio.
Rare et superbe épreuve sans marge.

Sadeler (Gilles) 1570—1629.

1392. L'Annonciation aux bergers: d'après Bassano. In-folio.
Superbe épreuve avec marge.

1393. Le mauvais riche tourmenté par les démons; d'après J. Palma. In-folio en largeur.

Superbe épreuve sans marge.

1394. La Sainte Cène; d'après Tintoretto. In-folio en largeur.

Belle épreuve avec l'adresse de Rasicholi; sans marge.

1395. Le Corps mort du Christ supporté par trois anges; d'après Marco del Moro.

Magnifique épreuve du premier état avec le monogramme de Hoefnagel. Elle a une belle marge.

1396. La Vierge et l'Enfant; d'après le dessin d'A. Dürer.

Très-belle épreuve.

1397. Sainte Famille de six figures; un ange présente des fleurs; d'après J. van Achen. In-folio.

Très-belle épreuve sans marge.

1398. La Nativité; des anges présentent des fleurs et des parfums; d'après J. van Achen. In-folio.

Superbe épreuve du premier état avec le monogramme de Hoefnagel. Sans marge.

1399. Minerve; d'après B. Spranger. Grand in-folio.

Très-belle épreuve de cette oeuvre capitale; la partie inférieure de la planche pas encore terminée.

1400. Diane et Actéon; d'après J. Heintz. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve à grandes marges.

1401. L'Enlèvement des Sabines; d'après D. Calvaert. Grand in-folio.

Très-belle épreuve.

1402. La Charité, une femme entourée de trois enfants. In-folio.

Très-belle épreuve avec marge.

1403. *Inscius non honorabitur:* sujet allégorique représentant le triomphe des arts et de la science; d'après B. Spranger. Grand in-folio.

Très-belle épreuve sans marge; en bas une petite déchirure.

Sadeler (Jean) 1550—1610.

1404. Saint Jean au désert; d'après Poignet. In-folio.

Très-belle épreuve. Elle a de la marge.

1405. Saint Jérôme. — La Madeleine. — Deux morceaux in-folio d'après G. Mostaert.

Très-belles épreuves.

1406. Les Planètes; d'après M. de Vos. Suite de huit estampes y compris le litre.

Très-belles épreuves sans marges.

1407. Les quatre Parties du jour; d'après M. de Vos. Suite de quatre pièces in-folio.

Très-belles épreuves; elles ont des marges.

1408. Le Carnaval: *Vinum et Mulieres apostatare faciunt sapientes;* d'après J. de Winghe. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve d'une piece intéressante.

1409. Sigismond Feyerabend, l'imprimeur de Francfort; 1587.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

1410. Otto Henri, Comte de Schwartzenberg; 1590.

Très-belle et ancienne épreuve.

Sadeler (Marc)

1411. Le Crucifiement; d'après Tintoretto. Grande estampe en trois feuilles.

Très-belle épreuve; *M. Sadeler excudit.*

Sadeler (Raphael) 1555—1628.

1412. Six Sujets tirés de l'Ancien Testament; gravés par R. et J. Sadeler d'après M. de Vos. In-folio.

Très-belles épreuves avec de belles marges.

1413. La Nativité; d'après J. de Winghe. In-folio.

Très-belle épreuve sans marge.

1414. Sainte Famille; d'après P. Candido. In-folio en largeur.

Superbe épreuve.

1415. Le Saint Suaire tenu par S. Pierre et adoré par S. Paul et S. Jacques; d'après P. Candido. In-folio en largeur.

Superbe épreuve.

1416. Le Jugement de Pâris; d'après J. Van Achen. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve.

1417. *Stultitiam patiuntur opes:* composition allégorique sur l'abus des richesses; d'après J. de Winghe. In-folio en largeur.
Superbe épreuve sans marge.

Saenredam (Jean) 1565—1607.

1418. Lycurgue; 1596. — B. 7.
Très-belle épreuve.

1419. Pièce emblématique sur l'état florissant des Provinces-Unies en 1602. — B. 10.
Belle épreuve doublée et manquant de conservation.

1420. Le Comte de Nassau et une infinité de peuple contemplant une énorme baleine. — B. 11.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Janssonius.

1421. L'Enfant Prodigue; d'après A. Bloemart. — B. 25.
Superbe épreuve avec l'adresse du maître mais avant celle de Jansson. Elle a de belles marges.

1422. La Mort de Scipion; d'après Polidoro. — B. 31.
Très belle épreuve avant l'adresse de Visscher.

1423. Susanne et les Vieillards; d'après C. Cornelis. — B. 36.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Baudous.

1424. L'Antre de Platon, d'après C. Cornelis. — B. 39.
Belle épreuve rognée au trait carré et manquant de conservation.

1425. Les trois sortes de mariages; d'après Goltzius. Suite de trois estampes.
Très-belles épreuves avant l'adresse de Visscher mais avec les numéros.

1426. Les Filles d'Israel chantant les louanges de David. — B. 109.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Clerck.

Saftleeven (Hermann) 1609—1685.

1427. Le Bois. Pièce capitale et extrêmement rare. — B. 27.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Savry (Salomon)

1428. Renier W. Wybma, assis près d'une table couverte de livres; d'après J. de Backer. In-folio.
Superbe épreuve avec de belles marges.

Schenck (Pierre) 1645—1711.

1429. Des Nymphes se baignant. Deux pièces gravées d'après Poelemburg.
Superbes épreuves.

Schuppen (Pierre Van) 1628—1703.

1430. Philippe Despont, assis. Grand in-folio.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

1431. François Le Fèvre de Camartin; d'après F. de Troy.
Superbe épreuve.

1432. François Villani, Evêque de Tournay; d'après L. François.
Très-belle épreuve, un peu tachetée.

Schut (Corneille) 1590—1660.

1433. Quatre différentes compositions de Saintes Familles.
Très-belles épreuves.

1434. La Circoncision. Grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve, un peu déchirée au milieu.

1435. Le Couronnement de la Vierge. Pièce capitale du maître.
Très-belle épreuve.

1436. Le Martyre de Saint Laurent. Grand in-folio.
Superbe épreuve.

Sichem (Christophe Van) 1580—1646.

1437. Otto Henri de Schwartzenberg; d'après Goltzius. — B. III, p. 126, 3.
Superbe épreuve.

1438. Buste de jeune homme, 1613; d'après J. Mattham.
Superbe épreuve.

Snyders (Michel) 1600—1630.

1439. Le Combat près de Hertzogenbusch, le 5 Février 1600; d'après Seb. Vranx. Pièce curieuse et rare.
Superbe épreuve avec la dédicace au Baron Grobbendonck.

Somer (Jan Van) Né en 1645.

1440. L'Amiral de Ruyter. Manière noire d'après Ch. de Jardin. Grand in-folio.
Très-rare et brillante épreuve.

Somer (Paul Van) 1649—1716.

1441. La Résurrection de Lazare. Le chef-d'oeuvre du maître; grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

Sompel (Pierre Van) Né en 1600.

1442. Ixion trompé par Junon; d'après Rubens. — Basan, 18 des sujets de la Fable.
Rare et superbe épreuve avec de belles marges.

Soutman (Pierre) 1580—1650.

1443. La Sainte Cène, dessinée par Rubens d'après la fresque de L. da Vinci. — Basan, N. T. 64.
Très-belle épreuve avant l'adresse de Soutman.

1444. Saint François adorant le crucifix; d'après M. A. de Caravaggio. Pièce extrêmement rare. In-folio.
Très-belle épreuve.

1445. Jupiter et Antiope; d'après Van Dyck. In-folio en largeur.
Rare et superbe épreuve avant l'adresse de C. de Jonghe.

1446. La Chasse au Lion et à la Lionne; d'après Rubens. — Basan, 21—3 des Différentes Suites.
Magnifique épreuve.

1447. La Chasse au loup; d'après Rubens. — Basan, 21, 5.
Superbe épreuve.

1448. La Chasse au Sanglier; d'après Rubens. — Basan, 21, 7.
Magnifique épreuve.

1449. La Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame; d'après Rubens. — Basan, 21, 11.
Magnifique épreuve.

Staren (Dirk Van), dit *le Maître à l'Étoile;* florissait de 1522 à 1544.

1450. Saint Bernard adorant l'Enfant Jésus; 1524. — B. 8.
Très-belle épreuve.

Steen (François Van den) Né en 1604.

1451. Le Christ en croix; d'après A. Dürer. Grande estampe en deux feuilles. Rare.
Très-belle et ancienne épreuve; elle a une petite marge.

1452. Le Supplice des dix mille Martyrs; d'après A. Dürer. Grande estampe en quatre feuilles. Rare.
Superbe et ancienne épreuve.

1453. L'Enlèvement de Ganymède; d'après le Corrège. In-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

1454. Cupidon fabriquant son arc; d'après le Corrège. In-folio.
Très-belle épreuve avec de grandes marges.

Stock (André) Né en 1590.

1455. Le Sacrifice d'Abraham; d'après Rubens. — Basan, A. T. 12.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

Stock (Ignace Van den) Travaillait vers 1670.

1456. Paysage où l'on remarque un paysan et une paysanne; l'artiste est assis sur le devant à gauche. Morceau extrêmement rare.
Superbe épreuve.

Stoop (Dirk) Travaillait vers 1650.

1457. Deux Chevaux. — B. 3.
Superbe épreuve avant le numéro; elle a une petite marge.

Stoopendaal (Daniel) Travaillait vers 1690.

1458. L'Arc tromphal érigé à la Haye en l'honneur de Guillaume III, Roi d'Angleterre. Grand in-folio en largeur. Morceau très-rare.
Superbe épreuve.

Suavius (Attribué à Lambert) 1510—1567.

1459. Le Crucifiement avec les deux larrons. Grande composition d'un ancien maître italien. — H. 0,475. — L. 0,348.
Très-belle épreuve avec marge.

1460. La Descente de croix. Grande composition dans le style de Michel-Ange. — H. 0,380. — L. 0,314.
Superbe épreuve.

Suyderhoef (Jonas) Né en 1613.

1461. Gillis de Glarges; d'après Mierevelt. — Wussin 29.
Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Segerman.

1462. H. Goltzius. — W. 30.
Très-rare et brillante épreuve du premier état avec l'adresse de Soutman.

1463. Joh. Hoornbeeck. — W. 40.
Superbe épreuve du second état avec la première adresse de Goos. Sans marge.

1464. Jacobus Maestertius. — W. 51

Brillante épreuve du premier état avec l'adresse de Lauwyck. Sans marge.

1465. La Chute des Réprouvés; d'après Rubens. — W. 104.

Rare et très-belle épreuve du premier état avant les draperies. La marge manque de fraîcheur.

1466. La Vierge et l'Enfant. — W. 106.

Très-belle épreuve rognée aux bords de la planche.

Swaneburg (Guillaume) 1581—1612.

1467. Quatre pièces emblématiques sur la Richesse et la Volupté interrompues par la Mort; d'après A. Bloemart. Petit in-folio.

Très-belles épreuves.

Swanevelt (Herman Van) 1620—1690.

1468. Suite de quatre Paysages. — B. 77—80.

Très-belles épreuves avec l'adresse du maître.

1469. Le Soir. — Le petit Pont de bois. — B. 81 et 82.

Superbes épreuves avec l'adresse du maître.

1470. Suite de douze Paysages Italiens ornés de fabriques. — B. 83—94.

Très-belles épreuves du premier état avec l'adresse du maître.

1471. L'Histoire d'Adonis. Suite de six estampes. — B. 101—106.

Superbes épreuves du premier état avec l'adresse du maître. Elles ont de petites marges.

Thulden (Théodore Van) 1607—1686.

1472. La Naissance de Saint Jean de Matta; d'après le tableau de l'église des Matthurins à Paris. Petit in-folio.

Très-belle épreuve ayant de la marge.

Toorenvliet (Jacques) 1641—1719.

1473. Le portrait de l'artiste, gravé en manière noire et dédié à son père; 1667. Pièce extrêmement rare.

Superbe épreuve parfaitement conservée; elle a une belle marge.

Uden (Lucas Van) 1596—1662.

1474. La Fuite en Egypte. — B. 49.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Wyngaerde.

1475. Paysage: la Sainte Famille sort d'une étable à droite; d'après le Titien. — B. 54.
Très-belle épreuve doublée à cause de quelques déchirures.

Vadder (Louis de) 1560—1623.

1476. Différents Paysages. Suite de huit estampes. — B. 1—8.
Très-belles épreuves avec les petites figures; elles ont de petites marges. Suite extrêmement rare à trouver complète.

1477. Le Paysage à la pluie. — B. 11.
Belle épreuve avec l'adresse de Wyngaerde.

Vaillant (Wallerant) 1623—1677.

1478. La Mort d'Adonis; d'après Quellinus. Grand in-folio. Oeuvre capitale du maître.
Superbe épreuve.

1479. Jeune Homme tourné à gauche, accoudé sur la main gauche; la tête est vue de face. Petit in-folio.
Superbe épreuve.

1480. Jeune Fille debout, jouant avec un chien couché sur une table à gauche.
Très-belle épreuve avec marge.

1481. Un Vieillard allumant sa pipe et se chauffant la main gauche sur un réchaud; au fond un garçon tenant une cruche. Pièce capitale du maître.
Brillante épreuve avec de grandes marges.

Valckert (Wernaert Van) Né vers 1575.

1482. Le bon Samaritain. Pièce fort rare. — H. 0,245. — L. 0,313.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Hoiamis.

1483. Un bouffon caressant une jeune fille; en bas deux vers flamands. Pièce fort rare. — H. 0,217. — L. 0,159.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

Velde (Adrien Van de) 1639—1672.

1484. Différents Animaux. Suite de dix pièces. — B. 1—10.

Très-belles épreuves tirées sur papier à la folie avec l'adresse de Danckerts. Elles ont de petites marges. Plus une autre épreuve des Chèvres, B. 10. — En tout 11 pièces.

1485. Le Berger et la Bergère avec leur troupeau. Le morceau le plus considérable du maître. — B. 17.

Superbe épreuve du premier état avec la tache blanche à droite.

Velde (Isaïe Van de) 1597—1648?

1486. La Rupture de la digue près d'Utrecht, le 10 Janv. 1624. Pièce intéressante et rare.

Superbe épreuve avec les vers; elle a de belles marges.

1487. La Baleine échouée à Noortwyck, le 28 Dec. 1614. Morceau très-rare.

Très-belle épreuve avec marge.

Velde (Jan Van de) 1598—1679.

1488. Tobie raillé par sa femme. — Jonas assis sous la courge. — Deux estampes petit in-folio d'après W. Buytenweg.

Superbes épreuves du premier état avec l'adresse du maître.

1489. Les Troupes Espagnoles quittant Maestricht, le 23 Août 1632; d'après J. M. de Jonge. Grande estampe en six feuilles mesurant H. 0,217. — L. 1,245. — Pièce fort intéressante et extrêmement rare.

Superbe épreuve parfaitement conservée.

1490. Fête de village; des paysans attablés devant un cabaret. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Visscher. Elle a de la marge.

1491. Le Concert; d'après Esaïas Van de Velde. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

1492. Les Costumes Hollandais. Suite de huit estampes. Petit in-folio.

Très-belles épreuves avec l'adresse de Visscher. Elles ont de petites marges.

1493. Vue du Pont Santa-Maria à Rome; 1617. In-folio en largeur.

Superbe épreuve avec l'adresse de Visscher. Elle a une belle marge.

1494. Les quatre parties du jour. Suite de quatre paysages gravés dans la manière de Goudt. — H. 0,095. — L. 0,164.

Belles épreuves; une pièce doublée à cause de quelques petits trous.

1495. Les Mois. Suite de douze paysages; 1616. — H. 0,158. — L. 0,305.

Belles épreuves avec l'adresse de Visscher. Elles ont des marges.

1496. *Amoenissimae aliquot regiunculae.* Suite de dix-huit paysages, publiée par N. J. Visscher, 1615.

Très-belles épreuves avec l'adresse d'Ottens.

Vermeulen (Corneille) 1644—1710.

1497. Le chevalier Meyercron; d'après Rigaud, 1691. Grand in-folio.

Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse du maître.

Visscher (Clas Janzson de) 1580? — 1660?

1498. Le Départ de l'enfant prodigue; d'après Vinckebooms. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve sans marge.

1499. Un Aveugle jouant de la vielle devant une cabane de paysans; d'après Vinckebooms. Petit in-folio en largeur.

Très-belle épreuve sans marge.

Visscher (Corneille) 1629—1658.

1500. Sainte Famille; d'après le Titien. — Smith 4. — Wussin 101.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. Du Cabinet de Rheynst.

1501. Les Evangélistes. Suite de quatre estampes. — S. 10 à 13. — W. 108 à 111.

Superbes épreuves probablement avant la lettre.

1502. Achille à la cour de Lycomèdes; d'après Rubens. — Basan, 19 des sujets de la Fable. — S. 37. — W. 134.

Brillante épreuve avec quelques petites déchirures. Elle a de la marge.

1503. Le Matin; d'après P. de Laer. — S. 72. — W. 165.

Superbe épreuve avec les noms des artistes; elle a de grandes marges.

1504. Le Four à chaux. — S. 74. — W. 172.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

1505. Hendryck du Booys; d'après Van Dyck. — S. 88. — W. 7.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Cooper. Elle a une petite marge.

1506. Gellius de Bouma. — S. 89. — W. 8.

Très-belle épreuve avec l'année 1656.

1507. Andrea Odoni, l'antiquaire; d'après Lorenzo Lotto. — S. 52. — W. 36.

Très-belle épreuve avant toutes lettres. (Coll. Rysbraeck.)

1508. Pierre Schrijver. — S. 116. — W. 42.

Superbe épreuve avec le mot *Haec*, mais avant le trait échappé sur la joue.

1509. *Tous les Comtes de Hollande et de West Frise;* l'édition vendue chez Pierre Van der Aa à Leyde. L'ouvrage se compose du titre, du frontispice de l'écusson de Haarlem et de 37 portraits dont le dernier (Philippe IV) n'est pas numéroté.

Très-belles épreuves avec le nom de Visscher; elles ont de grandes marges.

Visscher (Jean) 1636—1692?

1510. Les trois Cavaliers près de la cantine; d'après Wouvermanns. — Wessely 42.

Très-belle épreuve avec l'adresse de J. Danckerts. Elle a une petite marge.

1511. Le Paysan amoureux, dit *le Tâtonneur;* d'après Ostade. — W. 52.

Magnifique épreuve avec l'adresse de de Witt; deux petites déchirures dans la marge inférieure.

1512. Le petit Bal; d'après Ostade. — W. 57.

Superbe épreuve avec les vers.

1513. Le Bal; d'après Berghem. — W. 71.

Superbe épreuve avec l'adresse de J. Danckerts. Quelques petites déchirures bien raccommodées.

1514. L'Eté, dit *De Man met de nakte rug.* — W. 72.

Très-belle épreuve avec l'adresse de N. Visscher.

Vivier (Guillaume du) Florissait dans la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

1515. Le Corps du Christ dans le sépulcre; d'après Van Heuvel. Très-rare. — R.-D. 1.

Très-belle épreuve.

1516. La Tentation de Saint Antoine; d'après Van Heuvel. — Rare. — R.-D. 3.

Superbe épreuve.

Vliet (Jean George Van) Travaillait vers 1635.

1517. La Passion de Jésus-Christ. Suite de six estampes. — B. 5—10.

Superbes épreuves rognées au trait carré. B. 8 est du second état.

1518. Gogaille de Paysans. — B. 17.

Superbe épreuve doublée à cause d'endommagements.

1519. Différents Gueux. — Huit estampes. — B. 73—77 et 79—81.

Belles épreuves postérieures.

Voet (Alexandre) Né en 1613.

1520. Satyre tenant une corbeille de raisins et accompagnée d'une Nymphe; d'après Rubens. Rare. — Basan 62 des sujets de la Fable.

Superbe épreuve avec une petite marge; vers la droite une déchirure.

1521. La Folie tenant un chat. Morceau d'un très-grand effet d'après J. Jordaens. Grand in-folio.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse du maître.

Vorstermann (Lucas) dit *le Vieux*. Né en 1578.

1522. La Chute des Anges rebelles; d'après Rubens. — Basan, A. T. 1.
Superbe épreuve d'une oeuvre capitale. A droite une déchirure bien restaurée.

1523. Le Retour d'Egypte; d'après Rubens. — Basan, N. T. 30.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

1524. L'Apparition des Anges aux saintes Femmes, au tombeau de Jésus-Christ; d'après Rubens. — Basan, N. T. 111.
Très-belle épreuve avec peu de marge.

1525. Sainte Famille; d'après Raphael. Le groupe principal de *La Perla*. In-folio.
Très-belle épreuve, rognée au trait carré.

1526. Charles I, Roi d'Angleterre; d'après Van Dyck. In-folio.
Superbe épreuve avec une petite marge.

1527. Const. Hugenius; d'après Lievens. In-folio.
Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de M. van den Enden.

1528. Justus Lipsius. Petit in-folio.
Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Meyssens.

Waes (Aert Van) Mort vers 1650.

1529. Paysan assis au pied d'un arbre et jouant du violon. Eau-forte extrêmement rare. H. 0,208. — L. 0,155.
Superbe épreuve; *Adr. Schoonebeek exc.*

Waterloo (Antoine) Né vers 1618.

1530. Cinq Paysages. — B. 33—37.
Belles épreuves; l'adresse de R. Ottens supprimée.

1531. Le Chien buvant dans le ruisseau. — B. 120.
Belle épreuve.

1532. Les Voyageurs en repos dans le bois. — B. 123.
Belle épreuve.

1533. Alphée et Aréthuse. — B. 125.

Superbe épreuve avant les retouches au burin sur les figures.

1534. Mercure et Argus. — B. 127.

Superbe épreuve avant les retouches au burin.

1535. Pan et Syrinx. — B. 128.

Superbe épreuve avant les retouches au burin.

1536. Vénus et Adonis. — B. 129.

Brillante épreuve avec la tache blanche sur le levrier, la butte, et la jambe d'Adonis. Extrêmement rare.

1537. La Mort d'Adonis. — B. 130.

Superbe épreuve avant les retouches au burin sur les figures.

1538. Le Depart d'Agar. B. 131. — Agar consolée par l'Ange. B. 132. — Le jeune Tobie et l'Ange. B. 134. — Séphora circoncisant son fils. B. 135. — Elie dans le désert. — B. 136.

Très-belles et anciennes épreuves rognées au trait carré.

Waumans (Conrad) Né en 1618.

1539. L'Abbé Scaglia adorant l'Enfant Jésus; d'après Van Dyck. Grand in-folio.

Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse de Meyssens. Elle a de la marge.

1540. Don Philippe Vaecx; d'après J. Meyssens. In-folio.

Superbe épreuve. Elle a de la marge.

Wierix (Antoine) 1550—1617.

1541. Caïn tuant Abel. — Alvin 82.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

1542. Susanne et les Vieillards; d'après M. de Vos. — A. 132.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Vrints. Elle a de la marge.

1543. Le Crucifiement. — A. 254.

Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Collaert.

1544. Saint Jean Baptiste entre Saint Pierre et Saint Paul, d'après B. Spranger. — A. 297.

Superbe épreuve avec l'adresse de Vrints.

1545. Saint Jérôme. — La Madeleine. — A. 988 et 1023.
Brillantes épreuves du premier état avant l'adresse de Collaert.

1546. La Madeleine au désert; d'après J. de Backer. — A. 1027.
Très-belle épreuve sans marge.

1547. L'Agneau couché aux pieds de la croix; *Agnus redemit oves* etc. Petite planche gravée d'une taille extrêmement fine et soignée. — H. 0,070. — L. 0,055.
Brillante épreuve ayant de la marge.

1548. Les Arts et les Sciences. Suite de sept estampes d'après Primaticcio, 1584. — A. 1467—1473.
Très-belles et anciennes épreuves.

1549. Jean Berckmann, le jésuite. — A. 1863.
Superbe épreuve avec la lettre C au lieu de G. Elle a de la marge.

Wierix (Jean) Né en 1550.

1550. Le Sacrifice d'Abraham. — Hénoch montant au ciel. — La Mort de Moïse. — David dansant devant l'Arche. — Quatre estampes d'après M. de Vos. — A. 84, 87, 88, 97.
Magnifiques épreuves avec de belles marges.

1551. Le Jugement Dernier; d'après Michel-Ange. *Johann Wirings caelauit.* — A. 303.
Très-belle épreuve sans marge.

1552. Le Martyre de Sainte Barbe. — Le Martyre de Sainte Lucie. — Deux estampes d'après J. Stradan. — A. 856 et 1013.
Superbes épreuves.

Wierix (Jérôme) Né en 1551.

1553. La Trinité; d'après J. Stradan. — A. 3.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Galle.

1554. La Sainte Cène; d'après O. Venius. — A. 186.
Superbe épreuve sans marge.

1555. Le Christ entre Saint Pierre et Saint Jean; d'après M. de Vos. — A. 295.
Brillante épreuve avec l'adresse de de Jode.

1556. Le Christ remettant les clefs à Saint Pierre ; d'après M. de Vos. — A. 298.

Superbe épreuve avec l'adresse de Vrints. Elle a une petite marge

1557. La Vierge sur le dragon; en bas Saint Dominique et Sainte Catherine. — A. 474.

Superbe épreuve avec marge.

1558. La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. — A. 608.

Superbe épreuve; *H. V. Luick excudit.*

1559. Saint Augustin. — Saint Dominique. — Saint Albert. — Saint François. Quatre Estampes d'après Ph. Galle. — A. 769, 775, 776, 777.

Brillantes épreuves avant les numéros et avec de belles marges ; S. Dominique n'a point d'étoile devant le front.

1560. La Légende de Sainte Lydtwina. — A. 808—820.

Magnifique épreuve de la planche entière.

1561. Deux Saints adorant le Christ crucifié sur une vigne. — L'Amour céleste terrassant Cupidon. — A. 935 et 1197.

Superbes épreuves.

1562. Saint Roch avec l'ange. — A. 1071.

Brillante épreuve sans marge. *H. Van Luyck excud.*

1563. Le Christ tenant la croix et Moïse avec les tables de la loi. — A. 1141.

Superbe épreuve.

1564. Le Relèvement de l'homme. Grande pièce emblématique d'après Ambr. Franck. — A. 1212.

Superbe épreuve avec une petite marge.

1565. Les Pêchés mortels. Suite de sept estampes d'après Ph. Galle. — A. 1296—1303.

Brillantes épreuves avec les numéros.

1566. La Charité. — La Justice. — Le Courage. — La Tempérance. — Quatre estampes d'après J. Stradan. — A. 1370, 1372—74.

Brillantes épreuves avec de petites marges.

Witdoeck (Jean) Né en 1604.

1567. L'Adoration des Bergers: d'après Rubens. — Basan, N. T. 11.

Brillante épreuve du premier état; les gorges des femmes découvertes. Très-rare.

1568. L'Adoration des Rois; d'après Rubens. — Basan, N. T. 18.

Brillante épreuve du premier état avant les retouches; la tête du roi qui est au milieu des deux autres rois, est bien plus foncée que dans l'état postérieur. Très-rare de cette beauté.

1569. Saint Ildéphonse recevant une chasuble des mains de la Sainte Vierge; d'après Rubens. — Basan. 31 des sujets de Saints.

Très-belle épreuve. Rare.

Wyck (Thomas) 1616—1686.

1570. La Couseuse. — L'Homme ajustant sa chaussure. — B. 3 et 4.

Superbes épreuves avant la retouche.

Wyngaerde (François Van den) 1612—1660.

1571. La Fuite en Egypte; d'après J. Thomas. In-folio en largeur.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

1572. Le Christ mort pleuré par des anges et les saintes femmes; d'après Van Dyck. In-folio en largeur.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

1573. La Tentation de Saint Antoine; d'après D. Teniers. In-folio en largeur.

Superbe épreuve sans marge.

1574. Les Noces de Thétis et de Pélée; d'après Rubens. — Basan, 41 des sujets de la Fable.

Superbe épreuve avec une petite marge.

1575. Deux Paysages montagneux; d'après le Titien. In-folio en largeur.

Superbes épreuves avec de petites marges.

Zeemann (Reinier) Né en 1612.

1576. Marine. — B. 1.

Magnifique épreuve avant toute adresse d'un état inconnu à Bartsch et à Weigel.

1577. L'Emeute de Matelots. — B. 2.

Magnifique épreuve d'un premier état non décrit avant l'adresse de Danckerts.

1578. Grand Vaisseau à trois mâts voguant vers la gauche; deux autres vaisseaux paraissent du même côté. — H. 0,197. — L. 0,296. — B. 112.

Brillante épreuve du premier état de la planche pas encore nettoyée. Une petite déchirure bien raccommodée.

1579. Grand Vaisseau à trois mâts que des matelots sont occupés à calfeutrer. — H. 0,178. — L. 0,264. — Weigel 170.

Magnifique épreuve avant toutes lettres, d'un premier état inconnu à Weigel.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Aliamet (Jean Jacques) 1728—1788.

1580. L'Arrivée au sabat. — Le Départ pour le sabat. — Deux estampes d'après D. Teniers. — Le Blanc 1 et 2.
Très-belles épreuves. *)

Audouin (Pierre) 1768—1822.

1581. Jupiter et Antiope; d'après Correggio. — Le Blanc 5.
Très-belle épreuve.

Audran (Benoit 1^er^) 1661—1721.

1582. Moïse épouse Séphora; d'après Le Brun. — L. B. 10.
Belle et ancienne épreuve.

1583. Le Serpent d'airain; d'après Le Brun. — L. B. 12.
Très-belle épreuve sans marge.

1584. Combat de David et de Goliath; d'après D. da Volterra. (Erronément attribué à Michel-Ange.) Deux pièces. — L. B. 26 et 27.
Très-belles épreuves.

---

*) Toutes les estampes de l'Ecole Française ont de petites marges de 2 ou 3 mms., à moins que nous n'ayons donné d'autres indications.

Audran (Benoit 2e) 1700—1772.

1585. Frêre Blaise, Feuillant; d'après de Troy. — L. B. 25.
Très-belle épreuve avec marge.

Audran (Gérard) 1640—1703.

1586. Le Jugement de Salomon; d'après Coypel. — L. B. 16.
Superbe épreuve sans marge.

1587. La Femme Adultère; d'après Poussin. — L. B. 29.
Très-belle épreuve du troisième état.

1588. Le Portement de croix; d'après Mignard. — L. B. 30.
Brillante épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

1589. Saint Jean baptisant; d'après Poussin. — L. B. 52.
Très-belle épreuve.

1590. Le Martyre de Saint Laurent; d'après Le Sueur. — L. B. 57.
Très-belle épreuve du second état.

1591. Le Martyre de Sainte Agnès; d'après Dominichino. — L. B. 64.
Belle épreuve.

1592. Sainte Françoise; d'après Poussin. — L. B. 65.
Superbe épreuve avec marge.

1593. La Coupole de la chapelle du château de Sceaux; d'après Le Brun. Suite de cinq estampes. — L. B. 69.
Brillantes épreuves à grandes marges; plus trois superbes contre-épreuves avant toutes lettres.

1594. L'Empire de Flore; d'après Poussin. — L. B. 94.
Très-belle épreuve.

1595. La Peste d'Egine; d'après P. Mignard. — L. B. 207.
Très-belle épreuve avant tous les changements qui en ont fait La Peste de Judée. Elle a une petite marge.

1596. Ulisse découvre Achille; d'après Ann. Carracci. — L. B. 208.
Superbe épreuve avec marge.

1597. Jésus-Christ au jardin des Oliviers; d'après Dominichino. — L. B. 289.
Superbe épreuve.

Audran (Jean) 1667—1756.

1598. Esther devant Assuérus; d'après Coypel. — L. B. 14.
Superbe épreuve avec deux petites déchirures bien restaurées.

1599. Joas sur le trône; d'après Coypel. — L. B. 15.
Superbe épreuve sans marge.

Baléchou (Jean Joseph) 1715—1764.

1600. Sainte Geneviève; d'après C. Vanloo. — L. B. 4.
Très-belle épreuve du troisième état avec marge.

1601. La belle-soeur du peintre Aved; d'après Aved. — L. B. 44.
Superbe épreuve avec marge.

1602. P. J. de Crébillon; d'après Aved. — L. B. 49.
Superbe épreuve avec marge.

1603. Don Philippe, Infant d'Espagne; d'après Vialy. — L. B. 52.
Superbe épreuve à grandes marges.

1604. Le Calme. — La Tempête. — Deux estampes gravées d'après J. Vernet. — L. B. 84 et 85.
Belles épreuves.

1605. Les Baigneuses; d'après J. Vernet. — L. B. 86.
Très-belle épreuve avec le mollet ombré.

Baron (Bernard) 1700—1770.

1605a. Jupiter et Antiope; d'après le Titien. — L. B. 12.
Superbe épreuve avec marge.

Barrière (Dominique) Mort en 1678.

1605b. La Façade de l'église de Santa Maria della Pace à Rome. — R. D. 191.
Très-belle épreuve. Rare.

Baudet (Etienne) 1641—1716.

1606. Dieu reprenant Adam et Eve de leur désobéissance; d'après Dominichino. — L. B. 1.
Belle épreuve avec l'adresse de Chereau.

1607. Moïse frappant le rocher; d'après Poussin. — L. B. 2.
Très-belle épreuve.

Bazin (Nicolas) 1636—1707.

1608. Saint Etienne; d'après Bedeau. — L. B. 77.
Superbe épreuve.

1609. La Madeleine pleurante; d'après Le Brun. — L. B. 127.
Brillante épreuve de cette belle pièce.

Beauvarlet (Jacques Firmin) 1731—1797.

1610. Le Jugement de Pâris. — L'Enlèvement d'Europe. — Acis et Galathée. — L'Enlèvement des Sabines. — Quatre estampes gravées d'après L. Giordano. — L. B. 17, 23, 26, 41.
Très-belles épreuves avec l'adresse de Beauvarlet.

1611. L'Offrande à Priape; d'après J. Raoux. — L. B. 20.
Très-belle épreuve.

1612. La Lecture. — La Conversation Espagnole. Deux pièces d'après C. Vanloo. — L. B. 65 et 66.
Brillantes épreuves avec quelques petites taches jaunes.

1613. La Conversation Flamande: d'après D. Teniers. In-folio.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

1614. Hippolyte Clairon dans le rôle de Médée: d'après C. Vanloo. — L. B. 101.
Superbe épreuve avec de belles marges.

1615. J. B. Poquelin de Molière; d'après S. Bourdon. — L. B. 115.
Superbe épreuve du second état, avant la dédicace.

1616. Le Marquis de Pompal; d'après L. Vanloo et J. Vernet. — L. B. 114.
Belle épreuve.

Bellange (Jacques) 1594—1638.

1617. L'Annonciation. — R.-D. 1.
Très-belle épreuve.

1618. Le Martyre de Sainte Lucie. — R.-D. 15.
Superbe épreuve rognée au trait carré.

1619. La Femme au brasier. — R.-D. 38.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

Bernard (L.) Travaillait à la fin du XVII^e^ siècle.

1621. L'Adoration des Bergers. Manière noire d'après Rembrandt. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

Bervic (Charles Clément) 1756—1822.

1622. L'Education d'Achille; d'après Regnault. — L. B. 4.
Brillante épreuve avant la lettre mais avec les noms des artistes et l'adresse du graveur.

1623. Louis XVI; d'après F. Callet. — L. B. 7.
Superbe épreuve de souscription avec l'autographe de Bervic. Dans le coin inférieur gauche il y a une petite déchirure d'aucune importance.

1624. G. Sénac de Meilhan; d'après Duplessis. — L. B. 12.
Très-belle épreuve avec marge.

Blot (Maurice) 1754—1818.

1625. Femme vue à mi-corps; elle se presse le sein et fait jaillir de son lait sur deux pigeons; d'après Morelsu. — L. B. 31.
Superbe épreuve.

Boissieu (Jean Jacques de) 1736—1808.

1626. Vue de Passage du Garigliano. — Rigal 31.
Très-belle épreuve avant que l'ombre derrière le cheval à gauche ait été retravaillée à la roulette.

1627. Vue du pont de Sainte Colombe. — R. 39.
Superbe épreuve.

1628. Un Cavalier, un villageois et deux vaches passant à gué une rivière. — R. 61.
Superbe épreuve.

1629. Vieillard à front chauve, tourné à droite. — R. 103.
Très-belle épreuve; elle a une belle marge.

1630. Vieillard vu de face, un bonnet sur la tête. — R. 104.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

1631. Quatre études de demi-figures et de têtes. — R. 107.
Superbe épreuve; elle a une petites marge.

1632. Feuille d'études, parmi lesquelles un vieillard auquel on va faire la barbe. — R. 112.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Bonneionne (E.) Travaillait vers 1700.

1633. Deux hommes mourants et quatre autres figures qui s'enfuient. (Des Niobides?) *Rosso Jnuentor. E. Bonneionne Fecit.* Eau-forte extrêmement rare.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Bosse (Abraham) 1605—1678.

1634. Dix-sept Jllustrations pour l'Ariane de Desmarets; d'après Cl. Vignon, 1639.
Très-belles épreuves.

Boulanger (Jean) Travaillait de 1640 à 1672.

1635. La Mise au Tombeau; d'après S. Bourdon. — L. B. 28.
Superbe épreuve avant la lettre. Très-rare.

1636. Saint Pierre d'Alcantara; d'après Frère Luc. — L. B. 44.
Très-belle épreuve à grandes marges.

1637. Le Titre pour la Vie de Charles Gustave, Roi de Suède. In-folio.
Belle épreuve.

Boulogne (Louis de) le Père. 1609—1647.

1638. Le Christ mort. — R-D. 5.
Superbe épreuve.

Bourdon (Sébastien) 1616—1671.

1639. Le Retour de Jacob — R.-D. 1.
Belle épreuve d'un état non décrit avec *Bruxelles ex.*

1640. Les Oeuvres de Miséricorde. Suite de sept estampes. — R.-D. 2—8
Belles épreuves; l'adresse de Mariette effacée. Elles ont des marges.

1641. La Vierge au Livre. — R.-D. 14.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Mariette.

1642. La Fuite en Egypte. — R.-D. 17.
Belle épreuve du troisième état.

1643. Autre Fuite en Egypte. — R.-D. 18.
Belle épreuve du troisième état.

1644. L'Enfant qui boit. — R.-D. 32.
Superbe épreuve.

1645. La Vierge assise sur une arche souterraine. Pièce faussement attribuée à S. Bourdon. — R.-D. p. 157, 3.
Belle épreuve du second état.

Brebiette (Pierre) 1598—1650.

1646. La Vierge adorant l'Enfant Jésus qui dort. — L. B. 6.
Superbe épreuve avant l'adresse de Quesnel.

1647. La Sainte Famille sous le chêne; d'après Raphael, 1630. — L. B. 8.
Superbe épreuve avec marge.

1648. Le Triomphe de Bacchus. H. 0,175. — L. 0,387.
Très-belle épreuve.

1649. Bacchanales et Sacrifices. Six pièces en forme de frise. H. 0,065. — L. 0,250.
Superbes épreuves.

Callot (Jaques) 1592—1635.

1650. Le portrait de J. Callot, gravé par M. Lasne.

Très-belle épreuve.

1651. Le Sauveur, la Vierge, les Apôtres et Saint Paul. Suite de quinze estampes. — Meaume 105—119.

Très-belles épreuves avec l'adresse d'Israel et les numéros.

1652. La Prédication de Saint Nicolas. — M. 140.

Superbe épreuve du second état.

1653. L'Entrée de Mess. de Counonge et de Chalabre. — M. 491.

Très-belle épreuve avec petite marge.

1654. Le Combat à la Barrière. Suite de dix estampes. — M. 492—501.

Très-belles épreuves dont quelques-unes rognées de près.

1655. Misères de la Guerre. Suite de dix-huit estampes. — M. 564—581.

Superbes épreuves avec les numéros, d'une très-grande égalité. Elles ont de petites marges.

1656. La même suite: les copies publiées par Melchior Küsel. Dix-huit estampes.

Très-belles épreuves.

1657. La Carrière de Nancy. — M. 621.

Très-fine épreuve du premier état avant l'adresse de Silvestre. A droite une petite déchirure très-bien restaurée.

1658. Les Gueux. Suite de vingt-quatre estampes. — M. 685—709.

Brillantes épreuves de la plus grande égalité; elles ont de petites marges. Il y manque M. 687 qui certainement n'a pas fait partie de la suite originairement.

1659. La Chasse. — M. 711.

Superbe épreuve du premier état où les lointains sont encore parfaitement visibles. Rognée au trait carré.

1660. Neuf Paysages. — M. 1188—1195 et 1197.

Belles épreuves du premier état.

1661. Cinquante-six pièces gravées par Callot. — M. 137, 641—664, 673—684, 714, 747, 749—765.

Belles épreuves posterieures.

Cars (Laurent) 1699—1771.

1662. Hercule assommant Cacus; d'après F. Le Moine. — L. B. 11.
Belle épreuve avec petite marge.

1663. Hercule et Omphale; d'après Le Moine. — L. B. 12.
Superbe épreuve avec belle marge.

1664. Persée et Andromède; d'après Le Moine. — L. B. 13.
Superbe épreuve avec belle marge.

1665. La Baigneuse; d'après Le Moine. In-folio.
Très-belle épreuve; la marge est un peu fatiguée.

Chapron (Nicolas) Né en 599. 1

1666. L'Alliance de Bacchus et de Vénus. — R.-D. 58.
Belle épreuve du second état avec l'adresse de Ciartres.

Charpentier (René) 1733—1770.

1667. La Descente de croix; *R. C. in et fecit.* Pièce in-folio cintrée. Rare.
Belle épreuve à grandes marges.

Chauveau (François) 1620—1676.

1668. Méléagre et Atalante; *F. C. fecit.* Pièce de forme ronde.
Très-belle épreuve.

1669. Le Frontispice de *Familiae Romanae.* — L. B. 812.
Brillante épreuve.

Chenu (Pierre) Né en 1730.

1670. Le Ménage du Chimiste; d'après Th. Wyck.
Très-belle épreuve avec marge.

1671. Les Hommes en miniature; d'après D. Teniers. — L. B. 37.
Superbe épreuve avec marge.

Chereau (François) 1680—1729.

1673. Conradus Detlev a Dehn; d'après Rigaud. — L. B. 23.
Très-belle épreuve avant la croix de chevalier.

1674. Le Cardinal de Fleury; d'après Rigaud. — L. B. 25.
Superbe épreuve avec marge.

1675. Nicolas de Largillière; d'après lui-même. — L. B. 30.
Superbe épreuve avec marge.

1676. L. A. de Pardaillan de Gondrin; d'après Rigaud. — L. B. 33.
Très-belle épreuve.

1677. Eusebius Renaudat; d'après J. Ranc. — L. B. 38.
Superbe épreuve avec petite marge.

Chevillet (Juste) 1729—1800.

1678. La bonne Mère sans souci; d'après W. A. Wille fils. — L. B. 64.
Très-belle épreuve avec marge.

Cochin (Nicolas) Né en 1619.

1679. Pharaon submergé dans la mer rouge. — Moïse brisant les tables de la Loi. — Deux estampes grand in-folio en largeur.
Brillantes épreuves avant la lettre; avec l'adresse de Le Blond.

1680. Le Triomphe de David. Pièce gravée en forme d'un écran dans la manière de Callot.
Superbe épreuve.

1681. La Prédication de Saint Jean Baptiste. In-folio en largeur.
Superbe épreuve avec l'adresse de Drevet. Elle manque de fraîcheur.

Cochin (Charles Nicolas) père. 1688—1754.

1682. Jacob rencontrant Rachel; d'après Le Moine. — L. B. 10.
Superbe épreuve avec marge.

Cochin (Charles Nicolas) fils. 1715—1788.

1683. Pompe funèbre de Marie Thérèse, Dauphine de France; 1746. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

Collignon (François) Né en 1621.

1684. *Grauiae Obsidio anno 1586*; d'après M. A. Cerquozzi. In-folio en largeur. Rare.
Très-belle épreuve.

Corneille (Jean Baptiste) 1646—1695.

1685. L'Histoire de Bethsabée. Suite de quatre estampes de forme octogone. — R.-D. 1—4.
Très-belles épreuves avec l'adresse de Mariette.

1686. La chaste Susanne; d'après Ann. Carracci. — R.-D. 5.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Mariette.

Corneille (Michel Ange) 1642—1708.

1687. Notre-Dame des Anges, dite la Portioneule. — R.-D. 24.
Belle épreuve avec l'adresse de Mariette.

1688. La Déification d'Enée. — R.-D. 26.
Superbe épreuve avec l'adresse de Le Blond. Elle manque un peu de conservation.

Courtois (Jacques) dit *le Bourguignon* 1621—1676.

1689. Le Combat de Steenberg, 1583. — R.-D. 14.
Belle épreuve. Très-rare.

1690. La Prise de la ville de l'Ecluse, 1588. — R.-D. 15.
Brillante épreuve. Extrêmement rare.

Courtois (Guillaume) 1628—1679.

1691. La Résurrection de Lazare; d'après Tintoretto. — R.-D. 3.
Très-belle épreuve de la plus grande rareté.

Coypel (Antoine) 1661—1722.

1692. Judith. — R.-D. 2.
Superbe épreuve rognée au trait carré.

1693. Le Baptême de Notre Seigneur. — R.-D. 4.
Très-belle épreuve.

1694. Le Triomphe de Galathée. — Bacchus et Ariane. —R.-D. 8 et 9.
Très-belles épreuves.

1695. Pan vaincu par les Amours. — R.-D. 10.
Superbe épreuve avec l'année 1692; elle a de grandes marges.

1696. La portrait de Démocrite. — R.-D. 12.
Superbe épreuve du troisième état.

Coypel (Noël Nicolas) 1692—1735.

1697. Sainte Thérèse. La seule pièce de cet artiste que M. Robert-Dumesnil ait réussi à voir; v. Vol. II, p. 222.
Très-belle épreuve terminée par Le Bas.

Danzel (Jèrôme) 1755 (?) — 1810.

1698. Neptune et Amymone; d'après Boucher. In-folio en largeur.
Superbe épreuve avec petite marge.

1699. Lyncée et Triptolème; d'après Dumont, 1767. — L. B. 5.
Superbe épreuve avec petite marge.

1700. Le Roi boit; d'après Van Tilborgh, 1766. — L. B. 11.
Superbe épreuve avec marge.

Daullé (Jean) 1703—1710.

1701. Jupiter et Sémélé; d'après P. Matthée. — L. B. 6.
Très-belle épreuve avec marge.

1702. Venus endormie découverte par un Satyre; d'après N. Pous 1760. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

1703. La Vengeance de Latone; d'après J. Jouvenet. — L. B. 11.
Superbe épreuve avec marge.

1704. Les Amours en gaieté; d'après F. Boucher. 1750. In-folio.
Très-belle épreuve sans marge.

1705. La Charité; d'après Albano. — L. B. 4.
Très-belle épreuve à grandes marges.

1706. M. de Nestier, Ecuyer du roi, à cheval; d'après Delarue, 1751. Grand in-folio.

1707. Le Père Martin Pallu; d'après Nonnotte. — L. B. 40.
Très-belle épreuve avec marge.

1708. Les Charmes de la Vie champêtre; d'après Boucher. — L. B. 48.
Superbe épreuve avec marge.

1709. La Peleuse de pommes; d'après Metzu. — L. B. 55.
Superbe épreuve à grandes marges.

Delaunay (Nicolas) ou de Launay. 1739—1792.

1710. La Marche de Silène; d'après Rubens. — L. B. 4.
Superbe épreuve à grandes marges.

1710a. La Partie de plaisir; d'après Weenix. — L. B. 35.
Superbe épreuve avec marge.

Demarteau (Gille) l'ainé. 1729—1776.

1711. Quatre têtes; d'après F. Boucher; Nos. 148, 149, 187 et 188. Gravées à la manière du crayon.
Très-belles épreuves.

Denon (Dominique Vivant) 1745—1825.

1712. L'Adoration des Bergers; d'après L. Giordano, 1787. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

1713. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge; d'après Ann. Carracci. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant toutes lettres.

1714. La Calomnie; d'après un dessin attribué à Raphael. Grand in-folio en largeur.

Belle épreuve.

1715. Composition allégorique sur l'Ignorance, la Paresse, etc; 1790. In-folio en largeur.

Belle épreuve.

1716. Les frères de Wael; d'après Van Dyck. In-folio.

Superbe épreuve avant toutes lettres; elle a de la marge.

1717. Tête de femme coiffée d'un grand chapeau.

Brillante épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

1718. Amusement de Carnaval; d'après Guercino, 1788. In-folio en largeur.

Belle épreuve.

1719. Le Sabat; d'après D. Teniers. In-folio en largeur.

Superbe épreuve tirée sur papier de soie.

1720. Paysage orné de bétail; d'après Fragonard. Grand in-folio en largeur.

Superbe épreuve avant la lettre; elle a de belles marges.

1721. Trois Lions; d'après Quadal. In-folio en largeur.

Brillante épreuve.

Desnoyers (Louis Augustin Boucher) 1779—1857.

1722. La Vierge au linge (ou au diadême); d'après Raphael.

Brillante épreuve de souscription avec le timbre du graveur Elle a de grandes marges.

1723. La Vierge de Foligno; d'après Raphael.

Brillante épreuve de souscription avec le timbre des deux têtes. Elle a une marge de 22 mms autour des bords de la planche.

Deson (Nicolas) Travaillait vers 1620.

1724. Vue d'un jardin orné de beaucoup de figures. H. 0,180. — L. 0,285. Extrêmement rare.

Superbe épreuve.

1725. L'Eglise de Saint Nicaise de Rheims. H. 0,440. — L. 0,300. Très-rare.

Superbe épreuve.

1726. L'Eglise de Notre-Dame de Rheims; 1625. — H. 0,450. — L. 0,317. Très-rare.

Brillante épreuve.

Desplaces (Louis) 1682—1739.

1727. Saint Bruno en prière; d'après J. Jouvenet. — L. B. 14.

Très-belle épreuve un peu tachetée. Elle a de la marge.

1728. Minerve tire la Vérité du puits; d'après Coypel. — L. B. 18.

Superbe épreuve.

1729. Les Amours forgeant leurs flèches; d'après Ch. Coypel. Pièce de forme ovale.

Très-belle épreuve.

Dorigny (Michel) 1617—1666.

1730. Deux Bacchanales. — R.-D. 6 et 7.

Très-belles épreuves avec l'adresse de Mariette.

1731. Homme et femme portant un grand vase et précédés de trois enfants. R.-D. 9.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Mariette.

1732. Un enfant assis sur un bouc tend la main vers une grappe de raisins que tient un Amour grimpé sur un arbre; d'après Chapron. — R.-D. 13.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Guerineau.

1733. Loth et ses filles; d'après S. Vouet. — R.-D. 69.

Très-belle épreuve avec marge.

1734. L'Assomption de la Vierge; d'après S. Vouet. — R.-D. 74.
Superbe épreuve avec de belles marges.

1735. La Purification de la Vierge; d'après S. Vouet R.-D. 83.
Très-belle épreuve avec petite marge.

1736. Sainte Famille; d'après S. Vouet. — R.-D. 84.
Superbe épreuve.

1737. L'Enlèvement d'Europe. — Mercure et les Grâces. Deux pièces gravées d'après S. Vouet. — R.-D. 88 et 89.
Superbes épreuves.

1738. Vénus et Adonis; d'après S. Vouet. — R.-D. 91.
Superbe épreuve.

1739. Apollon et Marsyas; d'après S. Vouet. — R.-D. 128.
Superbe épreuve.

Dorigny (Nicolas) 1657—1746.

1740. Les Cartons de Hamptoncourt; d'après Raphael. Huit estampes y compris le litre.
Superbe exemplaire.

1741. La Descente de croix; d'après D. da Volterra. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avant le mot *Eques*. Sans marge.

1742. Les Planètes; d'après Raphael. Neuf estampes.
Superbe exemplaire à grandes marges.

Drevet (Claude) 1710—1782.

1743. Philippe Louis, Comte de Sinzendorf; d'après Rigaud. — L. B. 14.
Très-belle épreuve avec marge.

Drevet (Pierre) 1664—1739.

1744. O. F. de Brianville; d'après Rigaud. — L. B. 32.
Superbe épreuve avec petite marge.

1745. Philippe, Marquis de Dangeau; d'après Rigaud. — L. B. 45.
Superbe épreuve avant la lettre. La plus grande partie de la marge inférieure a été coupée.

1746. Louis, Dauphin de France; d'après Rigaud. — L. B. 62.
Très belle épreuve avant la dédicace; elle a de la marge.

1747. Ant. Portail; d'après R. Tournier. — L. B. 100.
Superbe épreuve.

1748. Maria Serre; d'après Rigaud. — L. B. 104.
Superbe épreuve.

Drevet (Pierre Imbert) 1697—1739.

1749. Rebecca recevant les présents; d'après A. Coypel. — L. B. 3.
Superbe épreuve avec marge.

1750. La Présentation de la Vierge au temple; d'après Le Brun. — L. B. 4.
Très-belle épreuve avec marge.

1751. L'Annonciation; d'après A. Coypel. — L. B. 5.
Superbe épreuve.

1752. La grande Présentation au temple; d'après Boullogne fils. — L. B. 9.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

1753. Bossuet, évêque de Meaux; d'après Rigaud. — L. B. 19.
Superbe épreuve avant les points, rognée au trait carré et doublée. Elle a soufferte.

1754. Robert de Cotte; d'après Rigaud. — L. B. 23.
Brillante épreuve avant le mot *Architecte;* elle a une petit marge.

1755. Adrienne Lecouvreur; d'après Ch. Coypel. — L. B. 31.
Très-belle épreuve.

1756. Louis, Duc d'Orléans; d'après Ch. Coypel. L. B. 38.
Très-belle épreuve avec marge.

1757. François de Salignac, Archevêque de Cambray; d'après J. Vivien. L. B. 43.
Superbe épreuve à grandes marges.

Duchange (Gaspard) 1666—1757.

1758. Jupiter et Junon; d'après A. Coypel. — L. B. 12.
Très-belle épreuve avec marge.

Duflos (Claude) 1665—1737.

1759. Sainte Cécile; d'après P. Mignard. — L. B. 26.
Très-belle épreuve.

1760. Le Maître de guitare; d'après Schenau. — L. B. 184.
Superbe épreuve avec marge.

Dumont (Jacques) dit *le Romain.* 1701—1781.

1761. Le Joueur de Musette. — La Savoyarde. — R.-D. 5 et 6.
Deux superbes épreuves terminées par J. Daullé. 173[illegible].

Dupuis (Nicolas Gabriel) 1696—1770.

1762. Saint Nicolas; d'après Pierre. — L. B. 6.
Superbe épreuve avec belle marge.

1763. Jean de Betzkoy; d'après Roslin. — L. B. 19.
Très-belle épreuve avec belle marge.

Duvet (Jean) dit *le Maître à la Licorne.* 1485—1561.

1764. Trois pièces emblématiques, faisant allusion aux amours de Henri II et de Diane de Poitiers. — R.-D. 54, 56 et 59.
Belles épreuves doublées; dans les trois pièces une grande partie du coin inférieur gauche rajoutée.

Duviviers (Jean)

1765. Vues en Pologne: suite de onze pièces, gravée à l'eau-forte et dédiée à Mlle. de Tyskiewicz. Très-rare.
Superbes épreuves.

Edelinck (Gérard) 1640—1707.

1766. Le Déluge; d'après Al. Veronese. — R.-D. 1.
Superbe épreuve avec marge.

1767. Moïse; d'après Ph. de Champagne. — R.-D. 2.

Très-belle épreuve avant l'adresse de Drevet; elle a une belle marge.

1768. La Sainte Famille; d'après Raphael. — R.-D. 4.

Brillante épreuve avant les armes de Colbert; elle a de la marge

1769. Sainte Famille; d'après Le Brun. — R.-D. 8.

Très-belle épreuve avec l'adresse d' Audran.

1770. Sainte Famille au lys; d'après J. Stella. — R.-D. 9.

Superbe épreuve.

1771. Le Crucifix aux Anges; d'après Le Brun. — R.-D. 17.

Superbe épreuve avant l'adresse de Drevet.

1772. Saint Charles Borromée; d'après Le Brun. — R.-D. 29.

Superbe épreuve avec l'adresse de Drevet, *rue du Foin.*

1773. Sainte Madeleine; d'après Le Brun. — R.-D. 32.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Drevet, *aux Galleries du Louvre.*

1774. La Poésie; d'après Watelé. Le titre de l'ouvrage de Jean Commire. — R.-D. 37.

Superbe épreuve à grandes marges.

1775. Le Combat de quatre Cavaliers; d'après L. de Vinci. — R.-D. 44.

Très-belle et ancienne épreuve; les trois points effacés.

1776. P. V. Bertin; d'après Coypel. — R.-D. 149.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Van der Bruggen.

1777. Ph. de Champagne; d'après lui-même. — R.-D. 164.

Superbe épreuve avant le trait échappé; sans marge.

1778. J. B. Colbert; d'après Le Brun. R.-D. 171.

Superbe épreuve de la planche supérieure.

1779. Réné Descartes; d'après F. Hals. — R.-D. 181.

Superbe épreuve avant l'adresse de Chereau; rognée aux bords de la planche.

1780. Nath. Dilgerus. — R.-D. 185.

Brillante épreuve de ce morceau rare et recherché; rognée au trait carré et le coin inférieur gauche rajouté.

1781. Ferdinand, évêque de Paderborn et Münster; d'après Le Brun. — R.-D. 203.

Très-belle épreuve rognée aux bords de la planche.

1782. G. Van Leeuwen; d'après A. Boonen. — R.-D. 239.

Belle et ancienne épreuve à grandes marges; le nom du peintre effacé.

1783. M. Le Tellier; d'après F. Vouet. — R.-D. 244.

Brillante épreuve avec l'adresse de Drevet.

1784. La même pièce.

Belle épreuve du même état, sans marge.

1785. Le Triomphe de l'Eglise; d'après Le Brun. — R.-D. 258.

Brillante épreuve du premier état avec le portrait de Louis XIV; elle est parfaitement conservée et a de la marge.

1786. La Thèse de la Paix avec le portrait de Louis XIV à cheval; d'après Le Brun. — R.-D. 259.

Superbe épreuve du troisième état avec les points au dessous du nom du graveur; parfaitement conservée.

1787. Jules Hardouin Mansart; d'après Rigaud. — R.-D. 268.

Bonne épreuve rognée au trait carré.

1788. P. de Marca, Archevêque de Paris. — R.-D. 269.

Brillante épreuve.

1789. Ch. Mouton, musicien. R.-D. 281.

Très-belle épreuve du second état; elle a de grandes marges.

1790. François Pithou, Jurisconsulte. — R.-D. 298.

Très-belle épreuve.

1791. Hyazinthe Rigaud, le peintre; d'après lui-même. — R.-D. 303.

Superbe épreuve avec *C. P. R;* elle a une belle marge.

1791a. Le Christ en croix; en bas la ville de Jérusalem. *G. Edelinck ex. cum privil. Regis. A Paris rue S. Jacques au Seraphin.* Grande estampe en trois feuilles, mesurant H. 1,165. — L. 0,666.

Superbe épreuve parfaitement conservée.

Fessard (Etienne) Né en 1714.

1792. La Fête Flamande; d'après Rubens. Très-grand in-folio en largeur. — L. B. 51.

Superbe épreuve avec petite marge.

Flipart (Jean Jacques) 1723—1782.

1793. Le Paralytique; d'après Greuze. Très-grand in-folio en largeur. — L. B. 28.
Très-belle épreuve avec les signatures des artistes.

Fratrel (Joseph) 1730—1783.

1794. L'Agriculture. — Le Commerce. — P. Baudicour 8 et 10.
Belles épreuves.

1795. Charles Théodore, Electeur Palatin. Composition allégorique. — P. B. 11.
Superbe épreuve du premier état. Très-rare.

1796. Le Prince Frédéric de Deux-Ponts. — P. B. 12.
Très-belle épreuve.

Gaillard (Robert) 1722—1785.

1797. Le Fils puni; d'après Greuze. Très-grand in-folio en largeur. — L. B. 36.
Très-belle épreuve avec les signatures des artistes.

1798. François Castanier; d'après Rigaud. — L. B. 13.
Très-belle et ancienne épreuve.

1799. Le Moineau retrouvé; d'après Le Prince. — L. B. 46.
Belle épreuve avec marge.

Gaucher (Charles Etienne) 1740—1803.

1800. L'Après-dinée Flamande; d'après Tilborgh.
Très-belle épreuve avec marge.

Gaultier (Léon) 1522—1641.

1801. Saint Charles Borromée adorant le crucifix. — H. 0,282. — L. 0,202. Rare.
Superbe épreuve.

1802. Elisabeth de France, Reine d'Arragon. Buste vu de face, entouré d'un riche encadrement. H. 0,430. — L. 0,312. Très-rare.

Superbe épreuve avec marge, admirablement conservée.

1803. Le Couronnement de la Reine Marie de Médicis, 1610. — H. 0,266. — L. 0,342.

Très-belle épreuve; au milieu une petite restauration.

Gellée (Claude) dit *Claude Lorrain.* 1600—1682.

1804. La Danse sous les arbres. — R.-D. 10.

Superbe épreuve avec le No. 6, mais avant l'arrondissement des angles.

1805. Le Port de mer au fanal. — R.-D. 11.

Très-belle et ancienne épreuve du second état; rognée aux bords de la planche.

1806. Scène de Brigands. — R.-D. 12.

Superbe et ancienne épreuve du troisième état, avec les angles aigus; rognée aux bords de la planche.

1807. Le Pont de bois. — R.-D. 14.

Très-belle et ancienne épreuve du second état rognée au trait carré.

1808. Le Troupeau en marche par un temps orageux. — R.-D. 18.

Belle épreuve du troisième état avec le trait échappé à droite.

1809. L'Enlèvement d'Europe. — R.-D. 22.

Superbe épreuve du premier état avec les angles aigus.

1810. *Il Campo Vaccino.* — R.-D. 23.

Superbe et rare épreuve du quatrième état; L'inscription effacée est encore bien visible.

1811. La même pièce.

Superbe et ancienne épreuve du cinquième état avec le titre: *Via Sacra detto il Campo Vacino etc.*

Gillot (Claude) 1673—1722.

1812. La Vie du Satyre. Suite de quatre estampes. In-folio en largeur.

Très-belles épreuves à grandes marges.

1813. Fête de Diane. — Fête de Bacchus. — Fête du dieu Pan. — Fête de Faune. Suite de quatre estampes. In-folio en largeur.
Très-belles épreuves.

1814. Réunion de diables et de sorciers. Deux pièces in-folio en largeur.
Superbes épreuves à grandes marges.

Guérin (Christophe) Né en 1758.

1815. L'Amour désarmé; d'après Correggio. — Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

Helman (Isidore Stanislas) 1743—1806.

1816. Le Marchand de lunettes. — Le Médecin clairvoyant. Deux jolies pièces d'après Le Prince. — L. B. 39 et 40.
Superbes épreuves avec de belles marges.

Huet (Jean Baptiste) 1745—1811.

1817. Le Berger se reposant auprès de son troupeau. Eau-forte d'après Londonio; in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec marge. (Coll. Basan).

Huret (Grégoire) 1610—1670.

1818. Saint Paul assis. — In-folio.
Brillante épreuve avant la lettre.

1819. Pièce emblématique: Louis XIII enseigne au Dauphin à peindre le portrait de son père. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

1820. Des Génies placent le portrait de Cardin, Avocat-Général, sur un autel en l'ornant de guirlandes. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

1821. Mercure et la Paix transportent un portrait dans le temple de l'Immortalité. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

Hyre (Laurent de la) 1606—1656.

1822. La Sainte Famille servie par des anges. — R.-D. 5.
Très-belle épreuve du premier état.

1823. La Vierge au coussin. — R.-D. 7.
Superbe épreuve avant la lettre.

1824. Sainte Famille. *Non sum dignus.* — R.-D. 9.
Très-belle épreuve avec marge.

1825. Le Christ en croix. — R.-D. 10.
Très-belle épreuve sans marge.

1826. Apollon et Clytie. — Venus et Adonis. — R.-D. 24 et 25.
Très-belles épreuves du premier état avant l'adresse de De Poilly.

Ingouf (François Robert) 1747—1812.

1827. Le portrait de G. Dow; d'après lui-même. — L. B. 4.
Superbe épreuve à grandes marges.

Janinet (François) 1752—1813.

1828. La Noce de Village. — Le Repas des moissonneurs. Deux pièces d'après P. A. Wille fils. — L. B. 63 et 67.
Très-belles épreuves imprimées en couleurs.

Jardinier (Claude Donat) 1725—1774.

1829. La Tricoteuse endormie; d'après Greuze. — L. B. 6.
Superbe épreuve avant la lettre.

1830. Deux Soldats jouant aux cartes; d'après Valentin. — L. B. 7.
Superbe et ancienne épreuve avec de belles marges.

Larmessin (Nicolas de) 1684—1756.

1831. Saint Michel; d'après Raphael. — L. B. 7.
Très-belle épreuve.

1832. Cardinal Polus; d'après Raphael. — L. B. 70.

Très-belle et ancienne épreuve avec marge.

1833. Raphael et son maître d'armes; d'après un tableau attribué à Raphael. — In-folio.

Très-belle épreuve avec marge.

1834. L'Ecole d'Amour. Jolie petite pièce, finement gravée; in-8°.

Superbe épreuve.

1835. L'Après-dinée; d'après Lancret.

Superbe épreuve.

Laune (Etienne de) 1519—1583.

1836. Neuf Sujets tirés de l'Ancien Testament. — R.-D. 25—29, 31, 33—35.

Belles épreuves des copies anonymes avec le mot *Genèse* écrit au bas des vers latins. (M. Le Blanc avait catalogué ces estampes comme de premiers états des planches originales.)

1837. Les Sodomites devant la maison de Noë. — R.-D. 42.

Très-belle épreuve.

1838. Six Figures allégoriques avec des fonds de paysages. Petites pièces de forme ovale. — R.-D. 158, 161—165.

Superbes épreuves tirées sur des feuilles carrées.

1839. Onze Figures allégoriques. — R.-D. 168—178.

Brillantes épreuves tirées sur des feuilles carrées.

1840. Cinq Panneaux de Grotesques sur fond blanc, avec les figures allégoriques de la Théologie, la Rhétorique, l'Astronomie, la Jurisprudence et la Physique. — R.-D. 343, 346, 348, 350 et 351.

Très-belles épreuves,

1841. Trois Panneaux semblables. — R.-D. 359—361.

Brillantes épreuves des planches entières.

1842. Apollon. — Diane. Deux Panneaux de Grotesques de forme ovale. — R.-D. 362 et 363.

Brillantes épreuves des planches entières.

1843. Panneau d'Ornements de forme ronde; au milieu Léda avec le cygne. — R.-D. 364.

Brillante épreuve de la planche entière.

1844. Quatre Panneaux de Grotesques de forme ovale. — R.-D. 371—374.

Superbes épreuves avec des marges de 3 à 4 mms. autour des bords des planches.

1845. Deux Panneaux de Grotesques sur fond noir, de forme ovale. R.-D. 375 et 376.

Très-belles épreuves des planches entières.

1846. Six Panneaux de Grotesques sur fond noir, contenant au milieu les figures allégoriques de l'Astrologie, l'Arithmétique, la Perspective, la Géometrie, la Musique et l'Architecture. — R.-D. 404—409.

Brillantes épreuves; extrêmement rares.

1847. Six Panneaux de Grotesques sur fond noir, avec les divinités de la fable. — R.-D. 416—421.

Brillantes épreuves.

1848. Panneau d'Ornements avec cinq médaillons contenant des sujets de chasse et les têtes de l'Empereur Constantius et de Geta. Pièce non décrite, gravée d'après des médailles antiques. De forme carrée; H. et L. 0,061. — Sans marque.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

Le Bas (Jacques Philippe) 1707—1783.

1849. La Charité Romaine; d'après N. Coypel. — L. B. 153.

Belle épreuve.

1850. D. Teniers et sa famille; d'après lui-même. — L. B. 170.

Très-belle épreuve avec marge.

1851. La Boudinière; d'après D. Teniers. — L. 188.

Très-belle épreuve à grandes marges.

1852. Le Remouleur; d'après D. Teniers. — L. 239.

Très-belle épreuve à grandes marges.

1853. Le Repas Italien; d'après N. Lancret. — L. 240.

Superbe épreuve.

1854. Le Siffleur de Linotte; d'après D. Teniers. — L. 242.

Très-belle épreuve à grandes marges.

1855. Vue et Port de Mer de Flandre; d'après D. Teniers. — L. B. 313.

Très-belle épreuve.

1856. La Moisson ou troisième Vue de Flandre; d'après D. Teniers. — L. B. 316.

Très-belle épreuve.

1857. Les Ports de France; d'après J. Vernet. Suite de seize estampes. — L. B. 326—342.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

1858. La même suite.

Bel exemplaire avec les marges entières; mais plusieurs épreuves ont des taches d'eau.

1859. Vue de Naples; d'après J. Vernet. — L. B. 397.

Superbe épreuve avec petite marge.

1860. La Chasse à l'Italienne. — Le Pot au lait. Deux estampes gravées d'après Ph. Wouvermann. — L. B. 456 et 519.

Superbes épreuves.

1861. La Ferme; d'après D. Teniers. — L. B. 469.

Très-belle épreuve avec marge.

1862. La fraîche Matinée; d'après K. Dujardin. — L. B. 483.

Superbe épreuve à grandes marges.

1863. La Quinquette Flamande; d'après D. Teniers. — L. B. 484.

Très-belle épreuve avec marge.

1864. Le Rendez-vous de chasse. — Le Chasseur fortuné. Deux pièces gravées d'après Van Falens. — L. B. 524 et 458.

Belles épreuves.

Le Brun (Charles) 1619—1690.

1865. Le Soir. — La Nuit. — R. D. 6 et 7.

Belles épreuves avec l'adresse de Mariette.

Le Clerc (Sébastien) 1637—1714.

1866. *Les Figures de la Passion de Notre Seigneur.* Suite de trente-six pièces présentée à M^me^ de Maintenon. — L. B. 17—52.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

1867. L'Apothéose d'Isis. — L. B. 92.
Très-belle épreuve avec l'adresse d'Audran.

1868. L'Académie des Sciences. — L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Deux pièces. — L. B. 310 et 421.
Très-belles épreuves.

1869. Le Mai des Gobelins. — L. B. 454.
Très-belle épreuve avec marge.

1870. Prestation de serment entre les mains du Roi par le Marquis de Dangeau; 1695. Pièce intéressante et rare. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

1871. Douze pièces de Chevaux et de figures, de la suite présentée au Duc de Bourgogne.
Belles épreuves.

Le Mire (Noël) 1723—1801.

1872. La Curiosité; d'aprés R. Brackenburg. — L. B. 29.
Belle épreuve.

Lempereur (Louis Simon) 1725—1796.

1873. L'Enlèvement d'Europe. — Les Forges de Vulcain. Deux pièces gravées d'après Pierre. — L. B. 2 et 11.
Superbes épreuves.

1874. Le Triomphe de Silène; d'après C. Vanloo. — L. B. 5.
Très-belle épreuve.

1875. Sacrifice au dieu Pan. — Bacchus et Ariane. Deux pièces gravées d'après Pierre. — L. B. 9 et 10.
Très-belles épreuves.

1876. Les Baigneuses; d'après C. Vanloo. — L. B. 45.
Superbe épreuve avec marge.

Lenfant (Jean) 1615—1674.

1877. Nic. Blasset, architecte et sculpteur, 1658.
Très-belle épreuve.

1878. Antoine de Tremel, conseiller au Parlement; 1665. — H. 0,368. — L. 0,268.

Superbe épreuve, les armes pas encore achevées.

1879. De Prouville, Colonel d'infanterie; 1660. — H. 0,360. — L. 0,276.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

1880. Le Cardinal De la Roquette (ou Piscot?); 1655. — H. 0,330. — L. 0,255.

Très-belle épreuve.

Le Pautre (Jean) 1617—1682.

1881. La Fuite en Egypte. — H. 0,206. — L. 0,287.

Brillante épreuve. *Baroche exc.*

1882. Cinq sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide. In-folio en largeur.

Superbes épreuves avant les titres avec l'adresse de Le Blond. Deux pièces montrent des changements faits à la plume par le maître lui-même.

1883. Deux autres sujets de la même suite.

Très-belles épreuves avec les titres.

1884. Danse de Nymphes. — Le Triomphe de Neptune. Deux pièces en forme de frise.

Superbes épreuves avec l'adresse de Le Blond.

1885. Frises, feuillages et autres ornements à l'Italienne. Suite de dix pièces.

Brillantes épreuves avec de grandes marges.

1886. *Portraicture de diverses Vases; à Amsterdam, chez de Witt.* Suite de douze pièces.

Très-belles épreuves.

Lépicié (Bernard) 1699—1755.

1887. Nic. Bertin, peintre; d'après De Lien. — L. B. 18.

Superbe épreuve.

1888. Thalie chassée par la Peinture; d'après Ch. Coypel. (Mlle. Charlotte Desmares dans le costume de Thalie). — L. B. 23.

Superbe épreuve avec marge.

Le Prince (Jean Baptiste) 1733—1781.

1889. Jésus dans le temple; gravé à la manière du lavis. — L. B. 2.
Très-belle épreuve.

1890. Satyres et Bacchantes gardant des troupeaux. — L. B. 3.
Brillante épreuve avant toutes lettres.

1891. La Nourrice. — L. B. 36.
Superbe épreuve.

Levasseur (Jean Charles) 1734—1804.

1892. Saint George délivrant une princesse; d'après D. Teniers. — L. B. 1.
Superbe épreuve avec marge.

1893. Neptune calmant les flots; d'après Lépicié. — L. B. 3.
Très-belle épreuve.

1894. La Mort d'Adonis; d'après F. Boucher. Grand in folio.
Très-belle épreuve avec marge.

1895. Antiochus dictant ses dernières volontés; d'après N. Halle. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

1896. La Continence de Scipion; d'après Le Moine. — L. B. 31.
Très-belle épreuve avec marge.

1897. Les Citrons de Javotte; d'après Jeaurat. — L. B. 43.
Très-belle épreuve.

Le Veau (Jean Jacques) 1729—1785.

1898. Le Maréchal de campagne; d'après Berghem. — L. B. 35.
Superbe épreuve avant toutes lettres; elle a de la marge.

Loir (Alexis) 1640—1713.

1899. La Présentation au temple; d'après J. Jouvenet. — L. B. 8.
Très-belle épreuve.

Loir (Nicolas) 1624—1679.

1900. Sainte Famille. — R.-D. 2.
Belle épreuve du troisième état l'adresse de Mariette effacée.

Loutherbourg (Philippe Jaques de) 1740—1813.

1901. La Tranquillité champêtre. — La bonne petite Soeur. Deux pièces. — P. B. 19 et 20.
Belles épreuves avec l'adresse de Martinet; elles ont de grandes marges.

Maloeuvre (Pierre) 1740—1801.

1902. Les Paysans de Moordyck; d'après A. Brouwer. — L. B. 9.
Superbe épreuve.

Marcenay de Ghuy (Antoine de) 1722—1811.

1903. Tobie recouvrant la vue; d'après Rembrandt. — L. B. 1.
Superbe épreuve.

1904. Le Testament d'Eudamidas; d'après N. Poussin. — L. B. 2.
Très-belle épreuve sans marge.

1905. Jeanne d'Arc. — L. B. 5.
Superbe épreuve.

1906. Charles VII. — L. B. 12.
Superbe épreuve.

1907. Prince Eugène de Savoie; d'après Kopetzki. — L. B. 25.
Superbe épreuve.

1908. Henri IV; d'après Jannet. — L. B. 13.
Superbe épreuve.

1909. Maximilien, Duc de Sully; d'après Porbus. — L. B. 27.
Superbe épreuve.

1910. Le Vicomte de Turenne; d'après Champagne. — L. B. 29.
Superbe épreuve.

1911. La Fleuriste; d'après G. Dow. — L. B. 46.
Superbe épreuve avec marge.

1912. L'Amour fixe; d'après Le Brun. — L. B. 49.
Très-belle épreuve avec marge.

1913. La Bataille; d'après Parrocel. — L. B. 51.
Superbe épreuve.

Masson (Antoine) 1636—1700.

1914. Anne d'Autriche. — Buste fort comme nature. R.-D. 11.
Brillante épreuve. Rare.

1915. Guillaume de Brisacier. — R.-D. 15.
Très-belle épreuve du quatrième état.

1916. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. Pièce dite *le Cadet à la perle.* — R.-D. 34.
Superbe épreuve avec le chiffre 4, mais avant le trait echappé; parfaitement conservée.

1917. Claude du Housset, Marquis de Trichâteau. — Buste fort comme nature. R.-D. 37.
Superbe épreuve de cette pièce rare.

1918. Marie Anne Victoire de Bavière, Dauphine de France. — Buste fort comme nature. R.-D. 48.
Superbe épreuve de cette belle pièce; elle a de la marge.

1919. Charles Patin. — R.-D. 60.
Epreuve d'une rare beauté avec les quatre vers etc.

Mauperché (Henri) 1602—1686.

1920. L'Ange luttant avec Jacob. — Tobie offrant le poisson à l'Ange. — L'Ange conseillant à Tobie. — La prédication de Saint Jean. — Le Supplice de Marsyas. Cinq estampes. — R.-D. 1, 8, 9, 24 et 27. Plus un grand Paysage, gravé par Goyrand d'après Mauperché. — R.-D. I, p. 70.
Très-belles épreuves rognées au trait carré.

Mellan (Claude) 1601—1688.

1921. Jésus au jardin des Oliviers. In-folio.
Superbe épreuve avec marge.

1922. La Sainte Face de Jésus-Christ. Pièce gravée d'un seul trait.
Très-belle épreuve; plus une très-belle épreuve de la copie gravée par J. R. Metzger, 1761.

1923. Saint Benno à genoux, contemplant un globe lumineux. In-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

1924. La Religion montre à un jeune homme Saint Etienne, qui distribue son bien aux pauvres. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve; les armes presque effacées.

1925. La France assise, regardant la splendeur du soleil.
Très-belle épreuve du premier état avec les armes de Vendôme.

1926. Hercule et Atlas. In-folio en largeur.
Très-belle épreuve du premier état avant les armes.

1927. Henri Louis Habert de Montmor; 1640. In-folio.
Superbe épreuve.

Mignard (Nicolas).

1928. L'Enlèvement de Ganymède; d'après Ann. Carracci. — R.-D. 2.
Très-belle épreuve du premier état avec marges.

1929. Hercule entre le Vice et la Vertu; d'après Ann. Carracci. — R-D. 3.
Superbe épreuve avec l'adresse de Mariette; elle a de la marge.

1930. Le Triomphe de Bacchus; d'après Ann. Carracci. — R.-D. 9.
Très-belle épreuve avant toutes lettres, d'un état non décrit.

1931. La même pièce.
Brillante épreuve d'essai non décrite de la planche entière qui dans cet état a une marge inférieure de 25 mms.

Minar. (?)

1932. David avec la tête de Goliath; *Minar pinxit et fecit. huar excudit. Cum privilegio Regis.* Pièce extrêmement rare d'un artiste presque inconnu. — H. 0,307. — L. 0,230.

Moreau (Jean Michel 1741—1814.

1933. David et Bethsabé; d'après Rembrandt, 1763. In-folio en largeur.
Superbe épreuve.

Morin (Jean) 1600(?) — 1666.

1934. La Vierge à l'oeillet; d'après Raphael. — R.-D. 14.
Superbe épreuve avec marge; en haut une petite tache.

1935. La Vierge adorant l'Enfant Jésus; d'après le Titien. — R.-D. 15.
Brillante épreuve de ce beau morceau; elle a de la marge.

1936. La Vierge et l'Enfant; d'après Ph. de Champagne. — R.-D. 19.
Superbe épreuve avec belle marge.

1937. L'Ecce Homo; d'après Ph. de Champagne. — R.-D. 20.
Superbe épreuve avec le nom de Morin.

1938. Saint Pierre. — Saint Paul. Deux pièces gravées d'après Champagne. — R.-D. 27. et 28.
Superbes épreuves rognées aux traits carrés.

1939. Le grand Saint Bernard, assis; d'après Champagne. — B.-D. 33.
Très-belle épreuve.

1940. Cardinal G. Bentivoglio; d'après Van Dyck. Oeuvre capitale du maître. — R.-D. 43.
Superbe épreuve.

1941. P. Camus, évêque de Bellay; d'après Champagne. — R.-D. 49.
Très-belle épreuve.

1742. F. Potier, Marquis de Gesvres; d'après Champagne. — R.-D. 53.
Belle épreuve.

1943. J. P. de Gondy, le Cardinal de Retz; d'après Champagne. — R.-D. 54.
Très-belle épreuve avec petite marge.

1944. Henry II, Roi de France; d'après Janet. — R.-D. 59.
Superbe épreuve avec petite marge.

1945. Louis XIII, Roi de France; d'après Champagne. — R.-D. 64.
Très-belle épreuve.

1946. Le Président de Maisons; d'après Champagne. — R.-D. 65.
Belle épreuve.

1947. Pierre Maugis des Granges; d'après Champagne. — R.-D. 67.
Brillante épreuve avec petite marge.

1948. Le Cardinal Mazarin; d'après Champagne. — R.-D. 68.
Très-belle épreuve.

1949. Nic. de Netz, évêque d'Orléans; d'après Champagne. — R.-D. 70.
Très-belle épreuve.

1950. Philippe II, Roi d'Espagne; d'après le Titien. — R.-D. 71.
Brillante épreuve avec petite marge.

1951. Le Cardinal de Richelieu; d'après Champagne. — R.-D. 72.
Brillante épreuve avec petite marge.

1952. Michel Le Tellier; d'après Champagne. — R.-D. 76.
Très-belle épreuve.

1953. Jacques Auguste de Thou; d'après Ferdinand. — R.-D. 79.
Brillante épreuve.

1954. Jean Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran; d'après Champagne. — R.-D. 83.
Belle épreuve.

1955. J. B. de Vignerod, abbé de Richelieu; d'après Champagne. — R.-D. 85.
Superbe épreuve.

1956. François de Villemontée; d'après Champagne. — R.-D. 86.
Superbe épreuve.

1957. Antoine Vitré; d'après Champagne. — R.-D. 88.
Magnifique et première épreuve de ce beau morceau; elle a de la marge.

1958. Le Chariot. — Le Cavalier. — Les deux Chaumières. Trois paysages d'après J. Foucquier. — R.-D. 96—98.
Brillantes épreuves rognées aux bords des planches.

1959. Marie de Médicis, Reine de France; d'après Porbus, *Morin excudit.* — R.-D. p. 79, No. 4.
Brillante épreuve.

Nanteuil (Robert) 1630--1678.

1960. Antoine Barillon de Morangis. — R.-D. 31.
Superbe épreuve rognée au trait carré.

1961. Jacques, Marquis de Castelnau. — R.-D. 58.
Brillante épreuve.

1962. Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. — R.-D. 69.
Superbe épreuve du premier état.

1963. Basile Fouquet, abbé de Barbeaux. — R.-D. 97.
Brillante èpreuve à grandes marges.

1964. Louis Hesselin, 1658. — R.-D. 110.
Très-belle épreuve du premier état avant l'inscription sur la console.

1965. Pierre Jeannin. — R.-D. 112.
Brillante épreuve rognée au trait carré.

1966. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye. — R.-D. 118.
Brillante épreuve rognée trait carré.

1967. Guillaume de Lamoignon, 1663. — R.-D. 120.
Superbe épreuve à grandes marges.

1968. Michel Le Masle, Prieur des Roches. — R.-D. 126.
Superbe épreuve du premier état avec l'année 1658.

1969. François Lotin de Charny. — R.-D. 151.
Brillante épreuve du premier état.

1970. Louis XIV, 1664. Buste fort comme nature. — R.-D. 156.
Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge. Très-rare.

1971. Louis XIV, 1670. Buste fort comme nature. — R.-D. 160.
Brillante épreuve du quatrième état.

1972. Louis XIV, 1676. Buste fort comme nature. — R.-D. 162.
Rare et brillante épreuve du troisième état (il y en a onze) avec une petite barre après l'année.

1973. Louis, Dauphin; 1677. — R.-D. 163.
Brillante épreuve du premier état; (il y en a quinze.) Les lignes tracées à la pointe sèche sont très-apparentes jusqu'au delà du chiffre 1677. Extrêmement rare à trouver de cette beauté et de cette conservation.

1974. Henri de Savoie, Duc de Nemours. — R.-D. 198.

Très-rare et fort belle épreuve du premier état avec l'année 1651. où les listels et la platebande de la bordure sont ombrès,

1975. François Théodore de Nesmond. — R.-D. 201.

Belle épreuve.

1976. Jean François Sarrasin. — R.-D. 220.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

1977. Henri, Vicomte de Turenne. — R.-D. 232.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

Natalis (Michel) 1606—1670?

1978. Les Chartreux les plus célèbres; d'après Bertholet Flemal, 1649. Grande estampes en trois feuilles; H. 0,545. — L. 0,424.

Superbe exemplaire. Rare.

1979. Saint Bruno adorant le crucifix; d'après Bertholet. Grand in-folio.

Superbe épreuve du premier état avant les armoiries; en bas il n'y a qu'une dédicace à l'ordre des Chartreux en huit vers.

1980. La même pièce.

Très-belle épreuve du second état: ou y lit une dédicace au chanoine Lambert de Liuerlo, placée des deux côtés d'un écusson d'armes; la dédicace aux Chartreux, est imprimée au dessou, au moyen d'une planche accessoire.

Natoire (Charles François) 1700—1777.

1981. Les Saisons. Suite de quatre pièces. — R.-D. 4—7.

Superbes épreuves des planches terminées.

Oudry (Jean Baptiste) 1686—1755.

1982. Les Sujets de chasse. Suite de quatre pièces. — R.-D. 1—4.

Belles épreuves du troisième état avec l'adresse de Huquier et les numéros.

Ouvrier (Jean) 1725—1754.

1983. L'Origine de la Peinture. — La Lanterne magique. Deux pièces gravées d'après Schenau. Grand in-folio.

Superbes épreuves.

Perrier (François) 1590—1650.

1984. La Fuite en Egypte. — R.-D. 5.

Très-belle épreuve du second état avec l'adresse de Mariette elle a de grandes marges.

1985. Le Martyre de Saint Sébastien. — R.-D. 9.

Très-belle épreuve du premier état avec l'adresse de Le Blond.

1986. Saint Roch guérissant les pestiférés. — R.-D. 10.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit; on y lit le nom de l'artiste, les deux vers et les mots *Cum privilegio Regis,* mais il n'y a aucune adresse.

1987. L'Adoration des Bergers; d'après S. Vouet. — R.-D. 13.

Très-belle épreuve.

1988. Sujet allégorique: *Quisquis ad hoc sacrum etc.*; d'après S Vouet. — R.-D. 16.

Très-belle épreuve.

Pesne (Jean) 1623—1700.

1989. Nicolas Poussin; d'après lui-même. — R.-D. 6.

Très-belle épreuve avec l'adresse d'Audran.

1990. L'Assomption; d'après Poussin. — R.-D. 11.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de Le Blond; elle a de grandes marges. Rare.

1991. Le Ravissement de Saint Paul; d'après Poussin. — R.-D. 12.

Très-belle épreuve du second état avec les deux adresses de Le Blond. Rare.

1992. L'Evanouissement d'Esther; d'après N. Poussin. — R.-D. 14.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Vallet. Sans marge.

1993. La Sainte Famille servie par les anges; d'après N. Poussin. — R.-D. 16.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Vallet; elle a de la marge,

1994. La Mort de Sapphire; d'après N. Poussin. — R.-D. 19.

Superbe épreuve avec l'adresse de Drevet.

1995. François Langlois, dit Ciartres, jouant de la musette; d'après Van Dyck. — R.-D. 97.

Brillante épreuve avant la lettre, (seulement avec les noms des artistes.)

Picart (Etienne) dit *le Romain*. 1632—1721.

1996. La Mise au tombeau; d'après Le Sueur. Très-graud in-folio en largeur.

Superbe épreuve avec marge; en haut une petite déchirure.

1997. La vierge au silence; d'après Ann. Carracci, 1681. In-folio en largeur.

Très-belle épreuve avec marge.

1998. Philippe Louis, Comte de Sinzendorf; d'après Rigaud, 1713. Oeuvre capitale du maître. Grand in-folio.

Superbe épreuve avec marge; une déchirure vers la droite en haut.

Picquot (Henri) Travaillait vers 1640.

1999. La jeune Vierge reçue au temple; d'après Chapron. — R.-D. 1.

Très-belle épreuve du premier état avant l'adresse de Coypel.

Pitau (Jacques)

2000. Le Buste de Notre Seigneur; d'après Le Brun. *Hic est vere Salvator Mundi; Iac. Pitau sc. C. Galle exc.* In-folio.

Très-rare et superbe épreuve.

Pitau (Nicolas) 1633—1696.

2001. L'Enfant Jésus assis sur le globe, et entouré d'anges; d'après S. François de Tours. Grand in-folio.

Superbe épreuve.

2002. Nic. Colbert, évêque de Luçon; d'après C. Lefébvre, 1663. In-folio.

Superbe épreuve.

2003. Dénys Sanguin, évêque de Silves. In-folio.

Superbe épreuve.

2004. Beatus Farré; d'après J. Daret, 1663. Grand In-folio.

Superbe épreuve d'une très-belle pièce; elle a de la marge.

Plate-Montagne (Nicolas de) 1631—1706.

2005. Vincent Barthélémy. — R.-D. 19.

Brillante épreuve avec petite marge.

2006. Pierre Cardinal de Berulle. — R.-D. 21.

Superbe épreuve avec petite marge.

Poilly (François de) 1622—1693.

2007. La Vierge au berceau; d'après Raphael — In-folio.

Magnifique épreuve avec les armes et une seule ligne d'écriture. Elle a de la marge.

2008. Sainte Famille, dite *La Perla;* d'après Raphael. In-folio.

Superbe épreuve avec les armes et une seule ligne d'écriture. Elle a de la marge.

2009. Saint Charles Borromée communiant les pestiférés de Milan; d'après Mignard. Très-grand in-folio.

Très-belle épreuve à grandes marges.

2010. Le Mariage de Sainte Catherine; d'après Mignard. Grand in-folio.

Brillante épreuve avant la lettre; les lettres C. P. R. se voient sur l'épée.

2011. Saint Jean dans l'île de Patmos, d'après Le Brun. Grand in-folio.

Superbe épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

2012. Guillaume de Lamoignon; buste fort comme nature, d'après Le Brun, 1666. Grand in-folio.

Superbe et ancienne épreuve d'une pièce capitale; elle a de la marge.

2013. Pierre Le Moyne; d'après Ph. de Champagne. In-folio.
Très-belle épreuve.

2014. Buste d'homme, tourné à gauche, dans un encadrement octogone orné d'une guirlande de feuilles de chêne. *F. Poilly ad vivum faciebat, 1659.*
Superbe épreuve.

2015. Buste d'Homme, tourné à gauche, dans un encadrement de forme ovale, placé sur un piédestal. *F. Poilly sculpsit.*
Très-belle épreuve avec marge.

Poilly (Nicolas de) 1626—1696.

2016. Le Saint Suaire; d'après Champagne. Grand in-folio.
Superbe et ancienne épreuve.

2017. Saint Augustin écrivant contre les hérétiques; d'après Champagne. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant les noms des artistes, mais avec l'adresse de Galle. Rognée au trait des deux côtés.

Robert de Seri (Paul Ponce Antoine).

2018. La Nativité, 1727. — R.-D. 14.
Très-belle épreuve à grandes marges.

Roullet (Jean Louis) Mort en 1699.

2019. Henri, Marquis de Beringhen; d'après P. Mignard. Grand in-folio.
Superbe épreuve à grandes marges.

2020. Jacques Louis, Marquis de Beringhen en costume romain; d'après P. Mignard. Grand in-folio.
Superbe épreuve à grandes marges.

2021. Le Sermon sur la montagne. — La Pentecôte. — Tobie et l'Ange. Trois petites pièces gravées d'une pointe fine et élégante d'après C. Ferri.
Superbes épreuves.

Rousselet (Gilles) 1614—1686.

2022. Deux portraits d'ecclésiastiques: François Rouxel de Medavy, évêque de Seez et un inconnu; 1654. In-folio.
Très-belles épreuves,

Saint Aubin (Augustin de) 1736—1807.

2023. Crébillon; d'après J. B. Le Moine, 1770.
Très-belle épreuve.

2024. Le comte de Heinecken, 1770.
Très-belle épreuve.

Savart (Pierre) Né en 1750.

2025. Louis XIV; d'après Rigaud, 1771. Petit in-folio.
Superbe épreuve du premier état.

Simon (Pierre) 1640—1710.

2026. Antonio Alvarez, Marquis de Velada y Astorga; d'après B. Ronche.
Superbe épreuve d'une pièce capitale.

Simonneau (Charles) 1639—1728.

2027. Jésus et la Samaritaine; d'après Ann. Carracci. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec l'adresse de Mariette.

Simonneau (Louis) Né en 1656.

2028. Susanne et les vieillards; d'après Ant. Coypel, 1696. In-folio en largeur.

2029. Le Triomphe de Vénus; d'après A. Coypel. Grand in-folio.
Belle et ancienne épreuve.

Soubeyran (Pierre) 1697—1775.

2030. La Belle Villageoise; d'après F. Boucher. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Huquier.

Spierre (François) Travaillait de 1659 à 1677.

2031. Sainte Famille; d'après Correggio. Pièce de forme ronde.
Superbe épreuve du premier état avant la draperie sur l'Enfant Jésus; rognée au trait carré. (Cet état est si rare qu'il a été payé en vente publique jusqu'à 500 francs.)

2032. Le Mont Athos transformé en statue colossale; d'après P. da Cortona.
Deux épreuves d'états tout-à-fait différents, montrant de nombreux changements.

Subleyras (Pierre) Né en 1699.

2033. Jésus dans la maison de Simon, 1738. Grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec la dédicace.

Tardieu (Nicolas) 1674—1749.

2034. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; d'après A. Coypel. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante épreuve.

Tilliard (Jean Baptiste) 1740—1812.

2035. Les Bergers Russes; d'après J. B. Le Prince. Grand in-folio.
Brillante épreuve.

Thomassin (Henri Simon) 1688—1741.

2036. Apollon et Minerve couronnant le Génie de la France; d'après P. Mignard, 1711. Grand in-folio.
Très-belle épreuve.

2037. Le Magnificat; d'après J. Jouvenet. Très-grand in-folio.
Superbe épreuve avec l'adresse du graveur; elle a de grandes marges.

2038. La Peste de Marseilles; d'après De Troy. Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec l'adresse du graveur.

Thomassin (Simon) 1652—1732.

2039. La Transfiguration; d'après Raphael.
Superbe et ancienne épreuve.

Trouvain (Antoine) 1650—1710.

2040. Jean Jouvenet; d'après lui-même.
Très-belle épreuve.

Vignon (Claude) 1590—1670.

2041. Les Corps de Saint Pierre et de Saint Paul dans le même sépulcre. — R.-D. 19.
Très-belle épreuve malheureusement rognée de 3 mms. en hauteur et de 15 mms. en largeur.

2042. Le Baptême de l'eunuque. — R.-D. 22.
Très-belle épreuve du premier état avant l'adresse de Mariette.

2043. L'Apothéose d'Hercule. — R.-D. 25.
Très-belle épreuve.

Watteau (Antoine) 1684—1721. D'après.

2044. Louis XIV mettant le cordon bleu à M. de Bourgogne; par N. de Larmessin. Pièce fort interessante.
Superbe épreuve.

2045. Antoine de la Roque; par Lépicié.
Superbe épreuve à grandes marges.

2046. Le Camp Volant. — Le Retour de campagne. Deux pièces gravées par N. Cochin.

Superbes épreuves; elles ont de belles marges.

2047. L'Amour au théâtre italien; par C. N. Cochin.

Superbe épreuve de cette pièce capitale.

2048. Comédiens Jtaliens; par Baron. — Comédiens Français; par Liotard.

Superbes épreuves; elles ont de belles marges.

2049. Les Coquettes du bal masqué; par Thomassin fils.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

2050. L'Arlequin amoureux; par Thomassin.

Superbe épreuve avec de grandes marges.

ÉCOLE ITALIENNE.

L'ÉCOLE ITALIENNE.

Alberti (Cherubino) 1552—1615.

2051. Jésus attaché à la colonne et fouetté par les bourreaux. — B. 18.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit, avant les mots: *et di Vrbano VIII, 1628.*

2052. Saint Charles Borromée enlevé au ciel. — B. 43.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit, avant les mots: *Cum privilegio Summi Pontificis.*

2053. Saint Jérôme méditant sur un crucifix; d'après Michel-Ange, 1575. — B. 54.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit, avant les mots: *Cum privilegio Summi Pontificio.*

2054. Le Pape. Urbain VII. — B. 127.

Superbe épreuve du premier état.

2055. *Nuda Veritas.* — B. 153.

Superbe épreuve avec une petite marge.

Amato (Francesco) Travaillait vers la fin du XVII^e^ siècle.

2056. Saint Joseph. — Saint Jérôme. — B. 2. et 3.

Très-belles épreuves.

Angeli (Gian-Battista) surnommé Torbido del Moro.
Travaillait de 1535 à 1570.

2057. Le Repos en Egypte. — B. 3.
Superbe épreuve avec l'adresse: *Apud Camocium.*

2058. La Mise au tombeau; composition de sept figures. Très-belle pièce non décrite; H. 0,177. — L. 0,126. Sans marque.
Superbe épreuve avec une petite marge.

Angeli (Marco) surnommé *del Moro.* Né en 1530.

2059. Le Mariage de Sainte Catherine. — B. 2.
Belle épreuve.

2060. Sainte Famille de quatre figures. Très-belle eau-forte, peut-être d'après Parmigiano, attribuée à M. del Moro dans le catalogue de la Vente Birckenstock, No. 4587. — H. 0,212. — L. 0,154.
Belle épreuve.

2061. La Sybille Tiburtine. — B. 3.
Superbe épreuve.

2062. Les douze Césars; d'après le Titien; bustes dans des ovales entourés d'encadrements supportés par des caryatides et de figures allégoriques. Suite extrêmement rare que le Catalogue Birckenstock (No. 2641) attribue à M. del Moro. — H. 0,182. L. 0,132.
Superbes épreuves; les bords des planches encore raboteux. Elles ont des marges de 8 mms.

Baldini (Baccio) 1436—1500.

2063. L'Enfer; d'après Orcagna. — Pass. 102.
Très belle épreuve; la planche montre des trous de clous.

Barocci (Federico) 1528—1612.

2064. L'Annonciation. — B. 1.
Superbe épreuve avec marge.

2065. Saint François stigmatisé. — B. 3.
Très-belle épreuve.

Bartolozzi (Francesco) 1730—1813.

2066. *La Madonna del Sacco*; d'après A. del Sarto. Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec petite marge.

2067. La Mort de Lord Chatham: d'après Copley. Très- grand in-folio en largeur.
Très-belle et ancienne épreuve avec de nombreuses petites taches jaunâtres.

Beatrizetto (Nicolas) Travaillait de 1548 à 1572.

2068. Saint Pierre marchant sur les eaux; d'après Giotto. — B. 16.
Très-belle épreuve.

2069. Le Christ tenant sa croix; d'après Michel-Ange. — B. 23.
Superbe épreuve avec marge.

2070. La Vierge assise au pied de la croix, au milieu de deux enfants qui soutiennent le corps mort de Jésus-Christ; d'après Michel-Ange. — B. 25.
Belle épreuve manquant de conservation et doublée.

2071. Sainte Véronique tenant le Saint Suaire. — B. 36.
Superbe épreuve.

2072. Prométhée déchiré par le vautour; d'après Michel-Ange. — B. 39.
Très-belle épreuve de la copie anonyme en contre-partie.

2073. La Bacchanale d'Enfants; d'après Michel-Ange. — B. 40.
Très-belle épreuve de la copie anonyme.

2074. La Mort de Méléagre. — B. 41.
Brillante épreuve.

2075. Le Sacrifice d'Iphigénie. — B. 43.
Belle épreuve du troisième état avec les armes.

2076. Le Combat de la Raison et de l'Amour; d'après Bandinelli. B. 44.

Superbe épreuve avec quelques taches jaunes.

2077. La Statue de Marc-Aurèle. — B. 87.

Magnifique épreuve d'essai; la statue seule est terminée.

2078. Les Romains combattant contre les Daces. — B. 94.

Très-belle épreuve avec marge.

2079. Le Château de Saint-Ange. — B. 101.

Superbe épreuve avant la retouche.

Beccafumi (D.) v. Maître au monogramme H F EL.

Bella (Stefano Della) 1610—1664).

2080. Festin dans la salle du palais du Grand-duc à Florence, 1627 Jombert, 4.

Rare et superbe épreuve.

2081. *Descrizione delle feste fatte per la canonizzatione di S. Andrea Corsini, 1632.* Suite de 21 estampes, y compris le titre. Extrêmement rare. — J. 22.

Très-belles épreuves avec le texte au verso.

2082. La Découverte de Notre-Dame dell' Imprunetta, 1633. — J. 24.

Très-belle épreuve un peu endommagée.

2083. L'Entrée de l'Ambassadeur de Pologne à Rome, 1633. — Suite de six feuilles. — J. 28.

Très-bel exemplaire avec l'adresse de Rossi sur la première et celle de Parisinus et Negroponte sur la dernière planche.

2084. Réjouissances sur le fleuve d'Arno à Pise. Pièce gravée par A. F. Lucini. — J. 32.

Superbe épreuve avec quelques petites restaurations.

2085. Frontispice: *Sine orbibus orbae.* — J. 43.

Superbe épreuve avec marge.

2086. Orazione di Pietro Strozzi. — Facciata della Chiesa. — Catafalco. — Veduta della Chiesa. — Vue perspective de l'intérieur de l'église. Suite très-rare de cinq estampes. — J. 49—53.

Superbes épreuves.

2087. Bernardino Ricci à cheval. — J. 59.

Rare et superbe épreuve.

2088. Les deux écrans contenant des rébus sur l'Amour et la Fortune. — J. 70.

Superbes épreuves.

2089. *Divers Desseins tant pour la paix que la guerre.* Suite de six estampes. — J. 75.

Très-belles épreuves.

2090. Le Reposoir. — J. 83.

Rare et superbe épreuve de cette belle pièce. Rognée au trait carré.

2091. Divers paysages. Neuf pièces de la suite dédiée au Duc d'Enghien. — J. 88, 2—4, 6, 8—12.

Superbes épreuves avec de petites marges.

2092. *Varie Figure.* Sept estampes. — J. 109, 1—7.

Superbes épreuves.

2093. *Varii Capricci militari.* Suite de six estampes. — J. 126.

Superbes épreuves avec l'adresse de Ciartres; elles ont de petites marges.

2094. *Diverse figure et paesi.* Suite de huit estampes. — J. 142.

Superbes épreuves; elles ont de petites marges.

2095. Le frontispice des Oeuvres de Scarron. — J. 144.

Brillante épreuve non décrite avant toutes lettres; le dos de la chaise et la marge sont blancs.

2096. Des Têtes de chameaux, de chevaux et de lions. Quatre pièces ajoutées ordinairement aux *Principii del disegno.* — J. 145, p. 149, 1—4.

Superbes épreuves; elles ont des marges.

2097. Neuf Chasses d'Animaux. — J. 180.

Superbes épreuves.

2098. La belle Chasseresse. Pièce très-rare. — Le Florentin à la chasse. — J. 181 et 182.

Très-belles épreuves.

2099. Les Vues du port de Livourne. Suite de six estampes. — J. 184.

Superbes épreuves.

2100. Le Matelot appuyé contre une borne. — J. 192.
Très-belle et ancienne épreuve marquée S. D. B. au lieu de *S. D. Bella fecit.*

2101. Les deux Matelots. — J. 193.
Superbe épreuve; la planche encore sale.

2103. La Fuite en Egypte. — 213.
Superbe et ancienne épreuve.

2103. La Fuite en Egypte. — J. 214.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2104. Cinquante-huit pièces de l'oeuvre de Della Bella en belles épreuves postérieures. — J. 35; 76, 5 et 6; 86, 1—16; 88, 1—12; 92, 1—12; 94, 1—5; 189, 1—6; 191. —

Belloto (Bernardo) surnommé *il Canaletto.* 1724—1780.

2105. Paysages avec ruines. Suite de six pièces; H. 0,140. — L. 0,202.
Superbes épreuves; elles ont de petites marges.

2106. Les débris de la tour de Sainte-Croix à Dresde. Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avec marge.

2107. Le Turc généreux. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec marge. Rare.

Benaschi (Gian-Battista) 1636—1690.

2108. Sainte Famille; d'après J. D. Cerrini. — B. 1.
Très-belle épreuve avec marge.

Biscaino (Bartolommeo) 1632—1657.

2109. Moïse sauvé du Nil. — B. 2.
Superbe épreuve.

2110. L'Adoration des Rois. — B. 9.
Très-belle épreuve avec marge.

2111. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. — B. 22.
Superbe épreuve.

2112. Sainte Famille de quatre figures Pièce non décrite de forme ovale; H. 0,146. — L. 0,115.

Rare et très-belle épreuve.

2113. Galathée. — B. 40.

Très-belle épreuve.

Bisi (Fra Bonaventura) 1610—1662.

2114. Sainte Famille de cinq figures. Nagler, M.-G. II, 1956.

Superbe épreuve avec la dédicace au Chevalier Cassiano a Puteo.

Bolognini (Gian Battista) 1612—1689.

2115. Jésus-Christ attaché à la croix. — B. 3.

Très-belle épreuve avec quelques taches d'huile.

Bonasone (Giulio) Travaillait de 1531 à 1574.

2116. La Création d'Eve; d'après Michel-Ange.

Brillante épreuve de la plus grande beauté et parfaitement conservée; des deux côtés il y a une marge de 6 mms.

2117. La Vierge et l'Enfant Jésus effrayé à la vue d'un oiseau. — B. 56.

Très-belle épreuve.

2118. La Vierge aux nues avec Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme; d'après Parmigiano. — B. 62.

Brillnate épreuve avec une marge de 17 mms.

2119. La Fuite de Clélie; d'après Polidoro. — B. 83.

Très-belle épreuve du premier état avant l'adresse de Lafrery; avec quelques petites restaurations.

2120. Silène amené devant Midas. — B. 89.

Magnifique épreuve.

2121. Neptune appaisant la tempête. — B. 104.

Superbe épreuve manquant un peu de fraîcheur.

2122. Le Triomphe de l'Amour. B. 106.

Brillante épreuve; quelques petites déchirures habilement restaurées. (Coll. Sir P. Lely.)

2123. Le Dieu Pan, une nymphe et l'amour, auprès d'un terme. — B. 170.

Bonne épreuve.

2124. Le portrait de Michel-Ange. — B. 345.

Belle épreuve un peu endommagée.

Bonato (Pietro) Né 1765.

2125. Le Mausolée de l'Archiduchesse Marie Christine; d'après Canova. Très-grand in-folio.

Superbe épreuve.

Brizio (Francesco) 1575—1623.

2126. Le Retour d'Egypte; d'après L. Carracci. — B. 2.

Superbe épreuve d'une oeuvre capitale.

Burnani (Francesco) Travaillait vers 1600.

2127. Silène. — B. 1.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Rossi.

Caletti (Guiseppe) surnommé *il Cremonese.* 1600—1660.

2128. David considérant la tête de Goliath. — B. 1.

Superbe épreuve.

2129. David portant la tête de Goliath. — B. 3.

Très-belle épreuve.

Campagnola (Domenico) Né vers 1482.

2130. La Bataille. — B. 10.

Brillante et ancienne épreuve de la conservation la plus parfaite.

Cantarini (Simone) da Pesaro. 1612—1648.

2131. Le Repos en Egypte. — B. 2.

Très-belle épreuve avec les travaux à la pointe sèche mais avant le nom du Guide.

2132. Le Repos en Egypte. — B. 3.

Très-belle épreuve avec le nom du Guide; plus une belle copie anonyme en contre-partie.

2133. Le Repos en Egypte. — B. 5.

Très-belle épreuve rognée au trait carré; plus une belle copie anonyme en contre-partie.

2134. Le Repos en Egypte. — B. 7.

Superbe épreuve.

2135. Deux Saintes Familles. B. 12 et 13.

Très-belles épreuves.

2136. La Vierge et l'Enfant dans une gloire. — B. 17.

Superbe épreuve.

2137. La Vierge et l'Enfant. — B. 18.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

2138. La Vierge couronnée; la planche originale et la copie trompeuse. — B. 21.

Deux très-belles épreuves rognées aux traits carrés.

2139. Saint Jean Baptiste. — Saint Sébastien. — B. 22 et 24.

Très-belles épreuves, dont la première est probablement une copie trompeuse non décrite.

2140. L'Enlèvement d'Europe. — B. 30.

Très-belle épreuve d'une pièce capitale du maître, avant le nom du Guide; plus une copie anonyme en contre-partie.

2141. Mars, Vénus et l'Amour; d'après P. Veronese. — B. 32.

Superbe épreuve.

2142. La Fortune. — B. 34.

Très-belle épreuve avant le nom du Guide, malheureusement endommagée et doublée; plus une belle épreuve postérieure.

Canuti (Domenico Maria) 1623—1677.

2143. La Vierge au rosaire. — B. 1.

Superbe et ancienne épreuve.

2144. Saint François d'Assise. — B. 2.

Superbe épreuve manquant de fraîcheur.

Caraglio (Jacopo) Né vers 1500.

2145. L'Annonciation; d'après le Titien. — B. 3.
Superbe épreuve d'une conservation parfaite.

2146. L'Adoration des Bergers; d'après le Parmesan. — B. 4.
Brillante épreuve rognée de 2 mms. en bas.

2147. Le Martyre de Saint Pierre et de Saint Paul; d'après le Parmesan. — B. 8.
Superbe épreuve d'une oeuvre capitale du maître; avec quelques petites restaurations.

2148. La Femme nageant dans la mer. — B. 56.
Rare et très-belle épreuve.

2149. L'Ecole d'un ancien philosophe. — B. 57.
Magnifique épreuve; l'écriture sur la tablette au fond est parfaitement lisible: *Ant Deus patitur aut tota mundi machina destruitur.*

2150. La Fureur; d'après le Maître Roux. — B. 58.
Magnifique épreuve de la plus grande beauté; parfaitement conservée.

2151. La Bataille au bouclier sur la lance. — B. 59.
Très-belle et ancienne épreuve; malheureusement elle a beaucoup soufferte.

2152. Enée sauvant Anchise; d'après Raphael. — B. 60.
Belle épreuve.

2153. Alexandre et Roxane; d'après Raphael. — B. 62.
Superbe épreuve.

Carlone (Carlo) 1686—1775.

2154. Saint Charles Borromée visitant les Pestiférès. — La Gloire. — L'Abondance. Trois pièces.
Très-belles épreuves.

Carpioni (Giulio) 1611—1674.

2155. La Vierge au rosaire. — B. 6.
Superbe épreuve.

2156. La Vierge prenant l'Enfant Jésus du berceau. — B. 8.
Superbe et ancienne épreuve manquant de conservation.

2157. La Madeleine au désert. — B. 10.
Magnifique épreuve avant l'adresse de Cadorino.

2158. Saint Antoine de Padoue. — B. 11.
Superbe épreuve.

2159. Saint Jérôme. — B. 12.
Très-belle épreuve avec marge.

2160. Les quatre Eléments. — La Danse d'Enfants. Cinq pièces. — B. 15—19.
Superbes épreuves.

Carracci (Agostino) 1557—1602.

2161. L'Adoration des Rois; d'après B. Peruzzi. Grande estampe en sept feuilles. — B. 11.
Belle épreuve du second état avec marge.

2162. La Présentation au temple; d'après Samachini. — B. 12.
Superbe épreuve.

2163. Jésus-Christ présenté au peuple; d'après Correggio. — B. 20.
Superbe épreuve; elle a soufferte; plus la copie en contre-partie gravée par C. Galle.

2164. Le grand Crucifiement; d'après Tintoretto. — B. 23.
Très-belle épreuve un peu endommagée et doublée.

2165. Jésus-Christ, la Vierge, Saint Jean-Baptiste et les Apôtres. Suite de quinze estampes. — B. 48—62.
Très-belles épreuves rognées aux traits carrés.

2166. La Vierge apparaissant à Saint Jérôme. — B. 76.
Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse.

2167. Sainte Famille avec Sainte Catherine et Saint Antoine. — B. 96.
Très-belle épreuve avec marge.

2168. Enée sauvant Anchise. — B. 110.
Superbe épreuve rognée au trait carré.

2169. Mercure et les Grâces. — Mars renvoyé par Minerve. — Deux pièces d'après Tintoretto. — B. 117 et 118.
Brillantes épreuves.

2170. Suite de quatre pièces emblématiques sur la puissance de l'Amour. Bartsch (Nos. 119 et 120) n'en décrit que deux, les deux autres paraissent gravées par G. Sadeler. Rare.

Belles épreuves manquant un peu de conservation.

2171. Persée combattant le dragon. B. 122.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

2172. Orphée et Eurydice. — Andromède. — Venus voguant sur la mer. — Satyre contemplant une nymphe. — Nymphe badinant avec un satyre. — Venus fouettant l'Amour. — Six pièces des petites Lascives. — B. 123, 125, 129, 131, 132, 135.

Belles épreuves.

Carracci (Annibale) 1560—1609.

2173. L'Adoration des Bergers. — B. 2.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Van Aelst.

2174. La Sainte Famille à l'hirondelle. — B. 8.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Rossi.

2175. La Sainte Famille à l'écuelle. — B. 9.

Bonne épreuve avec l'adresse de Van Aelst.

2176. Sainte Famille. — B. 11.

Belle épreuve du premier état; rognée de 3 mms. en largeur.

2177. Saint Jérôme lisant. — B. 13.

Superbe épreuve.

2178. Saint Jérôme au désert. — B. 14.

Superbe épreuve avec l'adresse de Stefanoni.

2179. Saint François. — B. 15.

Très-belle épreuve; plus une superbe épreuve de la copie en contre-partie, marquée: *Rome, 1585: Carat fecit.*

2180. La Madeleine. — B. 16.

Très-belle épreuve de la copie anonyme en contre-partie.

2181. La Soucoupe. — B. 18.

Magnifique épreuve tirée sur une feuille carée de 350 mms; plus une superbe épreuve de la belle copie en contre-partie gravée par F. Villamena.

2182. L'Adoration des Rois. — La Vierge au corbeau blanc. — B. XVIII, p. 199, 1 et p. 201, 4.

Très-belles épreuves.

Carracci (Lodovico) 1555—1619.

2183. La Vierge aux anges. — B. 2.

Très-belle épreuve.

2184. La Vierge de l'an 1604. — B. 3.

Superbe épreuve.

2185. La Sainte Famille assise sous une arcade. — B. 4.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Stefanoni, elle a une petite marge.

Casa (Nicolo della) Travaillait vers 1540.

2186. Côme de Médicis en armure complète; d'après B. Bandinelli, 1544. — H. 0,433. — L. 0,301.

Rare et très-belle épreuve.

2187. Baccio Bandinelli. — H. 0,292. — L. 0,218.

Brillante épreuve du premier état avec LARERI au lieu de LAFRERI.

2188. Baccio Bandinelli dans son atelier; sur le devant un grand lion. — H. 0,415. — L. 0,309.

Rare et brillante épreuve; *1548. A. S. Exudebat.*

Casanova (Francesco)1729—1805.

2189. Le Dîner du peintre Casanova. — Un Ane portant un drapeau sur lequel on lit le nom de Casanova. Deux belles eaux-fortes.

Superbes épreuves.

Castiglione (Giovanni Benedetto) 1616—1670.

2190. Les Equipages de Jacob. — B. 4.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

2191. Lazare. — B. 6.

Superbe épreuve.

2192. La Vierge agenouillée près de la crêche. — B. 7.

Superbe épreuve.

2193. Dieu le Père considérant son fils nouvellement né. — B. 11.

Superbe épreuve, plus une très-belle épreuve de la même pièce où la marge inférieure a été rognée de 14 mms.

2194. L'Invention des corps de Saint Pierre et de Saint Paul. — B. 14.

Très-belle épreuve.

2195. Satyre assis au pied d'un terme. — Pan assis vis-à-vis d'un vase. — B. 17 et 18.

Très-belles épreuves.

2196. La Mélancolie. — B. 22.

Superbe épreuve rognée au trait carré.

2197. Le jeune Pâtre à cheval. — B. 28.

Très-belle épreuve rognée au trait carré.

2198. Les Bergers à la suite de leur troupeau. — B. 30.

Belle épreuve d'une copie en contre-partie non décrite.

2199. Les seize petites têtes d'hommes coiffées à l'Orientale. — B. 32—47.

Superbes épreuves tirées sur huit feuilles; elles ont de grandes marges.

2200. Les six grandes têtes d'hommes coiffées à l'Orientale. — B. 48—53.

Superbes épreuves avec de grandes marges.

Cesio (Carlo) 1626—1686.

2201. Saint André conduit au supplice. — B. 3.

Superbe épreuve, plus une belle épreuve avec l'adresse de Westerhout.

2202. L'Assomption de la Vierge; d'après J. Lanfranco. Suite de huit estampes. — B. 4—11.

Très-belles épreuves avec l'adresse de Rossi, 1680; elles ont de belles marges.

Ciamberlano (Luca) Travaillait de 1599 à 1641.

2203. Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine; d'après Barocci. — B. 3.
Superbe épreuve avec quelques petites taches de couleur.

Cipriani (Galgano) Travaillait vers 1800.

2204. Galileo Galilei; d'après J. Sustermans. In-folio.
Superbe épreuve.

Cozza (Francesco) 1605—1682.

2205. Le Sommeil de l'Enfant Jésus. — B. 1.
Très-belle épreuve.

2206. Cimon nourri par sa fille. — B. 4.
Superbe épreuve endommagée et doublée.

Cunego (Domenico) 1727—1794.

2207. Hébé avec l'aigle de Jupiter; d'après G. Hamilton. Grand in-folio.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

2208. Tamerlan et Bajazet; d'après Celesti. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avant la lettre, avec quelques petites déchirures.

2209. Le Pape Clément XIII; d'après Piranesi. Grand in-folio.
Superbe épreuve avec marge.

2210. Frédéric II, Roi de Prusse; d'après Cuningham. Grand in-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

2211. Fréderic Guillaume, Prince de Prusse; d'après Cuningham. Très-grand in-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

Diamantini (Guiseppe) 1660—1722.

2212. Sainte Famille. — La République de Venise. — Mercure et Argus. — B. 3, 9 et 32.
Belles épreuves postérieures.

Eschini (Angelo Maria)

2213. Sainte Famille; 1660. — B. 1.
Rare et superbe épreuve; elle manque un peu de fraîcheur.

Farinati (Orazio) Travaillait de 1583 à 1599.

2214. La Mer Rouge. — B. 1.
Très-belle et ancienne épreuve où l'on voit encore l'année 1583. Elle a de la marge.

2215. La Descente de croix. — B. 2.
Très-belle épreuve.

2216. La Sainte Famille à l'agneau. — B. 3.
Superbe épreuve du premier état, de la planche carrée. Elle a de la marge.

2217. Les Anges portant la croix. — B. 5.
Superbe épreuve; elle a été pliée.

2218. La Bataille de Constantin; d'après Raphael. — B. 6.
Très-belle épreuve endommagée et doublée.

Farinati (Paolo) 1522—1606.

2219. La Madeleine. — B. 2.
Très-belle épreuve; elle manque un peu de conservation.

2220. Saint Jean l'Evangéliste. — B. 3.
Superbe épreuve du premier état, avant les mots. *Paulus excudi t*

2221. La Charité. — B. 4.
Très-belle épreuve.

Fialetti (Odoardo) 1573—1638.

2222. La Visitation; ODOARDO FIALETTI R. FE. H. 0,126. — L. 0,082. — Pièce non décrite.
Superbe épreuve.

2223. Saint Sébastien; d'après Tintoretto. — B. 3.
Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Remondini.

2224. Venus et l'Amour. — B. 30. La planche entière mesure H. 0,186. — L. 0,124.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2225. L'Académie de Dessin. — B. 210.
Superbe épreuve avec marge.

Fontainebleau (L'Ecole de)

a) Léonard Thiry de Deventer. Travaillait de 1535 à 1550.

2226. Les lettres I H S ornées de la figure du Sauveur, d'Adam et Eve et d'autres Saints. — B. 5.
Rare et très-belle épreuve.

2227. La Mort d'Adonis. — B. 47.
Brillante épreuve.

2228. Adonis et ses chasseurs poursuivant un sanglier. — B. 48.
Très-belle épreuve sans marge.

2229. Mars et Vénus à table. — B. 52.
Très-belle épreuve.

2230. Jupiter pressant les nuées pour en faire sortir la pluie. — B. 54.
Belle épreuve.

2231. Les Cyclopes forgeant des flèches pour l'Amour. — B. 56.
Superbe épreuve.

2232. Danse de trois Faunes et de trois Bacchantes, d'après l'antique. — B. 68.
Superbe épreuve.

b) Antonio Fantuzzi. 1508—1550.

2233. Bacchanale; 1543. — B. 17.
Très-belle épreuve.

c) Domenico del Barbiere, surnommé *il Fiorentino*.
Né en 1501.

2234. Le Repas à l'antique. — B. 6.
Superbe épreuve un peu endommagée.

d) Maîtres Anonymes.

2235. L'Adoration des Rois. — B. 14.
Brillante épreuve; elle a de la marge.

2236. Le Cheval de bois introduit dans la ville de Troie. — B. 45.
Très-belle épreuve.

2237. Des Mariniers repoussant des hommes qui veulent entrer dans leurs barques. — B. 94.
Très-belle épreuve.

2238. Jupiter et Antiope; à gauche un petit Amour; un petit chien qu' Antiope tient entre ses bras, parait s'effrayer à l'approche du Satyre. Pièce non décrite. — H. 0,125. — L. 0,168.
Superbe épreuve.

2239. Une nymphe vue du dos, est assise sur un triton qui vogue vers la droite en sonnant une trompe; ils sont suivis d'une autre nymphe conduisant deux chevaux marins, qu'un Amour voltigeant dans l'air, veut couronner; sur le devant un autre Amour, s'accrochant au triton. Pièce non décrite. — H. 0,227. — L. 0,311.
Très-belle épreuve.

2240. Le Massacre de Simon Machabée et de ses fils. — Un homme porté dans un bateau; en bas Neptune avec sa fourche. Deux estampes gravées dans la manière de Van Thulden; marquées *BOL. IN. — Martini Petri exc.* — H. 0,230. — L. 0,320.

e) Réné Boyvin. 1530—1598.

2241. Jupiter et Calisto. — R.-D. 73.
Brillante épreuve avec marge.

2242. Danse de six Nymphes autour d'un chêne. — R.-D. 74.

Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Hondius.

2243. Bacchanale d'Enfants. — R.-D. 76.

Superbe épreuve avec l'adresse de N. de Clerck; elle a de la marge.

2244. François I entre dans le temple de Jupiter, après avoir vaincu les Vices. Pièce gravée par Dom. Zenoi d'après R. Boyvin. — R.-D. 16.

Magnifique épreuve.

Fontana (GianBattista) Travaillait de 1559 à 1579.

2245. La Vierge et l'Enfant, 1573. — B. 2.

Superbe épreuve avec une marge de 8 mms; la planche mesure H. 0,202. — L. 0,161.

Franco (GianBattista) 1510? — 1580.

2246. Moïse frappant le rocher. — B. 2.

Très-belle épreuve du second état avec *Franco forma.*

2247. L'Arche du Seigneur dans le temple de Dagon. — B. 6.

Très-belle épreuve du second état, avec quelques petites restaurations.

2248. La Flagellation. — B. 10.

Superbe épreuve d'un premier état non décrit, avant l'inscription à gauche; à droite on lit en très-petits caractères: *Battista Franco facciebat.*

2249. Diane et ses nymphes. — B. 46.

Très-belle épreuve du premier état, avant le nom du graveur; un peu jaunie.

2250. Le Philosophe exhortant un jeune homme. — B. 56.

Brillante épreuve du premier état avant la lettre.

2251. Les Eléphants. — B. 75.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre; elle a de la marge.

2252. Différentes Têtes de mort. — App. 4.

Belle épreuve qui a souffert doublée.

Galestruzzi (Gian-Battista) 1618—1661.

2253. Six Sujets tirés de l'Histoire Romaine; d'après Polidoro. — B. 3—8.
Superbes épreuves; elles ont de petites marges.

2254. Mercure apportant à Pâris la pomme d'or; d'après Ann. Carracci. — B. 40.
Superbe épreuve.

2255. Six pièces de Trophées et de Vases. — B. 47—52.
Très-belles épreuves; elles ont de petites marges.

Ghisi (Adamo) Mort en 1574.

2256. Hercule écoutant la Vertu et le Vice. — B. 26.
Magnifique épreuve.

Ghisi (Diana) Morte vers 1590.

2257. La Visitation; d'après Vasari. — B. 2.
Superbe épreuve du second état avec l'adresse de Pacificius; elle a une marge de 13 mms.

2258. Sainte Famille de cinq figures. Pièce inconnue à Bartsch; v. Pass. 49.
Superbe épreuve.

2259. Latone mettant au monde Apollon et Diane. — B. 39.
Magnifique épreuve du premier état avant l'adresse de Pacificus.

2260. Les Noces de Psyché. — B. 40.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Caranzanus.

2261. L'Esclave retirant une épine de son pied. — B. 42.
Brillante épreuve avec une petite marge.

2262. Le Sacrifice à Jupiter. — B. 46.
Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Pacificus.

Ghisi (Giorgio) 1520—1582.

2263. La Visitation; d'après Salviati. — B. 1. (La planche mesure H. 0,318 et L. 0,503 et non pas 3″ 1‴ et 3″ 8‴ comme Bartsch et Nagler nous assurent.)

Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Lafrery.

2264. L'Adoration des Bergers. — B. 2.

Belle épreuve.

2265. Le Repos en Egypte. — B. 4.

Superbe épreuve.

2266. Le Père Eternel soutenant le corps mort du Christ. — B. 14.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

2267. Les Angles de la Chapelle Sixtine, peints par Michel-Ange. Suite de six estampes. — B. 17—22.

Belles et anciennes épreuves avec la première adresse de Van Aelst.

2268. Le Prophète Joël. — B. 18.

Magnifique épreuve d'essai; les figures principales sont terminées, tout le reste n'est que tracé au contour. Malheureusement l'exemplaire ayant beaucoup souffert, est collée en plein.

2269. Le Jugement Dernier; d'après Michel-Ange. — B. 25.

Bel exemplaire avec l'adresse de Rossi et la dédicace à M. de Merle.

2270. L'Arrivée de Sinon chez les Troyens. — B. 28.

Très-belle épreuve d'une pièce assez rare.

2271. L'Hercule du Palais Farnèse. — B. 41.

Magnifique épreuve de la planche entière, mesurant H. 0,368. — L. 0,217.

2272. Orion portant Diane sur ses épaules. — B. 43.

Belle épreuve.

2273. Cupidon et Psyché sur le lit nuptial. — B. 45.

Rare et superbe épreuve du premier état, avant la draperie recouvrant les parties inférieures du corps de Psyché.

2274. La Naissance de Memnon. — B. 57.

Superbe épreuve.

2275. Apollon et les Muses. — B. 58.

Très-belle épreuve sans la tablette de Ghisi; elle a une marge de 31 mms.

2276. Le Jugement de Pâris. — B. 60.

Superbe épreuve avec plusieurs restaurations.

2277. La Mélancolie de Michel-Ange. — B. 67.

Superbe épreuve; une déchirure très-bien restaurée.

Ghisi (Gian Battista) 1503—1575.

2278. Les Amours de Mars et de Vénus. — B. 13.

Superbe épreuve de cette belle pièce.

2279. Le Combat des Troyens et des Grecs près des vaisseaux. — B. 20.

Très-belle épreuve du chef-d'oeuvre du maître.

Giordano (Luca) 1632—1705.

2280. Sainte Anne. — B. 6.

Très-rare et superbe épreuve du premier état avant les mots *In et sculp*; elle manque de fraîcheur.

Giovane (Francesco) ou Iuvants. Né en 1635.

2281. La Nativité. — B. 1.

Très-belle épreuve de la copie anonyme.

2282. Jésus et la Samaritaine; d'après P. Mola. Pièce non décrite. — H. 0,204. — L. 0,268. Rare.

Très-belle épreuve.

Giovannini (Giacomo Maria) 1667—1717.

2283. Mars retenu par un génie ailé. — B. 42.

Superbe épreuve.

Grimaldi (Gian Francesco) 1606—1680.

2284. Le Chemin creux. — Le Joueur de luth. — Les Hommes jouant aux dés. — B. 35, 54 et 55.
Très-belles épreuves.

Kartarus (Marius) Travaillait de 1560 à 1580.

2285. Le Martyre de Sainte Catherine; d'après Salviati. — B. 13.
Très-belle épreuve.

2286. Paysage; d'après le Titien. — B. 26.
Superbe épreuve; *Luca Bertelli exc.* La planche entière mesure H. 0,226. — L. 0,330.

Lanfranco (Giovanni) 1581—1647.

2287. Le Triomphe. — B. 31.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Rossi.

Leoni (Ottavio) 1574—1626.

2288. Maurice de Savoie; 1627. — B. 36.
Brillante épreuve.

2289. Paul, Duc de Bracciano. — J. Cesare d'Arpino. — L. Leone. — Ant. Tempesta. Quatre pièces. — B. 20, 23, 28, 38.
Très-belles épreuves.

Loli (Lorenzo) Né en 1612.

2290. La Vierge et l'Enfant avec un ange offrant des fleurs. — B. 2.
Très-belle épreuve.

2291. Sainte Famille. — B. 6.
Très-belle épreuve avec les deux noms de Sirani lisibles.

2292. La Vierge avec deux Saints. — B. 8.
Superbe épreuve.

2293. Andromède. — B. 17.
Très-belle épreuve.

2294. La Récompense de l'étude. — La Renommée. — Deux pièces. — B. 30 et 31.

Très-belles épreuves.

Londonio (Francesco) 1723—1783.

2295. Suite de six pièces de Bergeries. In-folio. — Nagler, K.-L. VIII, p. 33, 29 à 34.

Superbes épreuves.

2296. Deux pièces de la Suite de Pastorales dédiée au Comte Mellerio. In-folio en largeur.

Superbes épreuves tirées sur papier bleu et rehaussées de blanc.

Lorenzini (Gian Antonio) 1665—1740.

2297. Saint Antoine de Padoue ressuscitant un homme tué. — B. 7.

Très-belle épreuve du second état.

Lucchese (Michele) Né en 1529.

2298. La Fête de la Diane d'Ephèse. — Nagler, M.-G. IV, 1977, 11.

Très-belle épreuve avec une marge de 5 mms.

Lulmus (Bartolomeo) Travaillait vers 1570.

2299. La Descente de croix. — B. 2.

Belle épreuve postérieure.

Maîtres Anonymes.

2300. Le Crucifix avec la Vierge et Saint Jean; trois anges recueillent le sanq coulant des plaies du Seigneur. La Composition est entourée d'un encadrement formé d'arabesques, au milieu desquelles on voit six petites figures de Daniel, David, Isaïe, etc. Pièce gravée par un maître florentin de la fin du XV^{e} siècle. H. 0,278. — L. 0,199.

Belle épreuve sur parchemin; coloriée.

2301. La Magnanimité de Scipion. — B. XV, 30, 3.

Très-belle épreuve avec marge.

2302. Jupiter foudroyant les géants. — B. XV, 45, 16.

Très-belle épreuve avec la première adresse de Lafrery.

2303. L'Abbreuvoir des boeufs. — B. XV, 51, 8.

Superbe épreuve.

2304. Quatre hommes groupés autour de l'autel d'Hercule. — Passavant, P.-G. VI, 90, 133. La planche mesure H. 0,241. — L. 0,220.

Superbe épreuve avec une marge de 4 mms.

2305. La Madeleine prosternée au pied de la croix; *Ant. Sal. exc.* Pièce non-décrite, gravée dans la manière du Maître au Dé. — H. 0,161. — L. 0,111.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2306. Le Château de Saint-Ange. *CASTELLO. SANCTO. ANGELO. DI. ROMA.* — H. 0,300. — L. 0,510. Très-beau morceau gravée dans la manière de Beatrizetto.

Superbe épreuve.

2307. Don Juan d'Austria. Un médaillon oval, montrant la tête en profil vers la droite est placé au centre d'un monument orné des figures de la Renommée et de Minerve; en haut l'on voit les statues de Saint Pierre et de Saint Paul, en bas une petite représentation de la bataille de Lepanto. Autour du portrait on lit: *ILS^R DON. GIO. DE AVSTRIA*; et plus bas dans une cartouche: *GENERAL DELLA S^TA LEGHA.* Pièce fort remarquable gravée dans la manière d'Enea Vico. — H. 0,410. — L. 0,275.

Superbe épreuve.

2308. La Louve allaittant Romulus et Remus; *IVL. RPM. IV.* H. 0,222. — L. 0,280.

Très-belle épreuve.

2309. Regulus dans le tonneau; *Venetiis apud Camocium.* Pièce gravée d'après l'estampe de D. Ghisi, B. 36.

Belle épreuve.

Maître au Dé.

2310. Joseph vendu par ses frères; d'après Raphael. — B. 1.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2311. L'Assomption de la Vierge; d'après Raphael. — B. 7.
Superbe épreuve du premier état; de trois côtés elle a une petite marge de 15 mms.

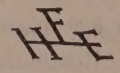
2312. Sainte Barbe. — La Madeleine. Deux pièces. — B. 12 et 13.
Superbes épreuves avec de petites marges.

2313. La Fable de Psyché. Suite de trente-deux estampes. — B. 39—70.
Superbes et anciennes épreuves avec l'adresse de Salamanca.

2314. La Bataille d'Actium; d'après Romano. — B. 78.
Brillante épreuve.

Maître au monogramme I. F.

2315. Les Noces de Vertumne et de Pomone. — B. XV, 502.
Belle épreuve endommagée et doublée.

Maître au monogramme.  (Erronément appelé Beccafumi).

2316. Le Parnasse profané. — B. XV, 463,4.
Très-belle épreuve du second état.

2317. Les Vendangeurs. — B. 5.
Magnifique épreuve.

Mantegna (Andrea) 1431—1506.

2318. La Flagellation. — B. 1.
Très-belle épreuve de la belle copie ancienne. L'exemplaire a souffert.

2319. La Descente aux Limbes. — B. 5.
Superbe épreuve avec une petite marge. Deux petites restaurations dans le papier blanc.

2320. La Vierge dans la grotte. — B. 9.
Superbe épreuve. Très-rare.

2321. La Bacchanale à la cuve. — B. 19.
Superbe et très-ancienne épreuve; malheureusement l'exemplaire a souffert et est rogné.

Maratti (Carlo) 1625—1713.

2322. L'Annonciation. — Sainte Famille avec deux anges. — Sainte Famille des trois figures. — Le Mariage de Sainte Catherine. Quatre pièces. — B. 2, 4, 9 et 10.
Très-belles épreuves; B. 4 est avant toutes lettres.

Mattioli (Lodovico) 1662—1747.

2323. La Résurrection; d'après Crespi. — B. 8.
Superbe épreuve.

2324. Saint Jèrôme. — B. 33.
Très-belle épreuve rognée de 12 mms. en largeur.

2325. Quatre Paysages de forme ronde; *Ludouicus Matthiolus incidit 1685; Bononiae apud Iosephum Lungum Typographum.* Suite non décrite. Dm. 0,165.
Brillantes épreuves.

Mazzuoli (Francesco) surnommé *il Parmigiano.*
1503—1560.

2326. La Vierge et l'Enfant. — B. 4.
Très-belle épreuve.

2327. La Sépulture du Christ. — B. 5.
Superbe épreuve du chef-d'oeuvre du maître.

Meldolla (Andrea) surnommé *il Schiavone.* 1522—1582.

2328. L'Adoration des Bergers. - H. 0,158. — L. 0,232.
Belle épreuve.

2329. Panneau d'Ornements avec le jugement de Pâris. — B. 16.
Superbe épreuve.

2330. La Religion triomphante de l'Hérésie. — B. 55.
Superbe épreuve.

2331. Le Retour de l'Enfant Prodigue; groupe de cinq figures. — H. 0,144. — L. 0,090.
Très-belle épreuve.

Melini (Carlo Domenico) 1740—1798.

2332. Charles Emanuel de Savoie; en bas une vue de la bataille de Guastalla. In-folio.
Superbe épreuve avec marge.

Meloni (Francesco Antonio) 1676—1713.

2333. Diane et Endymion; d'après Franceschini. — B. 7.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

Mercati (Gian Battista) Travaillait de 1616 à 1637.

2334. Le Baptême de Jésus. — B. 1.
Superbe épreuve avec petite marge.

2335. La Décollation de Saint Jean Baptiste. — B. 2.
Magnifique épreuve avec marge.

2336. Le Mariage de Sainte Catherine. — B. 3.
Superbe épreuve avec marge.

2337. Sainte Bibiane refusant de sacrifier à Jupiter. — B. 5.
Très-belle épreuve sans marge.

2338. Deux Frises ornés de Tritons et de Grotesques. — B. 11.
Très-belles épreuves.

Milani (Aurelio) 1675 à 1749.

2339. Le Portement de croix. — B. 2.
Belle épreuve qui a soufferte.

Mitelli (Giuseppe Maria) 1634—1718.

2340. Quatre sujets pieux. — B. 9, 17, 18, 20.
Très-belles épreuves avec de grandes marges.

2341. Europe; d'après le Titien. — B. 35.
Belle épreuve avec marge.

2342. L'Avarice, la Luxure et la Colère. — B. 44.
Très-belle épreuve avec petite marge.

Mola (Pier Francesco) 1620—1665.

2343. Joseph et ses frères. — B. 1.
Très-belle épreuve du premier état avant le nom; elle a de la marge.

2344. La Sainte Famille en Egypte. — B. 4.
Très-belle épreuve avec marge.

Morghen (Raphaello) 1758—1833.

2345. La Transfiguration; d'après Raphael, 1811. Très-grand in-folio.
Superbe épreuve, No. 396, avec la signature et l'estampille du maître. Elle a de grandes marges.

2346. La Sainte Cène; d'après L. da Vinci.
Superbe épreuve sans le comma, mais avec le point sous la lettre R. Elle a très-peu de marge.

2347. La Madonne du Comte de Fries; d'après A. del Sarto. In-folio.
Très-belle et ancienne épreuve avec petite marge.

2348. Saint Jean Baptiste; d'après G. Reni.
Superbe épreuve avec marge.

2349. Le Prix de Diane; d'après Dominichino. Très-grand in-folio en largeur.
Brillante et ancienne épreuve avec les mots *Per l'amico Puccini* sur la sandale. Sans marge.

2350. L'Aurora; d'après G. Reni. Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve avant la retouche.

2351. La Théologie; d'après Raphael. In-folio.
Superbe épreuve avec marge.

2352. La Poésie; d'après Raphael. In-folio.
Brillante épreuve avec marge.

2353. La Poésie. — La Peinture. Deux estampes gravées d'après G. Hamilton. In-folio.
Très-belles épreuves.

2354. Thésée ayant vaincu le Minotaure; d'après Canova. In-folio.
Très-belle épreuve avec marge.

2355. Francesco de Moncada à cheval; d'après Van Dyck.
Brillante épreuve avant les contre-tailles sur la cuirasse.

Nasini (Giuseppe) 1664—1736.

2356. Sainte Famille de trois figures. — B. 1.
Très-belle épreuve; elle a une petite marge.

Palma (Jacopo) 1544—1628.

2357. Saint Jérôme et Saint Damase; en bas deux enfants. — B. 16.
Superbe épreuve.

2358. Saint Jean Baptiste au désert. — B. 19.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

2359. La Déesse tutélaire de la Ville de Rome. — B. 24.
Superbe épreuve avec marge.

Passari (Bernardino) Travaillait vers 1580.

2360. Sainte Famille. — B. 70.
Très-belle épreuve avec une déchirure.

Passarotti (Bartolommeo) Mort en 1592.

2361. La Visitation. — B. 2.
Belle épreuve; rare à trouver de cette vigueur, l'eau-forte n'ayant pas assez mordu. Elle a de la marge.

Peruzzini (Domenico) Travaillait de 1640 à 1661.

2362. Jésus tenté par le démon. — B. 3.
Superbe épreuve.

2363. L'Assassinat. — B. 7.
Très-belle épreuve.

Petrignano (Girolamo) Travaillait vers 1640.

2364. La Délivrance de Saint Pierre. — Belle eau-forte. *Gio. Iacomo Rossi forma in Roma. Ieronimus Petrignarius Inventor et F.* —H. 0,308. — L. 0,210.
Très-rare et superbe épreuve.

Piccioni (Matthias) Travaillait vers 1650.

2365. L'Adoration des Bergers; d'après P. Veronese. — B. 2.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Piranesi (Gian Battista Cav.) 1707—1778.

2366. *Veduta delle Cascatelle à Tivoli.* Très-grand in-folio en largeur.
Très-belle épreuve.

Podesta (Gian Andrea) Travaillait vers 1640.

2367. Bacchanale. — B. 4.
Superbe épreuve avec marge.

2368. Pièce allégorique dédiée à Guido Reni. — B. 5.
Superbe épreuve du premier état; elle a de la marge.

2369. La même pièce.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Rossi; rognée au trait carré.

Porporati (Carlo Antonio) 1740—1816.

2370. Susanne au bain; d'après Santerre. Grand in-folio.
Brillante épreuve avant la lettre; elle a de la marge.

2371. Vénus caressant l'Amour; d'après Battoni. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant la lettre.

2372. Garde à Vous! d'après A. Kauffmann. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant la dédicace.

2373. *Erminia ed il Pastore;* d'après Vanloo. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant la lettre; elle a une petite marge.

2374. Le Coucher; d'après Vanloo. Grand in-folio.
Superbe épreuve avec l'adresse de Buldet; elle a une petite marge.

2375. *La Fanciulla col Cane*; d'après Greuze. Grand in-folio.
Superbe épreuve avant l'adresse de la rue Thibaudoté; elle a de la marge.

2376. Victor Amédée III, Roi de Sardaigne; d'après Molinari. In-folio.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Procaccino (Camillo) 1546—1626.

2377. Le Repos en Egypte. Pièce capitale du maître. — B. 1.
Très-belle épreuve du premier état avant l'adresse de Mariette.

2378. Autre Repos en Egypte. — B. 3.
Superbe et ancienne épreuve.

L'ŒUVRE
DE
Marc Antonio Raimondi
ET DE SES ÉLÈVES
Marco Dente di Ravenna et Agostino Musis.

Nous prenons la liberté de diriger l'attention spéciale des amateurs sur les 226 numéros qui vont suivre. Depuis bien des années rien de pareil n'a été offert au public et il serait difficile d'indiquer une autre collection particulière qui réunisse près de 300 estampes dues au burin du plus grand maître de

l'école Italienne. Mais ce qui place les Marc-Antoine du cabinet Brentano tellement au-dessus de tous les autres, ce n'est pas leur nombre, — c'est la condition admirable des épreuves. Sauf quelques exceptions — que nous avons indiquées consciencieusement, — toutes les estampes cataloguées ci-après ne laissent absolument rien à désirer pour la conservation; — elles sont d'une si grande fraîcheur qu'elles paraîssent avoir été tirées hier. Il est bien à craindre que la répétition continuelle d'expressions telles que „Magnifique, superbe, — admirable, etc." ne fatigue les amateurs et n'eveille leurs soupçons, mais nous les prions de prendre confiance et de croire que même les épreuves que nous avons désignées comme „belles" ou „bonnes" auraient été „très-belles" et „superbes" partout ailleurs que dans la collection Brentano.)

2379. Adam et Eve; d'après Raphael. — B. 1.

Très-belle épreuve rognée au trait de trois côtés.

2380. Adam et Eve fuyant du Paradis; d'après Michel-Ange. — B. 2.

Epreuve superbe et très-rare.

2381. Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche; d'après Raphael. — B. 3.

Admirable épreuve de la plus grande beauté, sans aucun doute une des premières qui aient été tirées; on voit tout autour l'empreinte des bords raboteux de la planche et les essais de burin dans la marge. Par quelque accident cette épreuve a été coupée en deux depuis le bas jusqu'au deux-tiers de sa hauteur mais comme les bords de la coupure sont très-nets, on a pu les rejoindre si bien que les effets de l'accident sont absolument invisibles et ne diminuent en rien la beauté hors-ligne de notre épreuve.

2382. Le Sacrificé de Noé; d'après Raphael. — B. 4.

Très-belle épreuve.

2383. Dieu apparaîssant à Isaac; d'après Raphael. — B. 7.

Très-belle épreuve d'une vigueur très-rare.

2384. Joseph et la femme de Putiphar; d'après Raphael. — B. 9.

Epreuve de la plus grande beauté, absolument parfaite sous tous les rapports.

2385. David coupant la tête à Goliath; d'après Raphael. — B. 10.

Superbe épreuve de la plus grande fraîcheur.

2386. David vainqueur de Goliath. — B. 11.

Rare et superbe épreuve. A gauche et en haut on voit l'empreinte des bords raboteux de la planche.

2387. David debout, tenant la fronde; d'après Francia. — B. 12.

Superbe épreuve montrant l'empreinte de la planche tout autour.

2388. L'Adoration des Bergers; d'après J. Romain. — B. 17.

Epreuve rare et très-belle.

2389. Le Massacre des Innocents; d'après Raphael. La planche sans le *chicot* que bien des amateurs préfèrent au B. 18. — B. 20.

Magnifique épreuve d'une fraîcheur admirable et parfaite sous tout les rapports.

2390. Le Massacre des Innocents; d'après B. Bandinelli. — B. 21.

Superbe épreuve inprimée sur deux feuilles collées ensemble. Malheureusement sa conservation laisse à désirer; des deux côtés il y a quelques déchirures très-bien reparées.

2391. Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien; d'après la fresque peinte par J. Romain et le Fattore à S. Trinità di Monté. — B. 23.

Brillante épreuve, (avant le pavé carrelé), d'une beauté et d'une conservation hors-ligne. L'empreinte des bords de la planche se voit tout autour.

2392. La Cène aux Pieds; d'après Raphael. — B. 26. „Cette estampe est une des plus parfaites et des plus rare de Marc-Antoine."

Cette épreuve est probablement une des plus belles que l'on ait conservées; du moins nous ne nous souvenons point d'en avoir jamais rencontré de plus parfaite.

2393. La même pièce.

Superbe épreuve un peu jaunie, malheureusement elle a été rognée de 45 mms. en largenr.

2394. La Descente de croix; d'après Raphael. — B. 32.

Superbe épreuve de la belle Copie B; à grandes marges.

2395. Les trois Saintes Femmes allant visiter le Saint Sépulcre; d'après Michel-Ange. — B. 33.

Très-belle épreuve.

2396. La Vierge pleurant le corps mort de Jesus-Christ; d'après Raphael. — B. 35.

Magnifique épreuve de cette belle pièce. Rognée au trait carré.

2397. La même composition.

Très-belle épreuve de la Copie C. A grandes marges.

2398. Jésus-Christ dans le tombeau. — B. 36.

Epreuve brillante et très-rare.

2399. Les Maries et les apôtres pleurant devant le corps de Jésus-Christ; d'après Raphael. — B. 37.

Brillante épreuve; d'une beauté extrêmement rare.

2400. Ananias frappé de mort; d'après Raphael. — B. 42.

Superbe épreuve; les bords de la planche visibles tout autour.

2401. Saint Paul prêchant à Athènes; d'après Raphael. — B. 44.

Magnifique épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur exquises. Deux petites déchirures insignifiantes ont été habilement restaurées.

2402. Notre-Dame à l'escalier ou plutôt Sainte Marthe conduisant la Madeleine au temple; d'après la fresque peinte par Jules Romain et Il Fattore à S. Trinità di Monté. — B. 45.

Magnifique épreuve d'une copie anonyme non décrite. — H. 0,266 — L. 0,345.

2403. La même composition.

Très-belle épreuve de la Copie A.

2404. La Vierge assise sur des nues; d'après Raphael. — B. 47.

Ancienne et superbe épreuve d'une des plus belles pièces de l'oeuvre de Marc-Antoine.

2405. La Vierge lisant, accompagnée de l'Enfant Jésus. Morceau gravé par un élève de Marc-Antoine d'après un dessin attribué à Raphael. — B. 48.

Très-belle épreuve.

2406. La Vierge assise sur des nues; d'après Raphael. — B. 52.

Brillante épreuve d'une pièce capitale. Rognée au trait de deux côtés.

2407. Répétition de cette composition, pareillement gravée par Marc-Antoine. — B. 53.

Très-belle épreuve; 4 mms. de papier blanc ont été coupés en haut.

2408. La même pièce: la planche retouchée par Ag. Carracci qui y a ajouté des nuages et deux têtes de chérubins. — B. XVI, 60, 36.

Belle épreuve.

2409. La Vierge au Poisson. Gravure anonyme d'après Raphael. — B. 54.

Superbe épreuve; d'une beauté très-rare.

2410. La Vierge à la longue cuisse; d'après Raphael. — B. 57.

Brillante épreuve qui a malheureusement souffert en quelques endroits vers la droite, surtout vers le bras gauche de la Vierge où il y avait une déchirure. Tout a été si bien restauré que notre exemplaire représente dignement une des meilleures estampes que Marc-Antoine ait gravées d'après Raphael.

2411. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus; d'après Raphael. Un des chefs-d'oeuvre de Marc-Antoine et extrêmement rare. — B. 60.

Superbe épreuve; on voit l'impression de la planche tout autour.

2412. La Vierge au Palmier; d'après Raphael. — B. 62.

Brillante épreuve, d'une beauté parfaite et de la plus grande fraîcheur.

2413. La Vierge au Bassin; d'après Raphael. — B. 63.

Magnifique épreuve, parfaite sous tous les rapports.

2414. La même composition: Estampe décrite par Bartsch comme Copie A, probablement une répétition due au burin du maître.

Brillante épreuve de la plus grande beauté.

2415. Jésus et les douze Apôtres. Suite de treize estampes gravées d'après Raphael. — B. 64—76.

Superbes épreuves du premier état avant les numéros; d'une egalité très-rare.

2416. Les mêmes compositions gravées par M. de Ravenne. — B. 79—91.

Très-belles épreuves à grandes marges avec l'adresse de Salamanca; B. 79 est en feuille.

2417. Les Evangélistes. Suite de quatre pièces gravées par Ag. Veneziano d'après F. Penni. — B. 92—95.

Brillantes épreuves de la plus grande beauté.

2418. Le Martyre de Saint Laurent; d'après B. Bandinelli. — B. 104.

Magnifique épreuve imprimée sur deux feuilles; des deux côtés une déchirure très-bien reparée. On voit tout autour l'empreinte de la planche.

2419. Saint Paul. B. 108.

Superbe épreuve; dans la partie inférieure un peu boueuse.

2420. Les cinq Saints; d'après Raphael. — 113.

Superbe épreuve; les bords de la planche visibles.

2421. Sainte Catherine. — B. 115.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

2422. Sainte Cécile et quatre saints; d'après Raphael. — B. 116.

Magnifique épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables; avec une petite marge. Nous osons dire qu'elle n'est surpassée par aucun des plus célèbres exemplaires connus.

2423. Le Martyre de Sainte Cécile; (Communément appelé Sainte Felicité.) d'après Raphael. — B. 117.

Brillante épreuve aussi parfaite que la précédente. On voit l'empreinte des bords de la planche.

2424. La même composition.

Superbe épreuve de la belle copie trompeuse.

2425. Sainte Marguerite. — B. 118.

Magnifique épreuve, très-rare de cette beauté.

2426. La Sibylle de Cumes. — B. 123.

Très-belle épreuve, une petite réstauration au coin supérieur droit.

2427. Jésus Christ et les Apôtres. Suite de treize estampes. — B. 124—136.

Superbes épreuves des planches originales, à l'exception de B. 133 qui est une épreuve postérieure. Extrêmement rares à trouver aussi belles.

2428. Le Crucifixe. — B. 137.

Très-belle épreuve de la copie anonyme.

2429. La Sainte Famille. — B. 138.

Superbe épreuve.

2430. La Sainte Vierge. — B. 139.

Magnifique épreuve du premier état avant la marque et autres travaux. Elle a une petite marge.

2431. L'Ange gardien. — B. 140.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2432. Saint Antoine l'ermite. — B. 141.

Magnifique épreuve avant la marque; avec une petite marge.

2433. Saint Antoine de Padoue. — B. 142.

Très-belle épreuve de la Copie A.

2434. Saint Bennon. B. 143.

Magnifique épreuve avec une petite marge.

2435. Saint Bernard. B. 144.

Très-belle épreuve de la copie anonyme. Elle manque de fraîcheur.

2436. Saint Capistran. — B. 145.

Très-belle épreuve.

2437. Saint Cristophe. — B. 146.

Brillante épreuve avec les bords de la planche visibles tout autour.

2438. Saint Etienne. — B. 147.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

2439. Saint François d'Assise. — B. 148.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2440. L'Ange Gabriel. — B. 149.

Superbe épreuve.

2441. Saint Jean Baptiste. — B. 150.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2442. Saint Jérôme. — B. 152.

Superbe épreuve avec une petite marge autour des bords de la planche.

2443. Saint Job. — B. 153.

Très-belle épreuve.

2444. La même composition.

Brillante épreuve de la Copie B avec marge.

2445. Saint Laurent. — B. 156.

Superbe épreuve avec marge.

2446. Saint Laurent. — B. 157.

Très-belle épreuve.

2447. Saint Michel. — B. 158.

Magnifique épreuve d'une beauté hors-ligne. Extrêmement rare.

2448. Saint Lazare. — B. 159.

Magnifique épreuve de la belle Copie B.

2449. Saint Nicolas de Tolentino. — B. 160.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2450. Saint Roch. — B. 163.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

2451. Saint Roch debout, vu de face. — B. 164.
Très-belle épreuve.

2452. Saint Sébastien. — B. 166.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2453. Saint Vincent. — B. 168.
Superbe épreuve manquant de fraîcheur.

2454. Sainte Agathe. — B. 170.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2455. Sainte Agnès. — B. 171.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2456. Sainte Anne, la Vierge, et l'Enfant Jésus. — B. 172.
Très-belle épreuve avec une petite marge,

2457. Sainte Apollonie. — B. 173.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

2458. Sainte Catherine. — B. 175.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

2459. Sainte Catherine de Siène. — B. 176.
Très-belle épreuve avec une petite marge.

2460. Sainte Cécile. — B. 177.
Superbe épreuve avec une petite marge.

2461. Sainte Hélène. — B. 178.
Superbe épreuve; les bords de la planche encore sales.

2462. Sainte Lucie. — B. 179.
Magnifique épreuve avec une petite marge; elle montre les traces de la pierre ponce.

2463. Sainte Marguerite. — B. 181.
Magnifique épreuve avec une petite marge.

2464. Sainte Marthe. — B. 182.
Superbe épreuve; l'empreinte des bords de la planche se voit tout autour.

2465. Sainte Pétronille. — B. 183.
Superbe épreuve; les bords de la planche encore sales.

2466. La Mort. — B. 184.

Epreuve de toute beauté. Extrêmement rare.

2467. Didon; un des premiers morceaux que Marc-Antoine ait gravés d'après Raphael: extrêmement rare. — B. 187.

Superbe épreuve de la plus grande finesse, tirée sur un papier fort mince. Elle a une petite marge de trois côtés.

2468. Lucrèce; d'après Raphael. — B. 192.

Bonne épreuve de la planche retouchée.

2469. Iphigénie; d'après J. Romain. — B. 194.

Brillante épreuve; on voit l'empreinte des bords de la planche tout autour.

2470. L'Empereur Adrien rencontrant Androclès. — B. 196.

Brillante épreuve avec une petite marge.

2471. Cléopâtre; (Ariane?) d'après Raphael. — B. 199.

Epreuve très-rare et magnifique avec une petite marge; en haut une très-petite déchirure presqu' imperceptible.

2472. Cléopâtre; d'après Raphael. — B. 200.

Superbe épreuve de la planche entière avec la marge blanche en haut. H. 0,136. — L. 0,180. Extrêmement rare.

2473. Alexandre au tombeau d'Achille; d'après Raphael. — B. 207.

Superbe épreuve; au milieu une petite déchirure très-bien reparée.

2474. L'Enlèvement d'Helène. — B. 209.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca. L'extrémité du coin supérieur gauche a été restaurée.

2475. La Bataille au coutelas; d'après J. Romain. — B. 212.

Superbe épreuve.

2476. Le Triomphe. *(Il Tito.)* — B. 213.

Superbe épreuve; extrêmement rare de cette beauté.

2477. La Danse d'Amours; d'après Raphael. — B. 217.

Magnifique épreuve d'un des morceaux les plus rares et les plus recherchés. Au verso un ancien maître a esquissé une jambe et a tracé les contours de l'Amour à droite en essayant de donner un autre mouvement à sa jambe gauche; ces deux esquisses sont si belles qu'elles ne peuvent qu'augmenter la valeur de notre exemplaire.

2478. L'Amour enlevant le bouclier de Mars; d'après Raphael. — B. 218.

Bonne épreuve avec l'adresse de Salamanca.

2479. Galathée s'éloignant de Polyphème; d'après l'antique. — B. 224.

Très-rare et superbe épreuve avec une petite marge.

2480. Un homme poursuivant une Naiade qui s'est jetée dans la mer; d'après l'antique. — B. 226.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2481. Deux Faunes portant un enfant dans un panier; d'après l'antique. — B. 230.

Superbe épreuve; quelques petites déchirures presqu' invisibles ont été très-bien restaurées.

2482. Léda. Pièce gravée par un élève de Marc-Antoine. — B. 232.

Belle épreuve avec quelques petites restaurations.

2483. Le Bas-relief aux trois amours; d'après l'antique. — B. 242.

Superbe épreuve de la copie anonyme.

2484. Le Jugement de Pâris; d'après Raphael. Oeuvre capitale du maître. — B. 245.

Superbe épreuve admirablement conservée montrant partout les traces de la pierre ponce. Les bords de la planche sont encore sales.

2485. Le Parnasse; d'après Raphael. — B. 247.

Ce morceau, un des plus importants de l'oeuvre de Marc-Antoine est répresenté par notre exemplaire dans toute sa beauté. L'épreuve est admirablement conservée; les bords de la planche sont visibles tout autour.

2486. La Bacchanale avec l'offrande à Priape; d'après l'antique. — B. 248.

Epreuve d'une beauté et d'une vigueur incomparables; on ne peut rien voir de plus brillant ni de mieux conservé. Notre exemplaire a une marge de 4 à 5 mms. autour du trait carré; les bords de la planche sont encore sales.

2487. La répétition de la pièce précédente, également gravée par Marc-Antoine. — B. 249.

Superbe épreuve avec une petite marge, manquant un peu de fraîcheur. Elle a souffert au milieu pour avoir été pliée en deux, mais les dégâts ont été très-bien restaurés.

2488. Le jeune Homme et la nymphe suivie de l'Amour; d'après Raphael. — B. 252.

Très-belle épreuve de ce joli morceau.

2489. Jupiter. Pièce extrêmement rare, probablement gravée à l'eau-forte sur une planche de fer. — B. 253.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2490. Diane. Pièce extrêmement rare, faisant pendant à la précédente. — B. 255.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

2491. Apollon. Planche non terminée. — B. 263.

Superbe épreuve.

2492. Minerve. — B. 264.

Superbe épreuve rognée de près.

2493. Muse. — B. 265.

Très-belle épreuve avec une petite marge; imprimée avec une encre grisâtre.

2494. Muse. — B. 267.

Très-belle épreuve avec une petite marge.

2495. Muse. — B. 268.

Brillante épreuve rognée de près de deux côtés.

2496. Muse. Planche non terminée. — B. 270.

Très-belle épreuve.

2497. Muse. — B. 272.

Très-belle épreuve imprimée avec une encre grisâtre.

2498. Muse. — B. 273.

Très-belle épreuve.

2499. Muse. — B. 274.

Très-belle épreuve imprimée avec une encre grisâtre.

2500. Muse. — B. 275.

Superbe épreuve imprimée avec une encre grisâtre; les bords de la planche encore sales.

2501. Muse. — B. 276.

Brillante épreuve.

2502. Muse. Planche non terminée. — B. 277.

Superbe épreuve.

2503. Un Satyre se défendant pour une nymphe. — B. 279.

Très-rare et magnifique épreuve d'une des plus belles estampes du premier temps du maître.

2504. Les deux Amours. — B. 280.
Belle épreuve.

2505. Le Satyre et l'Enfant. — B. 282.
Epreuve très-rare et superbe avec une petite marge.

2506. Venus et l'Amour; d'après Raphael. — B. 286.
Belle épreuve postérieure avec l'adresse de Pacificus.

2507. Le Lever de l'Aurore; d'après le dessin fait par Raphael pour la médaille du Comte Castiglione. — B. 293.
Superbe épreuve imprimée sur une feuille carrée. Très-rare.

2508. Le jeune et le vieux Bacchant; d'après l'antique. — B. 294.
Magnifique épreuve montrant encore les traces de la pierre ponce. On voit les bords de la planche de trois côtés.

2509. Orphée et Euridice. — B. 295.
Superbe épreuve de cette belle pièce.

2510. Le Faune accompagné d'un enfant. — B. 296.
Epreuve de toute beauté.

2511. Venus sortie du bain; d'après Raphael. — B. 297.
Bonne épreuve avant la retouche.

2512. Le Satyre portant une nymphe. — B. 300.
Brillante épreuve.

2513. Bacchus à la vendange. — B. 306.
Superbe épreuve rognée au trait de deux côtés.

2514. Venus et l'Amour dans une niche; d'après Raphael. — B. 311.
Superbe épreuve d'une copie extrêmement trompeuse non décrite par Bartsch.

2515. Venus couchée sur une butte et l'Amour. — B. 318.
Superbe épreuve, rare de cette beauté.

2516. L'Amour et les trois enfants. Morceau très-rare des premières manières de Marc-Antoine. — B. 320.
Magnifique épreuve, extrêmement riche de couleur.

2517. Venus blessée par l'épine d'un rosier, qu'elle est occupée à retirer de son pied gauche. Morceau extrêmement rare, gravé par Marc-Antoine d'après Raphael. Ottley (p. 811, No. 251) a signalé le premier cette précieuse estampe inconnue à Bartsch

qui n'a décrit que la copie gravée par M. de Ravenne. (B. 321.) Notre exemplaire est une épreuve de la plus grande beauté; malheureusement il avait été endommagé vers le côté gauche, mais la déchirure a été très-habilement restaurée.

2518. Venus et l'Amour portés sur des dauphins; d'après Raphael. B. 324.

Belle épreuve imprimée avec une encre grisâtre.

2519. Pan et Syrinx; d'après Raphael ou J. Romain. B. 325.

Brillante épreuve de la planche à l'escargot qui est certainement exécutée par Marc-Antoine lui-même. Quelques places faibles ont été doublées, et l'épreuve est rognée de près du côté gauche.

2520. Vulcain Venus et l'Amour. — B. 326.

Epreuve superbe, et très-rare avec une petite marge. En bas vers la droite quelques plis d'impression.

2521. Apollon à demi vêtu debout dans une niche. — B. 333.

Epreuve rare et superbe.

2522. Apollon; d'après Raphael. — B. 335.

Epreuve magnifique et très-rare d'une des plus belles gravures du maître. Rognée au trait de trois côtés.

2523. L'Enfant offert à Priape. — B. 336.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2524. Pallas. — B. 337.

Magnifique épreuve manquant de fraîcheur et avec quelques petites restaurations.

2525. La même composition.

Superbe épreuve où le bâton de la pique n'est point surmonté du fer. Avec une petite marge.

2526. Les trois Grâces; d'après l'antique. — B. 340.

Belle épreuve de la planche entière.

2527. Jupiter embrassant Cupidon; d'après Raphael. — B. 342.

Superbe épreuve avec une petite marge. Il y a quelques plis d'impressiou.

2528. Mercure; d'après Raphael. — B. 343.

Brillante épreuve avec une petite marge. Rare de cette beauté.

2529. Cupidon et les trois Grâces; d'après Raphael. — B. 344.

Superbe épreuve.

2530. Mars, Vénus et l'Amour; d'après Mantegna. — B. 345.

Belle épreuve postérieure.

2531. Hercule étouffant Antée. — B. 346.

Superbe épreuve montrant l'empreinte des bords de la planche.

2532. Galathée; d'après Raphael. — B. 350.

Très-belle épreuve. Notre exemplaire avait été coupé en deux à travers l'espace blanc au dessus de la tête de Galathée; les deux morceaux ont été soigneusement rejoints.

2533. La même composition.

Superbe épreuve de la belle Copie A.

2534. Le *Quos Ego*; d'après Raphael. — B. 352.

Epreuve superbe et très-rare du premier état avec une petite marge. Le dernier compartiment à droite et en bas avait été mis aux carreaux pour être copié.

2535. Saturne. Planche non terminée. — B. XV, p. 81, 1.

Superbe épreuve.

2536. Mercure. — B. XV, p. 82, 13.

Très-belle épreuve.

2537. Hercule. — B. XV, p. 83, 15.

Magnifique épreuve rognée de près.

Il n'y a presque plus de doute que ces estampes représentant des divinités de la fable, aient été exécutées par Marc-Antoine, indépendemment de la belle suite gravée par Caraglio, d'après les mêmes originaux. Bartsch et Passavant, tout en reconnaissant la ressemblance du traitement entre cette suite et celles des Vertus (B. XIV, 386—392) ou des Muses (B. XIV, 263—278) ont catologué nos estampes avec celles de Caraglio; dorénavant elles devront, à notre avis, trouver leur place parmi les estampes de la dernière manière de Marc-Antoine.

2538. La Femme au croissant. — B. 354.

Magnifique épreuve. Très-rare.

2539. Amadée. — B. 355.

Superbe épreuve avec la bordure.

2540. L'Homme aux deux trompettes. — B. 356.

Magnifique épreuve; quelques places faibles ont été doublées avec le plus grand soin.

2541. La Tempérance; d'après Raphael. B. 358.

Superbe épreuve.

2542. Trajan entre la Ville de Rome et la Victoire; d'après l'antique. — B. 361.

Epreuve de la plus grande beauté avec petite marge.

2543. La même Composition.

Superbe épreuve de la belle copie trompeuse.

2544. L'Homme et la Femme tenant un voile. — B. 364.

Magnifique épreuve montrant tout autour l'empreinte des bords de la planche.

2545. Le Temps. — B. 365.

Brillante épreuve montrant l'empreinte des bords de la planche.

2546. Le Vieux Berger et le jeune homme. — B. 366.

Superbe épreuve montrant l'empreinte des bords de la planche.

2547. Le Vieillard et l'homme à l'ancre. — B. 367.

Magnifique épreuve d'une beauté hors-ligne.

2548. La Femme à la tête ailée. — B. 368.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2549. Le Bâton courbé. — B. 369.

Brillante épreuve de la planche non ébarbée, d'une beauté hors-ligne.

2550. La Prudence. — B. 371.

Magnifique épreuve; 5 mms. de papier blanc ont été coupés en haut.

2551. La Femme aux deux éponges. — B. 373.

Brillante épreuve; les bords de la planche visibles de trois côtés.

2552. La Force. — B. 375.

Superbe épreuve de la copie en contre-partie.

2553. La Tempérance. — B. 376.

Magnifique épreuve; les bords de la planche encore raboteux.

2554. Un homme fouettant la Fortune. — B. 378.

Magnifique épreuve. Extrêmement rare.

2555. La Théologie; d'après Raphael. — B. 381.

Brillante épreuve de la plus grande finesse, tirée sur un papier très-mince; (à la rose.) Une petite restauration sur la cuisse gauche de la Théologie.

2556. La Poésie; d'après Raphael. — B. 382.

Admirable épreuve d'une beauté hors-ligne, tirée sur papier à la rose. Rognée d'un millimètre de chaque côté.

2557. Jeune Femme arrosant une plante. — B. 383.

Brillante épreuve de la plus grande fraîcheur.

2558. Le jeune Homme à la lanterne, suivi d'un bélier. — B. 384.

Très-belle épreuve.

2559. Les Vertus. Suite de sept estampes. — B. 386—392.

Magnifiques épreuves; cette suite n'existe nulle part plus parfaite.

2560. La Force menant un lion par la bride. — B. 395.

Superbe épreuve.

2561. Les deux Femmes au Zodiaque. — B. 397.

Brillante épreuve de la beauté la plus parfaite.

2562. La jeune Femme entre deux hommes. — B. 399.

Bonne épreuve.

2563. Les trois Docteurs. — B. 404.

Superbe épreuve d'une estampe extrêmement rare. On voit l'empreinte des bords de la planche tout autour.

2564. L'Enfant nu assis sur un monstre marin. — D'après l'antique? — B. 413.

Brillante épreuve d'une répétition en contrepartie; H. 0,108. — L. 0,221.

2565. La Peste; *il Morbetto;* d'après Raphael. — B. 417.

Une des plus magnifiques épreuves de ce chef-d'oeuvre que nous ayons jamais rencontrées, d'une beauté et d'une vigueur également hors-ligne. En haut dans le papier blanc il y avait un petit trou de ver qu'on a parfaitement restauré.

2566. La Chasse au lion; d'après l'antique. — B. 422.

Superbe épreuve.

2567. La Carcasse; *lo Stregozzo.* — B. 426.

Belle épreuve avec les lettres A. V., doublée à cause de quelques petites déchirures.

2568. Le jeune Homme couronnant un aigle. — B. 428.

Magnifique épreuve d'une des pièces les plus gracieuses.

2569. Le Vieillard et la jeune Femme. — B. 430.

Très-belle épreuve; la tête du vieillard n'est pas trop bien venue. Rognée de deux mms. en bas.

2570. La jeune Mère s'entretenant avec deux hommes. — B. 432.
Epreuve superbe et très-rare rognée d'un millimètre en haut.

2571. L'Homme à genoux à la lisière d'un bois. — B. 434.
Superbe épreuve.

2572. La Femme qui s'arrache les cheveux. Planche gravée à l'eau-forte. — B. 437.
Très-rare et superbe épreuve de la plus grande finesse. Avec une petite marge.

2573. L'Homme endormi à l'entrée d'un bois. — B. 438.
Epreuve brillante et très-rare.

2574. Les deux Philosophes. — B. 439.
Très-belle épreuve. Extrêmement rare.

2575. Un Empereur assis, vu de face. — B. 441.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

2576. Autre Empereur assis, tourné vers la gauche. — B. 442.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

2577. La Femme en Méditation. — B. 445.
Magnifique épreuve.

2578. Le jeune Homme monstrueux. — B. 446.
Epreuve superbe et très-rare, le coin supérieur droit ayant été enlevé a été habilement rapporté.

2579. La Femme portant un enfant. — B. 450.
Epreuve rare et brillante; rognée de près en haut.

2580. Le Paysan et la femme aux oeufs. - B. 453.
Epreuve rare et très-belle.

2581. La Femme pensive. Pièce gravée par un maître anonyme d'après le Parmesan. (La composition pourrait bien représenter la Vision de Sainte Hélène.) — B. 460.
Magnifique épreuve de la plus grande vigueur; avec une petite marge.

2582. Les Pélerins; d'après L. de Leyde. — B. 462.
Epreuve magnifique et très-rare du premier état avant l'adresse de Salamanca.

2583. Le Soldat attachant son haut-de chausse; d'après Michel-Ange. — B. 463.
Belle épreuve de la copie B avec l'adresse de Salamanca.

2584. Les deux Fils de Noé; d'après Michel-Ange. — B. 464.

Très-belle épreuve avec une petite restauration presque invisible.

2585. Les trois Chanteurs. — B. 468.

Magnifique épreuve d'une beauté hors-ligne; on voit tout autour l'empreinte des bords de la planche. Au milieu il y a un pli d'impression.

2686. La même composition.

Très-belle épreuve de la copie en contre-partie gravée par le maître E. N. S. R. — Nagler (M.-G. II, 1708) a mal interprété la petite lettre F qui se voit en bas à droite; elle appartient aux deux autres: P et S, et les trois ensemble signifient: *Petri Stefanoni Formis.*

2587. Le Joueur de guitare. — B. 469.

Superbe épreuve.

2588. L'Homme tenant une femme par les mains. — B. 471.

Magnifique épreuve du premier état avant la retouche et l'adresse de Salamanca.

2589. La Barque; d'après J. Romain. — B. 473.

Superbe épreuve.

2590. La Femme debout près d'un vase. — B. 474.

Superbe épreuve avec une petite marge.

2591. La Femme assise près d'un vase. — B. 475.

Très-belle épreuve.

2592. L'Homme portant la base d'une colonne. — B. 476.

Magnifique épreuve, très-rare de cette beauté. Il y a une petite restauration dans le papier blanc.

2593. L'Assemblée des Savants; d'après Salviati. — B. 479.

Superbe épreuve avec une marge de 5 mms. autour des bords de la planche.

2594. L'homme au drapeau. — B. 481.

Très-belle épreuve avec quelques petites déchirures très-bien restaurées.

2595. Angélique et Médor, ou plutôt Vénus et Adonis. — B. 484.

Belle épreuve avant l'adresse de Salamanca.

2596. Les Grimpeurs, d'après Michel-Ange. — B. 487.

Magnifique épreuve de la plus grande rareté. Notre exemplaire est absolument parfait sous tous les rapports; les bords de la planche sont encore sales et l'on aperçoit les traces de la pierre ponce.

2597. La Cassolette; d'après Raphael. — B. 489.

Epreuve d'une beauté et d'une conservation également surprenantes. Elle a une petite marge.

2598. Le pape Léon X. — B. 493.

Magnifique épreuve de la plus grande rareté.

2599. Le pape Adrien VI. — B. 494.

Superbe épreuve, aussi rare que la précédente.

2600. L'Empereur Constantin; d'après une médaille. — B. 495.

Superbe épreuve extrêmement rare.

2601. Raphael assis dans son atelier. — B. 496.

Belle épreuve de la copie en contre-partie.

2602. Pietro Aretino; d'après le Titien. — B. 513. »L'estampe la mieux gravée, la plus terminée, et en même temps la plus artistique de tout l'oeuvre de Marc-Antoine.«

Epreuve d'une beauté tout-à-fait hors-ligne; on voit l'empreinte des bords encore raboteux de la planche tout autour. Nous osons dire, que notre exemplaire ne peut être surpassé ni en beauté ni en conservation.

2603. L'Empereur Marc-Aurèle à cheval; d'après l'antique. — B. 514.

Magnifique épreuve.

2604. La Passion de Jésus-Christ; d'après A. Dürer. Suite de trente-six estampes. — B. 585—620.

Magnifiques épreuves du premier état avant les numéros; extrêmement rares à trouver de cette beauté et de cette égalité.

2605. L'Adoration des Rois; d'après A. Dürer. — B. 638.

Superbe épreuve.

Reni (Guido) 1575—1642.

2606. La Vierge et l'Enfant. — B. 4.

Superbe épreuve avec une petite marge; à gauche une petite déchirure.

2607. L'Amour de l'Etude. — B. 16.

Très-belle épreuve rognée de près.

2608. Sainte Famille avec Sainte Claire; d'après An. Carracci. — B. 50.

Belle épreuve du troisième état, avec les mots: *Anibale Carracci fecit.*

2609. Jésus et la Samaritaine; d'après (ou par?) An. Carracci.
Superbe épreuve, rognée de 10 mms. en largeur; les deux coins supérieurs un peu déchirés.

2610. La Vierge et l'Enfant. — L'école du Guide, B. 6.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

2611. La Madeleine. — B. 24.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

Ricci (Marco) 1679—1729.

2612. Différents Paysages. Suite de vingt-deux pièces, y compris le titre et le portrait gravé par A. Faldoni. — B. 1—20.
Superbe exemplaire.

Robetta, orfèvre de Florence. Travaillait vers 1510.

2613. L'Adoration des Rois. — B. 6.
Très-belle épreuve.

2614. La Vierge aux anges. — B. 13.
Superbe épreuve d'un des plus beaux morceaux du maître.

2615. L'Homme attaché à un arbre par l'Amour. — B. 25.
Très-belle épreuve.
(Ces trois épreuves proviennent de tirages anciens, probablement du commencement du XVII[e] siècle.)

Rosa (Francesco) Travaillait vers 1663.

2616. L'Assomption de la Vierge; d'après An. Carracci. — B. 2.
Brillante épreuve du premier état avant l'adresse de Bertrand.

2617. Sainte Cécile refusant de sacrifier à Jupiter; d'après Dominichino. — B. 3.
Très-belle épreuve.

Rosa (Salvator) 1615—1675.

2618. Platon. — Démocrite. Deux estampes. — B. 3 et 7.
Très-belles épreuves.

2619. Le jeune Oedipe suspendu à un arbre. — B. 8.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

Rosa (Sisto) surnommé *il Badolocchio*. 1581—1647.

2620. Le Mariage de Sainte Catherine. — B. 26.
Superbe et ancienne épreuve; elle a une petite marge.

Rosaspina (Francesco) Né en 1760.

2621. Les Anges à table chez Abraham; d'après L. Carracci. Grand in-folio.
Superbe épreuve avec peu de marge.

Rosaspina (Giuseppe)

2622. Le Triomphe de Thétis; d'après Al. Varotari. Très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avec la lettre tracée à la pointe; elle a une petite marge.

Rossi (Girolamo) Travaillait vers 1670.

2623. La Sainte Vierge avec Saint François et Saint Jérôme. — B. 2.
Superbe épreuve dont la conservation laisse un peu à désirer.

Rota (Martino) Travaillait de 1558 à 1586.

2624. Le Massacre des Innocents. — B. 1.
Très-belle épreuve rognée au trait carré.

2625. Le Corps du Christ supporté par des anges. — B. 14.
Brillante épreuve; une déchirure bien restaurée dans la partie inférieure.

2626. Le Jugement Dernier. — B. 30.
Très-belle épreuve avec quelques restaurations; la marge inférieure a été coupée.

2627. Maximilien II, 1573. — B. 81.
Très-belle épreuve; elle a une petite marge.

2628. Michel Peterle, 1582. — B. 88.
Très-belle épreuve.

2629. Rodolphe II, Roi des Romains, 1575. — B. 94.
Superbe épreuve.

2630. Rodolphe II, Empereur. — B. 96.
Très-belle épreuve d'un premier état non décrit, avant les mots *Cum gra. et pre. Caes. ad V Annos, 1592.*

Rotari (Pietro) 1707—1762.

2631. Sainte Anne faisant lire la jeune Vierge. — Saint François priant devant le crucifix. Deux belles eaux-fortes.
Superbes épreuves.

Sabatelli (Luigi) Né en 1773.

2632. La Peste de Florence. Eau-forte; très-grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve avant la lettre.

Sacchi (Carlo) 1617—1706.

2633. L'Adoration des Bergers; d'après Tintoretto.
Superbe et ancienne épreuve.

Salimbene (Ventura) 1555—1613.

2634. La Destination de la Vierge. — B. 3.
Très-belle épreuve; elle a souffert.

San Martino (Marco) Travaillait vers 1680.

2635. La Décollation de Saint Jean Baptiste. — B. 15.
Superbe épreuve.

2636. Le Muletier. — La Laitière. — Deux pièces. B. 27 et 30.
Très-belles épreuves.

Sanuti (Giulio) Travaillait vers 1540.

2637. Les Epousailles de la Vierge. — B. 1.
Superbe épreuve.

Saraceni (Carlo) 1585—1625.

2638. Le Repos en Egypte. (Attribué à Ribera, parce que les épreuves postérieures portent le monogramme de ce maître. v. Bartsch, XX, p. 87.)

Brillante épreuve du premier état avant le monogramme et avant l'adresse de Wyngaerde.

Scarsello (Girolamo) Travaillait vers 1665.

2639. Saturne; d'après Sirani. — B. 2.

Très-belle épreuve; elle a une petite marge.

2640. Bacchanale d'enfants. — L'Amour debout sur un dauphin. Deux pièces. — B. 3 et 4.

Très-belles épreuves; elles ont de petites marges.

2641. La Fortune; d'après G. Reni. — B. 6.

Superbe épreuve.

Sciaminossi (Raphael) 1570—1620?

2642. La Vierge sur les nues; d'après Barocci. — B. 34.

Très-belle épreuve un peu tachetée.

2643. La Vierge immaculée; d'après B. Castelli. — B. 36.

Superbe épreuve un peu tachetée.

2644. La Madeleine; d'après L. Cambiasi. — B. 91.

Superbe épreuve.

2645. Cinq pièces de la Suite des Passions. — B. 120, 123—126.

Brillantes épreuves; elles ont de petites marges.

Schiavonetti (Luigi) 1765—1810.

2646. Louis XVI séparé de sa famille. — La dernière Entrevue la veille de l'exécution du roi. Deux estampes gravées au pointillé d'après Benezeck. Très-grand in-folio en largeur.

Superbes épreuves imprimées en couleurs.

Sericeus (Philippus) Travaillait vers 1565.

2647. Sainte Famille; d'après Michel-Ange. Grand in-folio.
Très-belle épreuve sans marge.

2648. Adam et Eve hors du paradis. — Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Deux estampes anonymes publiées par Lafrerij, que Nagler (K.-L. XVII, p. 103) attribue à Sericeus.
Belles épreuves.

Sirani (Gian Andrea) 1610—1670.

2649. Lucrèce. — B. 1.
Superbe épreuve de la planche diminuée.

2650. Apollon et Marsyas. — B. 2.
Superbe épreuve avec de belles marges.

Sirani (Elisabetta) 1638—1665.

2651. Le Repos en Egypte. — B. 5.
Très-belle épreuve.

Strada (Vespasiano) 1575—1611?

2652. La Vierge et l'Enfant. — La Vierge aux nues. — Sainte Famille avec deux Saints. — La Vierge et Sainte Catherine sur des nues. — Saint François stigmatisé. Cinq pièces. — B. 6, 12, 14, 17 et 20.
Très-belles épreuves; B. 6 a souffert.

Tempesta (Antonio) 1555—1630.

2653. La Guerre des Romains contre les Bataves. Suite de trente-six planches. — B. 560—595.
Superbes épreuves avec le texte au verso.

2654. La Vie de Marguerite d'Autriche, épouse de Philippe III, Roi d'Espagne. Suite de vingt-cinq estampes gravées par Tempesta, Callot et Schiaminossi.
Très-belles épreuves tirées sur neuf feuilles non coupées.

2655. Les Métamorphoses d'Ovide. Suite de cent-cinquante-une pièces, y compris le titre. — B. 638—757.
Très-belles épreuves, collées en plein.

2656. La Bataille des Amazones. — B. 825.
Brillante épreuve de cette belle pièce.

2657. Deux Batailles de la Suite. B. 848—855.
Très-belles épreuves endommagées et doublées.

Testa (Pietro) 1617—1650.

2658. Le Sacrifice d'Abraham. — B. 2.
Brillante épreuve.

2659. L'Adoration des Rois. — B. 3.
Très-belle épreuve.

2660. L'Enfant Jésus embrassant la croix. — B. 4.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

2661. L'Histoire de l'Enfant Prodigue. Suite de quatre estampes. — B. 5—8.
Très-belles et anciennes épreuves.

2662. Les sept Sages de la Grèce. — La Mort de Caton. Deux pièces. — B. 18 et 20.
Belles épreuves.

2663. Pièce allégorique sur la Peinture. — B. 29.
Superbe épreuve.

2664. Un jeune Homme montant au Parnasse. — B. 33.
Très-belle épreuve du second état.

Tiepolo (Gian Battista) 1693—1770.

2665. *Varj Capriccj.* Suite de onze pièces avec le frontispice.
Superbes épreuves; elles ont des marges.

2666. Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Petit in-8.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

Tiepolo (Gian Domenico) 1726—1780?

2667. *Idee Pittoresche sopra la Fuga in Egitto.* Suite de vingt-sept pièces y compris le titre et la dédicace.
Superbe et ancien exemplaire.

2668. *Via Crucis.* Suite de seize pièces y compris le titre et la dédicace.
Superbe et ancien exemplaire.

2669. La Vierge apparaissant à Sainte Thérèse. — La Prédication de Saint Ambroise. — Deux pièces gravées d'après G. B. Tiepolo. Grand in-folio.
Superbes épreuves.

Torre (Flaminio) 1621—1661.

2670. L'Amour et le dieu Pan; d'après Ag. Carracci. — B. 7.
Très-belle épreuve; elle a de la marge.

Triva (Antonio) 1627—1699.

2671. Susanne au bain. — B. 1.
Très-belle épreuve.

2672. Le Repos en Egypte. — B. 2.
Superbe épreuve.

2673. Pièce Allégorique: *Nosce te ipsum.* — B. 4.
Très-belle épreuve.

Valentini (Sebastiano de') Travaillait vers 1558.

2674. Le Repos en Egypte. — B. 1. — Passavant, P.-G. VI, p. 183.
Superbe épreuve; au milieu une déchirure bien raccommodée.

Valesio (Giovanni Lodovico) 1561—1640.

2675. La Vierge et l'Enfant. — B. 1.
Superbe épreuve.

2676. Pièce d'armoiries, composée à l'honneur du Cardinal Benedetto Giustiniani; 1607. *Io. Valesius fe.* H. 0,340. — L. 0,275.
Superbe épreuve avec quelques petites déchirures.

Vangelisti (Vincenzo) 1738—1798.

2677. Le Comte de Vergennes; d'après Callet, 1784. Grand in-folio.
Très-belle épreuve d'une pièce capitale.

Vanni (Attribué à Francesco) 1563—1610.

2678. Saint François. — B. XVII, p. 198.
Très-belle épreuve.

Vanni (Gian Battista) 1599—1660.

2679. Les Noces de Cana; d'après P. Veronese. — B. 17.
Belle épreuve.

Viani (Domenico Maria) 1668—1711.

2680. Saint Joseph. — B. 1.
Très-belle épreuve.

Vico (Enea) Travaillait de 1540 à 1560.

2681. Sainte Famille. — B. 1.
Superbe épreuve avec l'adresse de Salamanca; elle a de la marge.

2682. La Bataille des Amazones. — B. 14.
Superbe épreuve.

2683. La Punition de la courtisane. — B. 46.
Très-belle épreuve avec l'adresse de Salamanca.

Villamena (Francesco) 1566—1626.

2684. Sainte Famille de cinq figures; d'après Muziano, 1597; in-8°.
Superbe épreuve.

2685. La Présentation au temple; d'après P. Veronese. In-folio en largeur.

Superbe et ancienne épreuve avant l'adresse de Losi.

2686. La même pièce.

Belle épreuve du même état; sans marge.

2687. La Descente de Croix; d'après Barocci. Grand in-folio.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Rossi. Elle manque un peu de fraîcheur.

2688. La Madonna *dell' Impannata;* d'après Raphael. Grand in-folio.

Magnifique épreuvé; elle a peu de marge.

2689. Saint François stigmatisé; d'après Barocci. Grand in-folio.

Très-belle épreuve avec l'adresse de Paluzzi, 1597.

2690. Saint Brunon et les Chartreux; d'après Lanfranco, 1620. Grand in-folio en largeur.

Très-belle épreuve sans marge.

2691. Le portrait de Giovanni Grosso, soldat de la garde papale, 1613. In-folio.

Superbe épreuve sans marge.

2692. Christophorus Clavius, de Bamberg, 1606. In-folio.

Superbe épreuve sans marge.

Vitali (Pietro Marco) 1755—1810.

2693. Le Monument du Pape Clément XIV; d'après Canova. Très-grand in-folio.

Très-belle épreuve.

Volpato (Giovanni) 1730—1803.

2695. La Dispute du Sacrement. — L'Ecole d'Athènes. Deux pièces gravées d'après Raphael. Très-grand in-folio en largeur.

Superbes et anciennes épreuves.

2696. Héliodore chassé du temple. D'après Raphael. Très-grand in-folio en largeur.

Superbe et ancienne épreuve.

Zenoï (Domenico) Travaillait de 1560 à 1575.

2697. Saint Pierre et Saint Jean guérissant les malades; d'après Raphael. — H. 0,250. — L. 0,394.
Superbe épreuve; elle a de la marge.

Les Gravures sur bois et les Clairs-Obscurs des Maîtres Italiens.

(Bartsch, vol. XII.)

2698. Le Sacrifice d'Abraham; d'après Parmigiano. — p. 22, 3.
Superbe épreuve.

2699. Le Sacrifice d'Abraham; d'après Beccafumi. Le premier compartiment du pavé de Sienne. — p. 22, 4.
Très-bel exemplaire, collé sans être endommagé.

2700. L'Adoration des Mages; d'après Parmigiano. — p. 29, 2.
Très-belle épreuve du second état avec la marque d'Andreani. L'exemplaire manque de fraîcheur.

2701. L'Adoration des Mages; d'après Luini. — p. 30, 4.
Superbe épreuve.

2702. La Présentation au temple; d'après Salviati. — p. 31, 6.
Très-belle épreuve du second état avec la marque d'Andreani.

2703. Le Repos en Egypte; d'après Barocci. — p. 36, 11.
Superbe épreuve; elle a une petite marge.

2704. Marthe et Madeleine allant au temple. — p. 37, 12.
Rare et superbe épreuve.

2705. Jésus à table dans la maison de Simon. — p. 40, 17.
Belle épreuve.

2706. La Descente de croix; d'après Raphael. — p. 43, 22.
Superbe épreuve.

2707. La Mise au tombeau; d'après R. da Reggio. — p. 44, 24.
Brillante épreuve de la plus grande beauté.

2708. La même pièce.

Très-belle épreuve; avec quelques déchirures bien restaurées.

2709. La Vierge et l'Enfant; d'après G. Reni. — p. 52, 5.

Superbe épreuve à trois planches avec les inscriptions décrites par Bartsch pour le troisième état.

2710. La Vierge et l'Enfant; d'après A. del Sarto. — p. 54, 9.

Très-belle épreuve sans le nom de Douet.

2711. La Vierge entourée de Saints; d'après Parmigiano. — p. 65, 25.

Belle épreuve; elle a une petite marge.

2712. La Vierge entourée de Saints; d'après Ligozzi. — p. 67, 27.

Superbe épreuve à la seule planche noire.

2713. La Prédication de Saint Pierre; d'après Polidoro. — p. 77, 25.

Belle épreuve.

2714. Saint Pierre et Saint Jean guérissant des malades; d'après Raphael. — p. 78, 27.

Superbe épreuve, parfaitement conservée.

2715. Le Martyre de Saint Pierre et de Saint Paul; d'après Parmigiano. — p. 79, 28.

Superbe épreuve de cette belle pièce; une petite déchirure parfaitement restaurée.

2716. Saint Jérôme; d'après G. Reni. — p. 83, 33.

Brillante épreuve du second état.

2717. Sainte Cécile; d'après Parmigiano. — p. 85, 37.

Très-belle épreuve.

2718. La même pièce.

Très-belle épreuve rognée autour de l'ovale.

2719. La Sibylle. — p. 89, 6.

Superbe épreuve de cette oeuvre capitale; plus une très-belle épreuve de la copie en contre-partie.

2720. Auguste et la Sibylle Tiburtine. — p. 90, 8.

Superbe épreuve; quelques déchirures très-bien restaurées.

2721. La même pièce.

Belle épreuve; quelques déchirures bien restaurées.

2722. L'Enlèvement d'une Sabine; d'après G. da Bologna. — p. 94, 3.

Superbe épreuve.

2723. Clélie; d'après Maturino. — p. 96, 5.
Superbe épreuve du premier état avec le nom de Vicentino.

2724. La même pièce.
Très-belle épreuve du second état avec la marque d'Andreani.

2725. Mutius Scévola; d'après B. Perruzzi. — p. 98, 7.
Très-belle épreuve.

2726. Ajax; d'après Polidoro. — p. 99, 9.
Très-belle épreuve du second état avec la marque d'Andreani.

2727. Le Triomphe de César; d'après A. Mantegna. Suite de neuf estampes. — p. 101, 11.
Superbes et anciennes épreuves à trois planches.

2728. Circé; d'après Parmigiano. — p. 110, 6.
Très-belle épreuve du second état avec le chiffre d'Andreani.

2729. Les Géants; d'après G. Reni. — p. 113, 11.
Superbe épreuve.

2730. Hercule étouffant le lion de Némée; d'après J. Romain. — p. 119, 17.
Très-belle épreuve du second état avec le chiffre d'Andreani.

2731. Les Nymphes au bain; d'après Parmigiano. — p. 122, 22.
Très-belle épreuve du premier état avec le chiffre d'Andreani.

2732. Saturne; d'après Parmigiano. — p. 125, 27.
Très-belle épreuve du sesond état, avec le chiffre d'Andreani.

2733. La Vertu; d'après Ligozzi. — p. 130, 9.
Brillante et très-rare épreuve du premier état.

2734. Hercule chassant l'Envie du temple des Muses; d'après B. Peruzzi. — p. 133, 12.
Superbe épreuve avec quelques petites restaurations presque invisibles.

2735. Deux Sibylles; d'après G. Reni. — p. 139, 18.
Très-belle épreuve.

2736. La Surprise; d'après Parmigiano. — p. 146, 10.
Très-belle épreuve du troisième état avec le chiffre d'Andreani.

2737. L'Homme assis, vu par le dos; d'après Parmigiano. — p. 148, 14.
Brillante épreuve.

2738. La Femme méditant sur une tête de mort. — p. 148, 14.
Belle épreuve sans la marge inférieure.

L' Oeuvre du Comte Zanetti.

2739. Deux Enfants caressant un agneau. — Le même Sujet en contre-partie. — B. 3 et 4.
Superbes épreuves.

2740. Jeune Homme tenant un livre. — Saint André. — Saint Jacques. — Un Homme tenant une écuelle. — B. 9, 11, 12 et 16.
Superbes épreuves.

2741. Un Génie tenant une draperie. — B. 15.
Superbe épreuve.

2742. La Vierge et l'Enfant avec deux Saints. — B. 23.
Très-belle épreuve.

2743. Saint André. — B. 26.
Très-belle épreuve.

2744. Une Dame assise dans une chambre. — B. 28.
Superbe épreuve.

2745. Groupe de sept figures près d'un piédestal. — B. 41.
Superbe épreuve. En bas une dédicace gravée sur une planche de cuivre: *Schedulam hanc a Francisco Parmense extractam amico suo dilecto Antonio Bartoli, Antonius Maria Zanetti delineator dono dedit et dicauit.*

2746. Femme marchant vers la droite. — Homme debout, vu par le dos. — Jeune homme debout, vu par le dos. — B. 42—44.
Superbes épreuves.

Gravures sur bois décrites par Passavant, Peintre-Graveur, Vol. VI, p. 222 sqq.

2747. L'Adoration des Bergers; d'après le Titien. — P. 9.
Ancienne épreuve un peu endommagée.

2748. Les six Saints; d'après le Titien. — P. 53.
Belle épreuve avec les trous de vers; un peu déchirée.

2749. Saint François stigmatisé; d'après le Titien. — P. 59.
Superbe épreuve. (Au verso une autre impression moins vigoureuse de la même planche.)

2750. Le Mariage de Sainte Catherine; d'après le Titien. — P. 61.
Superbe épreuve d'une pièce capitale.

2751. Le Mariage de Sainte Catherine; d'après Parmigiano. — P. 64.
Très-belle épreuve.

2752. Vénus pleurant la mort d'Adonis; d'après Cambiasi. — P. 74.
Très-belle épreuve avec le chiffre de L. Cambiasi. Nagler (M.-G. II, 312) voudrait lui en attribuer la gravure aussi.

2753. Trois Singes imitant le groupe de Laocoon; d'après Le Titien. (?) — P. 97.
Superbe épreuve.

Graveurs Russes et Polonais.

Binogradoff (E.) et **Grekoff** (A.)

2754. Portrait de Teimuras Nikolaewitsch, Czar de la Grusinie, de la Karamanie, etc; d'après A. Antropoff, 1761. In-folio.
Superbe épreuve. Très-rare.

Garasimoff (D.)

2755. L'Empereur Paul Petrowitsch, à mi-corps, dans un ovale; d'après F. Rokotoff, 1762. In-folio.
Superbe épreuve avec une belle marge. Très-rare.

Panin (G. S.)

2756. L'Impératrice Catherine; le buste en profil vers la droite, dans un cadre ovale. In-folio.
Brillante épreuve, Rare.

Scorodomoff (Gawril) Mort en 1792.

2757. Diane et Actéon; d'après C. Maratti, 1781. Très-grand in-folio.
Superbe épreuve.

Ziarko (Jean)

2758. Un Couple amoureux dans une posture fort libre, dessiné de manière à n'être vu que par l'entremise d'une miroir pyramidal; en bas plusieures scènes allégoriques sur l'amour sexuel. Pièce triangulaire; 1608. Extrêmement rare.
Superbe épreuve; elle avait été coupée en morceaux, mais une main patiente a soigneusement rassemblé tous les fragments sans en avoir perdu aucun.

DEUXIEME PARTIE.

Contenant les estampes classées par noms d'artistes.

Ecole Allemande.

2759. **F. Aberli.** Le Château de Thun. — Vue de Nidau. 2 p. coloriées. In-fol. en l.

2760. **C. D. Asam.** Un Religieux adorant la Vierge et l'Enfant. *G. C. Kilian exc.* Sup. ép. doublée.

2761. **Fr. Beich.** Deux Paysages montagneux. *Appo. Wagner F. in Merc. Venetia.* In-fol. en l. 2 p.

2762. **J. Bergler.** La mort d'Abel; aquatinta par Hertzinger. In-fol. Sup. ép. avant toutes lettres.

2763. **C. H. Brand.** Paysage; eau-forte par C. H. Pfeiffer. In-fol. en l.

2764. **J. C. Brand.** *Etudes prises dans le bas-peuple et principalement les Cris de Vienne; 1775.* Gr. par Mansfeld, Q. Mark, etc. Superbe exemplaire composé de 45 p., y compris le titre.

2765. — Paysage; facsimilé d'un dessin gr. par A. Bartsch. 1786. In-fol. en l.

2766. — *1e. et 2ième Vue d'Autriche*; 2 p. par A. Zingg. In-fol. en l.

2767. — Vues de Landeck et de l'Adige; 2 p. par Dequevauviller. In-fol. en l. Sup. ép.

2768. — Paysage Autrichien; par C. Conti. In-fol. en l.

2769. — Des Brigands attaquant une diligence, par F. Brand, 2 ép. dont l'une une ép. d'essai non terminée.

2770. **P. Brinckmann.** Deux Vues du Rhin, par C. de Mechel, 1759. In-fol. en l.

2771. **C. W. E. Dietrich.** Le Sacrifice d'Abraham, par A. H. Riedel. 1786. In-8°. Sup. ép. avant l. l.

2772. — La Présentation de la Vierge, par Ad. Bartsch. B. 81. Sup. ép. sur chine avant l. l.

2773. **A. Elzheimer.** S. Laurent conduit au supplice, par P. Soutman. In-fol. Très-belle ép.

2774. **F. Ferg.** Les Plaisirs des Hollandais en été et en hiver; 2 p. gr. par C. Conti. In-fol. Superbes ép.

2775. **J. H. Füger.** Les Illustrations pour le Messie de Klopstock. 9 p. gr. par Reindel et Leybold. In-fol. Très-belles ép.

2776. — Homer. — Brutus condamnant ses fils. 2 facsimilés de dessins gr. par C. Agricola.

2777. — 6 facsimilés de dessins gr. par A. Bartsch (B. 115 à 120) plus une épreuve d'essai retouchée par le maître lui-même des planches B. 119 et 120 non coupées

2778. **J. R. Fuessly.** La Rascienne honteuse. — L'Intrigue découcouverte. 2 p. in-4°. Rares.

2779. **J. Grassi.** Vénus et Cupidon; gr. au pointillé par F. Durmer, 1796. In-fol. en l. Sup. ép. avant l. l.

2779a. **G. Grüber.** Deux grandes pièces d'architecture, dessinées selon les règles de la perspective; par E. G. Endner. Superbes ép. en couleurs.

2780. **Ph. Hackert.** Les Ports de Barletta et de Tarante; 2 p. grand in-fol. en l. par De Grado et G. Hackert. Superbes ép.

2781. — Deux Vues du pont de Narni; 2 p. grand in-fol. en l. par G. Hackert.

2782. — La Chute du Velino; par C. Antonini. In-fol.

2783. **J. Heinz.** Sainte Famille aux anges; par G. Sadeler. Doublée.

2784. — L'Enlèvement de Proserpine; estampe en deux feuilles, par L. Kilian.

2785. — Vénus et Pan; par L. Kilian. Sup ép. doublée.

2786. **Ph. F. de Hetsch.** La Mort du Consul Papirius; par Leybold. Grand-in fol. en l. Très-belle ép.

2787. **H. Holbein.** *The Lady Buts;* facsimilé d'un dessin, par F. Bartolozzi. Grand in-fol.

2788. — Roger Bontemps et sa femme; pièce très-rare, gravée en deux planches d'après Holbein et J. de Winghe. *Ex Ho. cum prae. Caes. a. 1593.* H. 0,278. — L. 0,422. Très-belle ép.

2789. **J. L. Holzer.** La Danse des Paysans par J. E. Nilson. In-fol. en l. Très-belle ép. d'une jolie pièce.

2790. **A. Kauffmann.** Le Retour d'Arminius, Lady J. Grey, La Reine Eléonore, Abélard et Héloïse, etc. 5 p. gr. au pointillé par Durmer, Ryland et Ogborne. Très-belles ép.

2791. **N. Knuppfer.** La Fête de S. Jean; eau-forte par C. H. Geysser. In-4.

2792. **J. Kupetzky.** Le portrait de F. Ragoczy, par Westermeyer. In-fol. Sup. ép.

2793. **J. Lampi.** Le Comte de Fries; beau portrait gr. au pointillé par J. Keller. In-8°. Sup. ép.

2794. **J. J. Langenhöffel.** S. Jean l'Evangéliste; belle pièce in-fol.; imprimée en couleurs.

2795. **M. Loder.** Une Femme tenant un enfant sur ses genoux; manière noire par Ph. de Stubenrauch, grand in-fol. Sup. ép. avant l. l.

2796. **F. J. Manskirsch.** Vue du château de Dürnstein; par J. C. Stadler; très-grand in-fol. en l. Belle ép. imprimée en couleurs.

2797. **R. Mengs.** Son portrait, gr. par D. Cunego. In-fol.

2798. **L. Peuker.** Deux Cahiers de Paysages ornés de ruines; 1793 et 1795. — 26 p. publiées par J. Balzer.

2799. **J. Platzer.** Une prison souterraine de l'Inquisition Espagnole; manière noire par Leon. Très-grand in-fol. en l. Brillante ép. avant l. l.

2800. **B. Rode.** Cinq illustrations pour les Satires de Rabener; eaux-fortes par J. H. Rode. In-8°.

2801. — Onze compositions tirées des mêmes Satires, par J. H. Rode. In-fol.

2802. — Frédéric II fondant l'alliance des princes allemands; par M. Haas, 1793. In fol. en l. Sup. ép. d'un beau morceau.

2803. **J. H. Roos.** Paysages ornés de bestiaux; 6 eaux-fortes par E. Ridinger. In fol. en l.

2804. — Quatre pièces d'Animaux, par A. Bartsch (B. 213, 214, 216, 218.) Sup. ép. avant l. l.

2805. **J. de Rosa.** Deux grands paysages; par L. Janscha. 1788.

2806. **J. Ph. Rugendas.** Deux suites de sujets militaires; 18 p. gr. par G. C. Bodenehr. In-8° en l.

2807. — Combats de Cavalerie etc. 10 p. en clair-obscur gr. par Chr. Rugendas. In fol. en l.

2808. **J. Sandrart.** Une nymphe puisant de l'eau; gr. par Thourneyser d'une seule taille non interrompue; 1678. In fol. en l.

2809. **C. P. Schallhas.** Suite de paysages. 7 p. gr. à l'aquatinta par J. A. Hertzinger. Sup. ép. couleur bistre.

2810. **J. E. Schenau.** *Der Weise,* par C. F. Stölzel. Grand in-fol. Sup. ép. d'une oeuvre capitale.

2811. — La jeune fille avec son chat; par Seiffert. In-fol. Sup. ép.

2812. **H. Schoenfeld.** Diogène. Le Philosophe au désert; 2 eaux-fortes par G. Ehinger; grand in-fol. Rares.

2813. **J. H. Schröder.** Le comte de Hertzberg, par J. S. Klauber. Sup. ép.

2814. **C. G. Schütz.** Deux Vues du Main; par Zingg. Superbes ép.

2815. — Deux Vues des environs de Coblenz; par Dunker et Byrne. Superbes ép.

2816. **Ch. Schwartz.** L'Enlèvement de Proserpine, par R. Sadeler. In-fol. en l. Sup. ép. doublée.

2817. **J. Speccard.** L'Annonciation, par G. Sadeler. In-fol.

2818. **P. Steevens.** Les quatre Saisons. L'Intérieur d'une forêt. 5 p. *Sadeler excud:* Superbes ép. doublées.

2819. **P. de Steudel.** Pluton et Proserpine; manière noire par P. Meyer, 1796; grand in-fol. Sup. ép. imprimée en couleurs.

2820. **E. Waechter.** Job et ses amis; eau-forte par C. Rahl. Belle ép.

2821. **J. Werner.** Le Martyre de S. Laurent; p. de forme ronde gr. par G. A. Wolfgang.

2822. **H. Wertmüller.** Combats de Cavalerie; 6 eaux-fortes par J. Meyer; in-fol. Belles ép.

Ecole Anglaise.

2823. **J. Barralet.** Nymphes au bain, par V. M. Picot et F. Bartolozzi; in-fol. en l.

2824. **J. Brown.** Buste d'Homère, par F. Bartolozzi, 1789; in-fol.
2825. **H. Bunbury.** Dogberry et la garde de nuit, par R. M. Meadows. 1794; in-fol. en l. Très-belle ép.
2827. **N. Dance.** Omaï, par F. Bartolozzi, 1774. 2 belles ép.
2828. **S. Drury.** *The Giants' Causeway,* par F. Vivarès. 1774. 2 p. grand in-fol. en l. Superbes ép.
2829. **J. Farrington.** Suite de 6 paysages, in-fol.; gr. par Stadler, 1789. Belles ép. imprimées en couleurs.
2830. **R. Freebairn.** La Fontaine d'Egérie. La Maison de Mécène. 2 p. gr. par F. Jukes, 1796. Très-grand in-fol. en l.
2831. **H. Fuseli.** Prospero et Caliban, par J. P. Simon, 1797; très-grand in-fol. en l.
2832. — *The Witches of Macbeth,* par P. W. Tomkins, 1786; in-fol. en l.
2832a. — *The Nightmare*, par T. Burke, 1783; in-fol. en l. Belle ép.
2833. **G. Hamilton.** Achille traînant le corps d'Hector. Andromaque pleurant la mort d'Hector. 2 p. gr. par D. Cunego, 1766. Grand in-fol. en l. Très-belles ép.
2834. **W. Hamilton.** Le Prince Arthur recevant l'Archiduc d'Autriche, par J. Ogborne, 1791; in-fol. en l.
2835. **P. Jean.** Madame Mara dans le rôle d'Armide; très-beau portrait gr. par J. Collyer, 1794; in-fol.
2836. **G. Lambert.** Deux grands Paysages, par J. Mason, 1761. Grand in-fol. Belles ép.
2837. — Grand Paysage, par W. Wilson. Sup. ép.
2838. **J. Mortimer.** S. Paul prêchant aux Bretons, par J. Haynes. Très-grand in-fol en l.
2839. — Sujets de Soldats; 3 p. gr. par R. Blyth, 1784. Très-belles ép.
2840. — *The Origin of Drawing,* par Ravenet, 1771; in-fol, en l. Belle ép.
2841. **J. Opie.** Timon, par R. Thew, 1799; in-fol. en l.
2842. **R. Pyne.** Miranda, par C. Watson, 1783; in-fol. en l.
2843. **J. F. Rigaud.** L'impératrice Mathilde. Jeanne de Flandre. 2 p. historiques gr. par F. Bartolozzi, 1789.
2844. **G. Romney.** Serena, par J. Jones; 1790. In-fol.
2845. **J Russell.** Le Prince de Galles; portrait en pied gr. par F. Bartolozzi. Grand in-fol. Sup. ép.
2846. **S. Shelley.** Le Duc et la Duchesse de Marlborough et leur fils, par F. Bartolozzi; petit in-fol. Belle ép. imprimée en couleurs.
2847. **R. Smirke.** Falstaff au cabaret, par R. Thew, 1796. Très-grand in-fol. en l.
2848. **T. Stothard.** *The brothers driving off Comus. Sabrina releasing the Lady.* 2 p. gr. par E. Scott, 1793; grand in-fol en l.
2849. — Adam et Eve au paradis par F. Bartolozzi. Sup. ép. avant l. l.
2850. **F. Vivares.** Vue des roches de Craven 1753; grand in-fol. en l. Belle ép.
2851. **J. Webber.** La Mort du Capitaine Cook, par F. Bartolozzi et W. Byrne, 1785. In-fol. en l.

2852. **R. Westall.** Lady Macbeth, par J. Parker, 1800; grand in-fol. Sup. ép.
2853. — Paoli et le jeune Corse. Henri IV. et la Duchesse de Beaufort. 2 p. grand in-fol. en l. Coloriées.
2854. **Ch. White.** *Love*; jolie tête de jeune fille, 1781. In-fol.
2855. **H. Wigstead.** *The married Man,* par S. Alken, 1786. Belle ép. Imprimée en couleurs.
2856. **W. Wollett.** *A View near Henstead*, par E. Ellis, 1785. Belle ép.
2857. 19 f. de Caricatures Anglaises, en très-belles épreuves, admirablement conservées:

a) 1783. „The Times"
b) 1789. Deux Sujets de Voitures. 2 p.
c) „ „Brillingsgate Brutes", d'après Rowlandson.
d) „ „A New Way to pay the National Debt."
e) „ Deux Scènes de Courses. 2 p.
f) 1790. „Disinterested Love"; d'après Woodward.
g) 1791. „A. Norfolk Dumpling."
h) 1792. „The Bank"; par Rowlandson.
i) 1792. „The Effects of Flattery"; eau-forte par J. Cruikshank d'après Woodward.
k) „ „The reception of the English Ambassador at Pekin".
l) „ „French Liberty and British Slavery."
m) „ „The Bengal Levee;" eau-forte par J. G. Stray.
n) 1793. „Sansculottes feeding Europe with the bread of liberty."
o) „ „The Solicitor General for the French Republik." (Mr. Fox.)
p) „ „Fatigues of the Campaign in Flanders."
q) „ Le Procès de Charlotte Corday.
r) „ „The Final Ressource of French Atheists."

Ecole Flamande.

2858. **L. Backhuysen.** Ecueils des côtes de Norwège, par Maloeuvre. In-fol. en l. Superbes ép.
2859. **Beaudoin et Vandermer.** Deux Sujets de Chasse, par Levasseur, 1761, in-fol. en l. Superbes ép.
2860. **N. Berghem.** Les quatre Parties du jour, 4 p. gravées par Le Bas. In-fol. en l. Superbes ép.
2861. — Les Travaux de la bergère, par Le Charpentier. In-fol. en l. Sup. ép.
2862. — L'Abbreuvoir champêtre, par Martenasi; in-fol. Très-belle ep.
2863. — Des Villageois passant un gué, par Aliamet; in-fol. en l. Sup. ép.
2864. — Deux Paysages montagneux; gravés à l'aquatinta par F. Hegi. Très-belles ép. tirées en bistre.

2865. **B. Beschey.** L'Orientale et sa femme; 2 eaux-fortes par Moeglich, 1774. Superbes ép. du 1er état avant l'adresse de Grossmann.

2866. **A. Blocklandt.** La Vierge aux nues, par Ph. Galle, 1578. Très-belle ép.

2867. — Les quatre Evangélistes, par Ph. Galle. 4 p. doublées.

2868. **A. Bloemart.** L'Adoration des Bergers, par A. Stock. In-fol. Très-belle ép.

2869. **J. Both.** Paysages; suite de 4 p. (B. 1 à 4.) Ep. du 5e état, les adresses supprimées et les numéros changés.

2870. **P. Bout.** Le chasseur prenant des forces, par Weisbrod in-fol. en l. Très-belle ép.

2871. **B. Breenberg.** Vue du Tibre, par Bacheley; grand in-fol. en l. Très-belle ép.

2872. **P. Breughel,** dit de Velours. Les trois Moulins. La Route de Flandre. Deux jolies pièces gr. par Duncker et Le Bas.

2873. **M. Bril.** Paysages montagneux ornés de figures; 2 p. gr. par R. Sadeler; in-fol. en l. Très-belles ép.

2874. **P. Bril.** Suite de 4 paysages ornés de figures; *J. C. Visscher excudit.* Très-belles ép.

2875. **C. van der Broeck.** Le Christ bénissant les enfants, par Ph. Galle. Très-belle ép.

2876. **A. Brouwer.** Paysanne faisant des galettes; pièce ronde attribuée au maître lui-même. *Matham excu.*

2877. — Paysan tenant une cruche; gr. anonyme.

2878. — Paysan; facsimilé d'un dessin gr. par A. Bartsch. Sup. ép. av. t. l.

2879. **C. Cornelis.** Sainte Famille, par L. Kilian; grand in-folio. Belle ép. doublée.

2880. **A. Cuyp.** Le Matin. Le Soir. 2 p. par F. Vivares. In-fol. en l. Superbes ép. à grandes marges.

2881. **A. van Diepenbecke.** Les quatre Evangélistes; *Gaspar Huberti excudit Antwerpiae.* In-fol. Superbes ép.

2882. — Le Mystère de la messe, par Borrekens; grand in-fol. Très-belle ép. avec l'adresse de Van den Enden.

2883. — S. François en extase, par M. Natalis; In-fol. Sup. ép. à grandes marges.

2884. — La Vierge apparaissant au Pape Honorius III., par C. Lauwers; grand in-fol.

2885. — Marie, Reine d'Angleterre, debout dans une niche entre Minerve et Apollon; par P. van Schuppen. In-fol.

2886. Le portrait d'un Comte de Nassau, collé dans un passe-partout, par P. de Jode. In-fol. Très-belle ép.

2887. **G. Dow.** La double Surprise, par Beauvarlet; grand in-fol. Très-belle ép. avec marge.

2888. **C. Dujardin.** Jeune Pâtre assis près de son âne, par Chedel; in-fol. en l. Très-belle ép.

2889. **Abr. van Dyck.** Le Bénédicité, par Fiessinger; grand in-fol. Sup. ép.

2890. **Ant. van Dyck.** Sainte Famille: *Hic' mihiquot junctim etc. G. Huberti exc.* Grand in-fol. Sup. ép.
2891. — La Vierge et l'Enfant: *O Benedicta Inventrix etc.* par G. de Gheyn. Très-belle ép.
2892. — Jésus guérissant l'estropié, par P. de Jode. In-fol. en l.
2893. — La Piétà, d'après le tableau du musée d'Anvers; par S. a Bolswert. Grand in-fol. en l.
2894. — Le Martyre de S. Agathe, par C. Galle.
2895. — *Van Dyck's Wife*, par F. Bartolozzi. Très-belle ép.
2896. — *Les fils de Rubens*, par G. A. Müller. Sup. ép.
2897. **A. van Everdingen.** Paysage montagneux, par G. A. Weise; grand in-fol. Très-belle ép.
2898. — Cascade en Norwège, par Michel; in-fol. en l.
2899. **S. Fokke.** Trois Frontispices allégoriques, 1741, 1746, 1748. Très-belles ép.
2900. **J. de Gheyn.** Les Evangélistes; suite de 4 p. in-fol. *J. C. Visscher excudit.* Très-belles ép.
2901. — S. Cécile jouant de l'orgue en présence de plusieurs anges tenant des cahiers de musique sur lesquels on lit les paroles et les notes. Pièce très-interessante gr. par Z. Dolendo; in-fol. en l. Rare.
2902. **J. Glauber.** Les Vues de la Grande Chartreuse; suite de 6 p. (B. 1 à 6), accompagnée de 6 contre-épreuves. 12 p.
2903. **G. Goltzius.** Les quatre Evangélistes, par C. de Passe; in-fol. Sup. ép. doublées.
2904. **J. van Goyen.** Beau paysage, par G. W. Weise; faisant pendant au No. 2897. Belle ép.
2905. **J. van Haeften.** La Bonne Union; *Basan excudit*; in-fol. Belle ép.
2906. **R. van Hoeck.** Le Quartier-général, par Chedel; in-fol. en l. Brillante ép. à grandes marges.
2907. **C. Holstyn.** Pan donnant une grappe de raisin à une Bacchante, par M. Mosyn; in-fol. en l. Très-belle ép. doublée.
2908. **H. Hondius.** Suite de 8 Paysages ornés de sujets tirés de l'Histoire Sainte, par S. Frisius; in-fol. en l. Très-belles ép.
2909. **J. Jordaens.** *Nosce te ipsum:* une coquette à sa toilette; p. anonyme in-fol. en l. Sup. ép. à grandes marges.
2910. **L van Leyden.** L'Annonciation. B. 35. Ep. postérieure.
2911. — La Visitation. B. 36. Ep. postérieure.
2912. — Le Baptême du Christ. B. 40. Ep. retouchée.
2913. — La Vierge et l'Enfant avec S. Anne. B. 79. Bonne ép. endommagée.
2914. — La Vierge et l'Enfant au pied d'un arbre. B. 83.
2915. — S. Pierre et S. Paul tenant le saint Suaire. B. 105. Bonne ép. doublée.
2916. — S. Pierre et S. Paul. B. 106. Ep. postérieure.
2917. — S. Jérôme. B. 114. Belle ép. rognée et doublée.
2918. — S. Catherine. B. 125. Ep. postérieure.
2919. — La Justice. B. 131. Bonne ép.
2920. — Vénus et l'Amour. B. 138. Belle ép.

2921. — Le Seigneur et la Dame. B. 145. Ep. postérieure.
2922. — Le Fou. B. 150. Bonne ép. doublée.
2923. — La Vieille avec la grappe de raisins. B. 151. Ep. pos-
— térieure.
2924. — Tête d'un guerrier. B. 160. Bonne ép. doublée.
2925. — Les Enfants guerriers. B. 165. Ep. retouchée.
2926. **A. F. van der Meulen.** Suite de 6 Paysages, dédiée à Ph. de Champagne; gr. par A. F. Bauduin. Très-belles ép.
2927. — Combat de cavalerie, par Baudet; in-fol. en l. Sup. ép.
2928. **J. Miel.** *An Italien Fair,* par Fittler; in-fol. en l. Sup. ép.
2929. **F. Mieris.** La Jardinière, par Basan: in-fol. Très-belle ép.
2930. **Molenaer.** La Fuite des Vivandiers, par Conti; in-fol. en l. Très-belle ép.
2931. **P. de Molyn,** surnommé **Tempesta.** Deux Paysages ornés de bestiaux, par G. Leonardis; grand in-fol. en l. Sup. ép.
2932. **C. D. Moor.** Le Jeu des échecs, par Lépicié. Sup. ép.
2933. **G. Mostaert.** Le premier Pêché; *Hoefnagel excud.* Sup. ép. doublée.
2934. **J. Moucheron.** La Pleine Moisson, par de Ghendt; in-fol. en l. Sup. ép.
2935. — *The Herdsman,* par J. Mason; ovale en l. Sup. ép.
2936. **Van der Neer.** Le Soleil levant, par Major; in-fol. en l. Sup. ép,
2937. — *Night,* par Austin; in-fol. en l. Sup. ép.
2938. — Les deux Clairs de Lune, par Duret; in-fol. en l. Très-belles ép.
2939. — La pleine Lune. Le Canal près de Haarlem; 2 p. in-fol. gr. par Duret et Major. Belles ép.
2940. **G. Netscher.** La Prière à Vénus, par Dugourc, 1772; in-fol. Sup. ép.
2941. **Adr. Van Nieulant.** Deux Paysages montagneux, par W. Van Leeuw. Très-belles ép. avec l'adresse de Danckerts.
2942. **A. Van Oort.** Le Crucifiement, par R. Sadeler. Très-belle ép. doublée.
2943. **A. Van Ostade.** Ménage rustique, par G. Van Schagen, in-fol. Très-belle ép. sans marge.
2944. — Le Buveur. Le Grivois. 2 p. in-fol. gr. par Chenu. Belles ép.
2945. — Les Ecoles Hollandaises 2 p. gr. par Chédel. Très-belles ép.
2946. **B. Peters.** Le Naufrage aux Indes, par Le Charpentier; grand in-fol. Très-belle ép.
2947. **G. Poelenburg.** Des Baigneuses, par M. Mosyn; in-fol. en l. Belle ép. avec l'adresse de Schagen.
2948. — Ruines Italiennes, par Baudet; in-fol. en l.
2949. **P. Potter.** *L'Amant de la belle Europe,* par Masquelier; in-fol. Très-belle ép.
2950. **Pynacker.** Pâturage Hollandais, par Weisbrodt et Le Bas; in-fol. en l. Très-belle ép.
2951. — *Evening,* par Lerpinière; in-fol. en l. Belle ép.
2952. — Tour ruinée au bord d'un lac, par G. W. Weise; in-fol. Très-belle ép. faisant pendant aux Nos. 2897 et 2904.

2953. **E. Quellinus.** La Communion de S. Rose, par J. Frosne; in-fol. Très-belle ép. doublée.
2954. **Rembrandt van Rhyn.** Abraham et Isaac. (B. 34. — Cl. 39.) Très-belle ép. de la copie en contre-partie.
2955. — Les trois Arbres. (B. 212. — Cl. 209.) Sup. ép. de la copie en contre-partie gr. par Byron.
2956. — Le Peseur d'or. (B. 281. — Cl. 278.) Sup. ép. sur chine de la copie par J. Hazard.
2957. — Le grand Coppenol. (B. 283. — Cl. 280.) Sup. ép. de la copie par Basan.
2958. L'Avocat Tolling. (B. 284. — Cl. 281.) Très-belle ép. de la copie par Basan.
2959. — Le Bourgmestre Six. (B. 285. — Cl. 282.) Sup. ép. de la copie par Basan.
2960. — La Présentation au temple, par Weisbrodt et Le Bas; in-fol. Très-belle ép.
2961. — La Madeleine; gr. à l'aquatinta par Chr. Brand; in-fol. Sup. ép.
2962. — Le Père de Rembrandt, par Surugue fils; in-fol. Sup. ép.
2963. — Le Père de Rembrandt à mi-corps; eau-forte par M. Kellerhoven; in-fol. Très-belle ép.
2964. — Buste de Vieillard; eau-forte anonyme. — Buste de Vieille; eau-forte par Desmaisons. 2 p.
2965. — Différentes Têtes; eaux-fortes par J. A. et A. H. Riedel. Très-belles ép. 7 p.
2966. — Un Eléphant; facsimile d'un dessin gr. par W. Baillie; in-fol. en l. Très-belle ép.
2967. — Village; facsimilé d'un dessin gr. par J. M. Falbe; in-fol. en l. Très-belle ép.
2968. **Th. Roelants.** L'Arracheur de Dents, par A. Paul; in-fol. en l. Belle ép.
2969. **P. P. Rubens.** Loth et ses filles; copie d'après l'estampe de Swanenburg. (Basan, A. T. 5.) Très-belle ép.
2970. — Melchisedek, par Witdouc. (B. 10.) Belle ép. endommagée et doublée.
2971. — Jacob et Esaü par P. Bailliu. (B. 14.) Belle ép. avec l'adresse de Hollander; doublée.
2972. — Susanne, par L Vorstermann. (B. 33.) Très-belle ép.
2873. — Le Mariage de la Vierge, par S. à Bolswert. (Basan N. T. 1.) Belle ép.
2974. — L'Annonciation, par S. à Bolswert (B. 3.) Très-belle ép. avec l'adresse de G. Hendrix.
2975. — Le Massacre des Innocents, par Dupuis. (B. 33.) Sup. ép.
2976. — La Pêche du poisson; gr. anonyme. (B. 44.) Belle ép. Rare.
2977. — Jésus donnant les clefs à S. Pierre, par P. de Jode. (B. 49.) Belle ép. avec l'adresse de Van den Enden.
2978. — La Prière au jardin des oliviers, par C. Galle; petit in-fol. Sup. ép.
2979. Le Christ en croix, par S. à Bolswert. (B. 93.) Belle ép. avec l'adresse de Huberti. Doublée.
2980. — La Descente de croix, par P. Clouwet. (B. 97.)

2981. — La Mise au tombeau, par C. Galle. (B. 105.) Très-belle ép.
2982. — Le Christ à Emmaüs, par P. Van Sompelen. (B. 115.) Belle ép.
2983. — La Conversion de S. Paul, par S. à Bolswert. Belle et ancienne ép. doublée.
2984. — Les quatre Pères de l'Eglise, par C. Van Dalen junior. (Basan, 3 des Sujets de Dévotion.)
2985. — Les Pères de l'Eglise et S. Claire, par R. Eynhoudt. (B. 5.) Belle ép.
2986. — La Reine des Anges, par C. Visscher. (Basan, 8 des S. de Vierges.) Belle ép.
2987. — La même composition; eau-forte anonyme. (B. 19.) Belle ép. endommagée.
2988. — La Vierge et l'Enfant; *E. Quellinus excud.* (B. 33.) Belle ép.
2989. — Sainte Famille à l'agneau, par S. à Bolswert. (B. 44.) Belle ép.
2990. — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, par J. Witdouc. (B. 46.) Très-belle ép. postérieure.
2991. — Sainte Famille à l'oiseau, par S. à Bolswert. (B. 58.) Belle ép. avec l'adresse de G. Hendrix.
2992. — La Vierge entourée de Saints, par R. Eynhoudt. (B. 62.) Belle ép. Rare.
2993. — S. Grégoire avec la Prudence et autres Saints, par R. Eynhoudt. (Basan 4 des S. de Saints.) Belle ép. Rare.
2994. — La Madeleine expirant, soutenue par des anges; par P. de Bailliu. (Basan, 30 des S. de Saintes.) Très-belle et ancienne ép. avec l'adresse de Wyngaerde.
2995. — S. Pippinus et S. Begga, par Prenner. In-fol.
2996. — L'Enlèvement d'Hippodamie, par P. de Bailliu. (B. 15 des S. de la Fable.) Très-belle ép. doublée.
2997. — Silène ivre soutenu par des Faunes, par J. Suyderhoef. (B. 58.) Très-belle ép. sans marge et doublée.
2998. — Le Combat des Amazones; gr. anonyme. (B. 2. des S. historiques.) Très-belle ép.
2999. — La Mort de Sénèque, par A. Voet. (B. 19.)
3000. — L'Abondance, par Th. Van Kessel. (B. 27.) Belle ép.
3001. — *Pictura,* par C. Galle. (B. 33.) Belle ép.
3002. — La Charité Romaine, par Van Caukerken. (B. 35.) Belle épreuve avec l'adresse de Hollander.
3003. — Autre composition du même sujet, par A. Voet jun. (B. 37.)
3004. — Ferdinand, Cardinal Infant d'Espagne à cheval; par P. Pontius. (B. 38 des Portraits.) Belle ép.
3005. — Le Comte d'Olivarès, par C. Galle jun. (B. 71.) Belle ép.
3006. — La Famille de Rubens; manière noire par Tassaert, 1768; in-fol. en l.
3007. **J. Ruysdael**. Le Cimetière des Juifs à Amsterdam, par A. Blooteling; in-fol. en l. Belle ép.

3008. — Vue d'une forêt, par B. Godefrey; in-fol. Très-belle ép.
3009. — Vue d'une forêt, par J. G. Schumann, 1781. Deux très-belles ép. dont l'une une ép. d'essai avant le ciel qui y est lavé à l'encre de chine par le maître lui-même.
3010. **D. Ryckaert.** Le Vieillard et ses enfants, par Chenu; in-fol. Belle ép.
3011. **Gillis de Saen.** *Hagae Comitis:* Vue des alentours de la Haye; gr. par H. Hondius, 1622; in-fol. en l. Très-belle ép.
3012. **C. Schut.** Le Martyre de S. Sébastien, par R. Eynhoudt. In-fol.
3013. **F. Snyders.** La Chasse au sanglier, par J. Zaal; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3014. — Autre Chasse au sanglier, par A. Bartsch; grand in-fol. en l. Sup. ép.
3015. **M. Sorg.** S. Episcopius, par P. von Gunst. Très-belle ép.
3016. **P. Soutman.** La Maison d'Autriche; 14 portraits avec le titre et la dédicace. 16 p. gr. par Van Sompel, Suyderhoef et J. Brouwer. Très-bel exemplaire de l'édition publiée par P. van der Aa.
3017. **B. Spranger.** Judith; copie en contre-partie de l'estampe de Goltzius, B. 272.
3018. **J. Steen.** *The Dutch Chymist*, par J. Boydell; in-fol. Sup. ép.
3019. **D. Stoop.** Différents Chevaux; 11 p. en belles ép. postérieures. (B. 1, 2, et 4 à 12.)
3020. **J. Stradan.** Le Baptême du Christ; *Phls. Galle excud;* in-fol. Très-belle ép. doublée.
3021. — Des Amours domptant une lionne, par Th. Galle. Très-belle ép. doublée.
3022. **L. Suavius.** Jésus prêchant. *Karolus fecit. Luce 8.* Très-belle ép. doublée. Rare. v. Nagler, K.-L. VI. 1.
3023. **D. Teniers,** *le vieux.* Le Sacrifice d'Isaac; eau-forte par Andr. Altomonte, petit in-fol. Belle ép.
3024. — Des Paysans, par Q. Boel; petit in-fol. Rare.
3025. **D. Teniers,** *le jeune.* Réjouissance Flamande. — Fête de Village. 2 p. petit in-fol. en l. gr. par Martini et Le Bas. Sup. ép.
3026. — Des Bergers avec leurs troupeaux, par Martini. 2 p. Très-belles ép. av. l. l.
3027. — Le Ménage octogénaire, par Beauvarlet; in-fol. en l. Très-belle ép.
3028. — La Tempête, par J. L. Krafft; in-fol. en l. Très-belle ép.
3029. — Le Roi boit. par M. Pitteri; gr. in-fol. Très-belle ép.
3030. — Le Retour de Vêpres, par Sanba; in-fol. en l. Très-belle ép.
3031. **Th. van Thulden.** Frontispice pour un ouvrage du jésuite J. de Dicastillo; par J. Neefs. Belle ép.
3032. **Torenvliet.** *Der Alt Deutsche und seine Frau*; 2 p. in-fol. par J. Feigl. Très-belles ép.
3033. **J. Van der Velde.** Le Point du jour, par Le Bas; in-fol. en l. Très-belle ép.

3034. **A. H. Verboom.** Le Hameau; B. 1. — La Pièce d'eau; B. 2. Ep. postérieures. Très-rares.
3035. **C. de Visscher.** La Folie, par P. Aveline; in-fol. en l. Sup. ép.
3036. **M. de Vos.** (?) Les Vices et les Vertus; suite de 15 p. y compris le titre; *Philippus Gallaeus excudebat.*
3037. **A. Waterloo.** Le Matin, par Austin; in-fol. en l. Belle ép.
3038. **J. de Winghe.** S. Paul écrivant dans l'atelier du tisserand; *I. C. Visscher execudit.*; in-fol. en l.
3039. **P. Wouvermann.** Voleurs de grand chemin, par Chedel; in-fol. Belle ép.
3040. — Le Passage de l'eau, par J. Moyreau; in-fol. en l. Sup. ép.
3041. — Les Adieux, par A. Laurent; in-fol. en l. Sup. ép.
3042. — La Fontaine de Neptune. — La Fontaine de Bacchus. 2 p. gr. par J. Moyreau. Très-belles ép.
3043. — La Course de la bague, par J. Moyreau; in-fol. en l. Sup. ép.
3044. — L'Ecurie Hollandaise. — La petite Foire aux chevaux. — Le Marchand de foin. 3p. in-fol. en l. gr. par J. Moyreau. Très-belles ép.
3045. — La Conduite des dames pour la chasse. — L'Arrivée des chasseurs. — Petite Chasse à l'oiseau. — La Buvette des chasseurs. — Retour de chasse et curée. 5 p. in-fol. en l. gr. par J. Moyreau. Très-belles ép.

Ecole Française.

3046. **N. de Bar.** La S. Trinité accompagnée de Saints par G. Vallet; in-fol. Très-belle ép.
3047. **A. Bosse.** Les cinq Sens, par Aubry. Très-belle suite de 5 p.
3048. **Bouchardon.** Les Fêtes des Lales. — Les Fêtes Lupercales. 2 p. grand in-fol. en l. gravées par Caylus et Fessard.
3049. — Les Triomphes de Bacchus et d'Amphitrite. Deux eaux-fortes par Caylus et Fessard; grand in-fol. en l.
3050. — Une Tête de mort, par J. Aubert; in-fol. en l. Sup. ép.
3051. **F. Boucher.** Beau Paysage, par Chedel; in-fol.
3052. **S. Bourdon.** La Gallerie de l'Hôtel de Bretonvilliers; 14 p. gravées par Aubry; très-belles ép.
3053. — S. Famille avec des anges; par M. Natalis.
3054. — Jésus faisant venir les enfants. — La Descente du Saint-Esprit. 2 p. gravées par S. Valée.
3055. **M. B. Challe.** La Mort de Didon, par J. B. Michel. Très-belle ép.
3056. **J. B. de Champagne.** S. Sulpice prêchant aux évêques, par N. Pitau; in-fol. en l. Belle ép.
3057. **C. N. Cochin fils.** Lycurgue blessé dans une sédition, par Demarteau; in-fol. en l.

3058. — L'Histoire de la Chine; 25 p. y compris le titre, gravées par Cochin, Le Bas, Masquelier et autres, d'après les dessins des missionaires Attiret, Sickelbart et Castiglione. Superbe exemplaire. Très-rare.

3059. **J. B. Corneille.** L'Ange tutélaire, par J. Mariette; in-fol. Belle ép.

3060. **M. Corneille.** Le Sacrificè de Lystra, par F. de Poilly; grand in-fol. Belle ép.

3061. **J. Courtois**, dit *le Bourguignon.* Combats avec les Sarrasins; 2 p. gravées par G. Audran; in-fol. Belles ép. avant l. l.

3062. **C. Dauphin.** Sainte Famille. — S. Joseph avec l'Enfant Jésus. 2 p. de forme ronde, gravées par F. Thourneysen.

3063. **P. Doulin.** Jésus guérissant les malades, par Cochin le fils; Très-grand in-fol. en l. Belle ép.

3064. **Fragonard fils.** L'Amour enseignant à danser à une jeune fille. — Jeune Fille enlevée par l'Amour. 2 p. gr. au pointillé par A. Roger.

3065. **Cl. Gelée le Lorrain.** *Der Mittag*, gr. à l'aquatinta par Schlichten et Schlotterbeck; très-grand in-fol. en l. Sup. ép.

3066. **F. Gérard.** Psyché et l'Amour; gr. au pointillé par J. Godefroy. Très-grand in-fol. en l. Sup. ép.

3067. **J. B. Greuze.** Le Ménage ambulant, par Binet.

3067a. **Humblot.** (?) La Rue Quincampoix en l'année 1720; in-fol. en l. Sup. ép.

3068. **La Croix.** Les Vues de Pozzuoli et de la cascade de Tivoli; par Le Veau. 2 p. in-fol. en l.

3069. **R. de La Fage.** Dieu le Père. Le Martyre de S. Etienne. Le Martyre d'une Sainte. Laocoon. 4 facsimilés de dessins gr. par Bartsch, Ertinger et Prestel.

3070. — L'Histoire des Tectosages; suite de 12 p. gr. par Ertinger y compris le titre gr. par Berey. Très-belles ép.

3071. **L. J. Lagrenée.** Tancrède secouru par Herminie, par Beauvarlet: in-fol. en l. Très-belle ép.

3072. **L. de La Hyre.** La Nativité, par Chauveau; in-fol.. Très-belle ép.

3073. — S. Sébastien, par G. Rousselet; in-fol.

3074. — Mercure devient amoureux d'Hersé, par Jourd'heuil; grand in-fol. Très-belle ép.

3075. **Ch. Le Brun.** Jésus servi par les anges, par J. Mariette; grand in-fol. Très-belle ép.

3076. — Le Martyre de S. Etienne, par S. Picart. Très-belle ép.

3077. — Le Martyre de S. Orazio Vecchi, par F. de Poilly. Très-belle ép.

3078. — Le Plafond du cabinet du Roi au Louvre, par De Saint-André; p. octogone, Très-belle ép.

3079. **P. F. Le Grand.** Deux groupes de fruits et de raisins; 2 p. in-fol. Sup. ép.

3080. **Lespinasse.** Plan perspectif de l'Ecole militaire, par Née et Masquelier; in-fol. en l. Très-belle ép.

3081. **E. Le Sueur.** Moïse retiré du Nil, par B. Baron; in-fol. Très-belle ép.
3082. — S. Protais Martyr, par G. Audran; très-grand in-fol. en l. Sans marge.
3083. — L'Amour dérobe le foudre de Jupiter, par Beauvais; in-fol. Belle ép.
3084. — Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence, par N. Tardieu; in-fol. Belle ép.
3085. — Darius ouvre le tombeau de Nitocris, par B. Picart; in-fol. Très-belle ép.
3086. **N. Loir.** Quatre sujets de Vierges, par A. Loir. Sup. ép.
3087. **Loutherbourg.** Le doux Repos des bergers, par P. Laurent; in-fol. en l. Belle ép.
3088. **Mallet.** La constante Amitié; gr. au pointillé par J. P. Simon et Dissart; très-grand in-fol. en l. Sup. ép.
3089. **D. Marot.** *Nouveau Livre de Vues et Batiments en perspective;* 6 p. in-fol. en l. Brillantes ép.
3090. **Cl. Mellan.** Loth et ses filles; copie par Vienot. Doublée.
3091. — Le Sauveur mené par les soldats, 1659; in-fol.
3092. — Les Parents de la S. Vierge, 1648; in-fol. Doublée.
3093. — S. Cajetan adorant l'Enfant Jesus; in-fol. Belle ép.
3094. — S. François adorant le crucifix, par M. Küsell; in-fol. Sup. ép. doublée.
3095. — Deux Satyres riants; frontispice pour *Les Moqueurs Moqués.* Belle ép.
3096. — N. D. Aubry, Lieutenant de Police. Belle ép.
3097. — A. d'Elbène, évêque d'Orléans. Belle ép.
3098. — F. de La Motte Le Vayer, 1648. Belle ép.
3099. — R. Longueil, Président de Mortier. Belle ép.
3100. — Le Cardinal Mazarin. Belle ép.
3101. — Matthieu de Molé. Belle ép.
3102. — J. de Saint Bonnet de Toiras, Maréchal de France. Belle ép.
3103. **P. Mettay.** Le Port de Naples. Le Golfe de Naples. 2 p. gr. par A. Zingg. Brillantes ép. avant la dédicace.
3104. **Moitte.** Basrelief de l'arc de triomphe en l'honneur de la fédération, 1790; gr. par J. B. Lucien. 3 feuilles non assemblées.
3105. **C. Natoire.** Le Premier Pêché, par J. J. Flipart; in-fol. Très-belle ép.
3106. **J. B. Oudry.** La Chasse au Loup. La Chasse au Sanglier. 2 p. gr. par Huguier. Grand in-fol.
3107. — Gibier mort gardé par un chien basset, par Aveline. Belle ép. doublée.
3108. **J. Parrocel.** Défaite des Ligueurs par Henri IV.; *F. Basan excudit in gusto Rembrandt.* Sup. ép.
3109. — La France pleurant auprès d'un sarcophage, par Roullet; in-8° en l.
3110. **G. Perelle.** Paysages ornés de figures et de ruines antiques; 4 p. en largeur. Brillantes ép.
3111. **F. Perrier.** Sainte Famille, par G. B. del Sole. B. XXI, 1.

3112. — La Prédication de S. Jean, par F. Bourlier; in-fol. en l. Belle ép.
3113. — Jésus maltraité par les bourreaux, par G. Rousselet; in-fol. Belle ép.
3114. **B. Picard**. Le Massacre des Innocents, 1715. Belle ép.
3115. — Frontispice pour L'Atlas universel, 1720. Belle ép.
3116. — Zénobie conduite en triomphe, 1720. Brillante ép.
3117. — Les grands chemins de l'Empire de Romain, 1728. Belle ép.
3118. — Quatre illustrations pour les oeuvres de Scarron. Très-belles ép.
3119. — Le Recueil de Lions; 43 p. y compris le titre. Sup. ép. avec de grandes marges.
3120. **J. Pillement**. Le Retour au Hameau, par F. Godefroy; grand in-fol en l. Très-belle ép.
3121. **N. de Plate-Montagne**. La Chananéenne, par M. Aubert; grand in-fol. Très-belle ép.
3122. **G. Poussin**. Grand Paysage, par F. Major, 1750; grand in-fol. en l. Brillante ép.
3123. — Deux Paysages, par J. Wood et F. Vivares, 1742. Belles ép.
3124. **N. Poussin**. Moïse retiré du Nil, par J. Mariette; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3125. — La Peste chez les Philistins, par J. B. Tolosani; grand in-fol. en l. Sup. ép. doublée.
3126. — L'Adoration des Bergers, par S. Picart.
3127. — Vénus apportant les armes à Enée, par A. Loir; in-fol. en l. Très-belle ép.
3128. — Coriolan, par Audran; très-grand in-fol. en l.
3129. — Armide contemplant Renaud endormi, par Audran; grand in-fol. en l.
3130. — Frontispice pour les oeuvres d' Horace, par C. Mellan; in-fol.
3131. — *A Land Storm*, par J. Goupy; in-fol. en l. Sup. ép.
3132. **P. P. Proudhon**. Pièce allégorique sur la Constitution Française, par Copia; in-fol. en l.
3133. **J. Raoux**. *Gardez le Feu, jeunes Filles!* par M. Frey; in-fol. en l.
3134. **Restout**. Jacob et Laban, par Cochin, grand in-fol. Sup. ép.
3135. **J. Sarazin**. Le Triomphe de Vénus, par M. Dorigny. 4 p. non assemblées. Sup. ép.
3136. **L. Tettelain**. Divers objets d'Amour, par L. Ferdinand. Suite de 6 p. en belles ép.
3137. **Th. de Thomon**. Vues d'Italie. 5 p. in-fol. en l. Très-belles ép.
3138. **M. Valentin**. Rendez à César ce qui appartient à César, par Et. Baudet; in-fol. en l. Très-belle ép.
3139. — Les Evangélistes, par G. Rousselet; 4 p. en très-belles ép. doublées.
3140. **C. Vanloo**. L'Adoration des Bergers, par L. Cars. La Résurrection, par S. Carmona. 2 p. in-fol. Sup. ép.

3141. — Enée et Anchise fuyant de Troie, par N. Dupuis jun.; in-fol. Belle ép.
3142. **F. Verdier.** Pharaon englouti dans la mer rouge, par G. Audran. Très-grand in-fol. en l., en 2 feuilles.
3143. — La Fuite en Egypte, par G. Audran. Très-belle ép.
3144. **J. Vernet.** Vue des Alpes. Vue des Apennins. 2 p. gr. par J. Ouvrier; in-fol. Sup. ép.
3145. **Cl. Vignon.** S. George, par G. Rousselet; in-fol. Belle ép.
3146. **S. Vouet.** Moïse retiré du Nil, par Tortebat. — R.-D. 2. Belle ép.
3147. — La Mort de la Madeleine, par Tortebat. — R.-D. 8. Belle ép.
3148. S. Louis enlevé au ciel, par Tortebat. — R.-D. 9. Belle ép.
3149. — L'Adoration des Rois, par Goyrand. Très-belle ép.
3150. — L'Assomption de la Vierge; p. anonyme. H. 0,651. — L. 0,483. Belle ép. doublée.
3151. — S. François rendant la vie à un enfant, par J. Boulanger. In-fol. Belle ép.

Ecole Italienne.

3152. **L. Agresti.** La Sainte Cène, par C. Cort; grand in-fol. Très-belle ép. sans marge.
3153. **J. Albano.** La Naissance de la Vierge, par P. S. Bartoli. Sup. ép.
3154. **A. Allegri da Correggio.** Sainte Famille avec la Madeleine et S. Jérôme; (*Le Jour du Corrège;*) par Ravenet; petit in-fol. Belle ép.
3155. — La Madonna della Scodella, par F. Briccio; grand in-fol. Belle ép.
3156. — La Vierge et l'Enfant; *(La Zingara;)* manière noire par V. D. Preisler; in-fol. Très-belle ép.
3157. — Le même sujet; très-belle eau-forte par le maître F. P. Superbe et rare ép. avec marge.
3158. — La Madeleine, par F. Bartolozzi; in-fol. en l. Sup. ép.
3159. — Jupiter et Jo. Cupidon taillant son arc. 2 p. gr. par F. Bartolozzi; in-fol.
3160. — L'Homme sensuel. La Vertu héroïque. 2 p. gr. par S. Picart; in-fol. Superbes ép.
3161. — Tête de jeune homme, par Bossi,
3162. — Cupidon; facsimilé gr. par A. Bartsch. (B. 254). 2 ép. dont l'une avant toutes lettres.
3163. **M. A. Amerigi da Caravaggio.** Un Concert, par Th. Chambars; grand in-fol. Très-belle ép.
3164. **J. Amigoni.** S. Anne enseignant à lire à la jeune Vierge, par Wagner; gr. in-4°. Sup. ép.
3165. — Le Sommeil de Jésus, par Wagner; in-fol. Sup. ép.

3166. — Le Saint-Suaire adoré par quatre anges, par Wagner; in-fol. en l. Sup. ép.
3167. — S. François de Sales terrassant l'Hérésie, par F. Bartolozzi: grand in-fol. Sup. ép. avant toutes lettres.
3168. — La Vierge et l'Enfant: *Dilectus meus mihi* &c. Gr. anonyme publiée par Wagner. Sup. ép.
3169. **P. Aquila.** Sainte Famille. L'Adoration des Mages. 2 p. en très-belles ép.
3170. **Pompeo de Aquila.** La Descente de Croix. Les quatre Saints. 2 p. gr. par H. de Santis. (B. 8 et 15.) Belles ép.
3171. — S. Jean-Baptiste, par Sadeler; ép. tachetée.
3172. **M. Arconius.** L'Annonciation, par P. Isselburg; in-fol. Sup. ép. du premier état avant l'adresse de P. Fürst.
3173. **Baccio della Porta** (Fra Bartolommeo.) La Vierge et l'Enfant, par D. del Frate; in-fol. Sup. ép.
3174. **L. Baldi.** S. Luc peignant la S. Vierge et autres Saints, par Ph. Lutius. Pièce très-rare. Belle ép.
3175. **A. Balestra.** La Vierge adorée par des Jésuites, par F. Bartolozzi; grand in-fol.
3176. — S. Jérôme. Vénus conduisant Enée et Achate. 2 p. gravées par P. Rotari. Superbes ép.
3177. **B. Bandinelli.** L'Enlèvement des Sabines; ancienne estampe anonyme. Grand in-fol. en l.
3178. — Six Apôtres, par J. Episcopius, plus une copie anonyme en contre-partie. 2 p.
3179. **G. F. Barbieri, dit Il Guercino.** Le Mariage de la Vierge, par A. Cunego, 1785; grand in-fol. Très-belle ép. sans marge.
3180. — Le Christ remettant les clefs à S. Pierre, par Pasqualini; in-fol. Très-belle ép.
3181. — Jésus-Christ fait prisonnier; par Pasqualini; in-fol. en l. Très-belle ép. doublée.
3182. — La Flagellation, par Chr. ab Aqua, 1786; in-fol. Sup. ép. avant l. l.
3183. — Deux Anges montrant à la Madeleine les instruments de la passion, par Pasqualini; grand in-fol. Sup. ép.
3184. — La Mort de Tancred, par Pasqualini; in-fol. en l. Sup. ép.
3185. — Deux Saintes Familles. Une Sybille. Un Sacrifice. Des Jeux d'Enfants. 5 facsimilés de dessins gr. par F. Bartolozzi.
3186. **F. Barocci.** La Visitation, par G. Veen, 1588; in-fol. Très-belle ép.
3187. — La Vierge et l'Enfant Jésus; eau-forte par Riedel, in-8°.
3188. — S. Famille de quatre figures, par C. Cort. Sup. ép. doublée et rognée au trait carré.
3189. — Jésus-Christ appelant S. Pierre, par G. Sadeler; grand in-fol. Très-belle ép.
3190. — S. François; eau-forte anonyme dans la manière d'Amato.
3191. **F. Bartolozzi.** La Charité; pièce ronde. Sup. ép. tirée à la sanguine.

3192. **D. Beccafumi.** Le Pavé de Sienne: Moïse brisant les tables de la loi, Moïse frappant le rocher et le Sacrifice d'Abraham. 3 p. gravées par Lelio Cosatti. Superbes ép.

3193. **P. Berrettini da Cortona.** S. Anne, la Vierge et l'Enfant sur un trône; eau-forte anonyme d'après un tableau de l'église de S. Anna in Borgo. 1660. Sup. ép.

3194. — S. Laurent et S. Etienne. 2 p. gr. in-fol. gravées par Blondeau et de Louvemont. Superbes ép.

3195. — Le Sacrifice de Diane. La Bacchanale. 2 p. gr. in-fol. en l. Très-belles ép.

3196. — Grande Bacchanale, par H. Winstanley; gr. in-fol. en l. Très-belle ép.

3197. — Laocoon, par F. Bartolozzi. Sup. ép. avant l. l.

3198. — Paysage, par F. Bartolozzi; in-fol. en l. Belle ép.

3199. **A. D. Bertoli.** S. Rosalie. Persée tuant la Méduse. 2 p. in-fol. gravées par Sedelmayr.

3200. — Monument en l'honneur d'Hippocrate, par Le Bas; in-fol. en l. Ep. d'essai à l'eau-forte pure, plus une ép. terminée. 2 p.

3201. **J. G. Bibbiena.** 7 p. de Décorations de théatre, à l'occasion des fiançailles des Princes de Bavière et de Saxe; gravées par Pfeffel. Superbes ép. dont trois av. l. l. Grand in-fol. en l.

3202. — 2 p. de Décorations ornées de sujets tirés de la Passion de Jésus-Christ, par Pfeffel. Grand in-fol. Superbes ép.

3203. **C. Bolognini.** Jeune fille cherchant des puces, par J. Feigl; in-fol. Sup. ép.

3204. **Paris Bordone.** Dame âgée, par T. Vercruys; in fol.

3205. **Benigno Bossi.** Repas de gueux. Jeux d'enfants. 2 p. Superbes ép. dont l'une av. l. l.

3206. **Pierino Buonacorsi, del Vaga.** La Mort des Niobides. (B. XV. 42. 13.) Belle ép. fort endommagée et doublée.

3207. **Michel-Angelo Buonarotti.** Les Grimpeurs, par Ag. Veneziano. (B. 423.) Belle ép. fort endommagée; il manque la partie supérieure.

3208. — Haman. Gr. anonyme, *A. Lafrerii exc. 1555.* Grand in-fol.

3209. — Le Christ en croix. Gr. anonyme, *A. Lafrerii exc. 1558.*

3210. — L'Enlèvement de Ganymède; copie d'après Beatrizetto; *Duchetti formis.*

3211. — Le Tombeau de Jules II. Gr. anonyme, *Ant. Salamanca exc. 1554.*

3212. — *Ωενοβια*, tête de femme, gravée par W. Sharp; in-fol.

3213. **Paolo Cagliari, il Veronese.** La Visitation, par J. Matham; in-fol. Très-belle ép.

3214. — L'Adoration des Rois, par Sacchi; belle ép. doublée et tachetée.

3215. — La même composition, par Gribelin; in-fol. en l. Sup. ep.

3216. — La même composition, par Le Bas; in-fol. en l. Sup. ép.

3217. — Le Repos en Egypte, par P. Brebiette. Sup. ép. sans marge.
3218. — La Présentation au temple, par Lefebvre et Saiter; grand in-fol. Sup. ép. av. l. l. doublée.
3219. Les Noces de Cana, par N. Cochin; in-fol. en l.
3220. — Jésus guérissant des malades, par P. Brebiette. Très-belle ép.
3221. Jésus dans la maison de Simon, eau-forte par G. Barri. Sup. ép. du 1er état, plus une ép. avec l'adresse de Louisa. 2 p.
3222. — Le Martyre de S. Justine, p. anonyme; in-fol. en l.
3223. — Vénus désarmant Cupidon, par P. Vitali; grand in-fol. Sup. ép.
3224. **Polidoro Caldara da Caravaggio.** Les divinités de l'Olympe, au milieu Jupiter; grand sujet de plafond. Belle p. anonyme, doublée.
3225. — L'Histoire de Niobé, en forme de frise. Grande pièce en 8 feuilles, gravée par H. Saenredam. (B. 33.)
3226. — La Fontaine du Parnasse; eau-forte, in-fol. en l. *Romae apud J. Frey.*
3227. — Des Galères. Une Bataille navale. 2 p. in-fol. en l. gravées par M. Lucchese.
3228. — Suite de huit compositions tirées de l'Histoire antique, par P. S. Bartoli. Très-belles ép.
3229. **L. Cambiasi.** Gloire d'Anges, d'après G. Reni (B. 45.) Belle ép. endommagée et doublée.
3230. **A. Canova.** Le Mausolée de l'Archiduchesse Marie-Christine; 6 estampes par J. Pichler. Superbes ép. av. l. l.
3231. **L. Cardi, il Cigoli.** Lucifer; idée empruntée de l'Enfer du Dante. Pièce anonyme et très-rare; *B. Caima excudit.*
3232. **Agostino Carracci.** S. Jérôme. (B. 75.) Belle ép. endommagée et rognée.
3233. **Annibale Carracci.** Susanne au bain, par C. Du Bosc; in-fol. en l. Sup. ép. sans marge.
3234. — Le même sujet. par P. Monaco; grand in-fol. Très-belle ép.
3235. — Le même sujet, *Justus Sadeler ex;* petit in-fol.
3236. — Jésus et la Samaritaine. par J. Episcopius; grand-in-fol.
3237. — Le même sujet, par R. v. Audenaerde; grand in-fol.
3238. — Le même sujet, par J. Audran. Très-belle ép. jaunie.
3239. — La Piétà, par J. L. Rousselet; très-grand in-fol. en l. Sup. ép.
3240. — La Piétà avec deux anges, par S. Colbenius; in-fol. Sup. ép.
3241. — Piétà de six figures, par O. Dolfino; in-fol.
3242. — Tête du Sauveur, par C. G. Schultze; in-fol. Belle ép.
3243. — La Naissance de la Vierge, par R. van Audenaerde; grand in-fol. Très-belle ép.
3244. — La Tentation de S. Antoine, par B. Fargat; grand in-fol. Très-belle ép. sans marge.

3245. — Le pain distribué aux pauvres changé en fleurs; superbe ép. du 1^er^ état d'une belle eau-forte, grand in-4°.
3246. — Le Martyre de S. Etienne, par S. Baudet, grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3247. — S. Jean-Baptiste, par Moitte; in-fol. Belle ép.
3248. — S. Pierre et S. Paul, par Baron et Bloemart. 2 sup. ép.
3249. — S. Roch distribuant des aumônes; copie de l'estampe du Guide, *chez P. Mariette.* Belle ép.
3250. — Latone insultée par les paysans; par C. Fantetti, grand in-fol. 2 superbes ép.
3251. — Clytie, par F. Bartolozzi; pièce de forme ronde. Sup. ép.
3252. — Le Triomphe de Galathée, par S. Thomassin. Très-belle ép.
3253. — Pan instruisant l'Amour, par Aubert; petit in-fol. Très-belle ép.
3254. — Hercule écrasant les serpents, par G. Frey; in-4°. Sup. ép.
3255. — Hercule et Omphale; eau-forte: *H. Caraggio inv. et Fecit.* Belle ép.
3256. — Léda et le Cygne, eau-forte anonyme; in-8°. en l. Très-belle ép.
3257. — Orlando délivrant Olympie, par Bartolozzi; in-fol. en l. Sup. ép.
3258. — L'Attente du Plaisir, par L. Lempereur; grand in-fol. en l. Sup. ép.
3259. — La Nymphe endormie, par J. Adam; in-8° en l. Très-belle ép.
3260. — Une Vieille suivie d'un garçon et marchant vers la droite; eau-forte anonyme. Belle ép. endommagée.
3261. **Lod. Carracci.** La Circoncision; contre-épreuve d'une belle eau-forte; grand in-fol.
3262. — La Vierge adorée par S. François et S. Jérôme, par H. Rossi. (B. 2.) Belle ép. rognée au trait carré.
3263. **F. Casanova.** Halte de Vivandière. Décharge du bagage. 2 p. gravées par Landerer. Très-belles ép.
3264. **G. B. Castiglione.** Le Retour de Jacob. — *Omnia Vanitas.* — 2 p. gravées par J. Coelemanns. Superbes ép.
3265. — Huit facsimilés de dessins, gravés par F. Bartolozzi. Superbes ép. en couleurs.
3266. **J. Cavedone.** La Vierge adorée par S. Pétrone et S. Alo, par Traballesi; grand in-fol.
3267. **Jos. Cesari d'Arpino.** David, par R. Guidi; in-fol. Très-belle ép.
3268. — Ecce Homo, par F. G. Finssinger; grand in-fol. Très-belle ép.
3269. **C. Cesio.** L'Adoration des Bergers; par G. Vallet; in-fol. Sup. ép.
3270. **C. Cignani.** La Chasteté de Joseph, par J. Frey; grand in-fol.
3271. — Le Berger et les Satyres, par F. Bartolozzi; in-fol. en l.

3272. **G. B. Cignaroli.** La Vierge et l'Enfant , par D. Cunego; in-fol. en l. Très-belle ép.
3273. — Le Vierge adorée par des enfants instruits par S. Philippe Neri, par Th. Viero; grand in-fol. Très-belle ép.
3274. **G. B. Cipriani.** *Mother and Child,* par F. Bartolozzi. Très-belle ép.
3275. — *A Sacrifice to Cupid. Triumph of Beauty and Love.* 2 p. gravées au pointillé par F. Bartolozzi. Superbes ép.
3276. — Quatre sujets mythologiques, par F. Bartolozzi.
3277. — Cicéron, par F. Bartolozzi. Très-belle ép.
3278. — Allégorie sur l'Académie royale de Londres; pièce ronde gravée par W. Ryland. Sup. ép. tirée à la sanguine.
3279. — Quatre cartes d'invitation, par F. Bartolozzi. Superbes ép.
3280. —Six facsimilés de dessins, gravés par R. Earlom. Superbes ép.
3281. **G. Coli et Ph. Gerardi.** La Sibylle montrant la Vierge à l'empereur Auguste; eau-forte par G. Barri, in-fol. en l. Très-belle ép.
3182. **Seb. Conca.** L'Adoration des Bergers, par J. Frey; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3283. — La Vierge donnant le scapulaire à S. Simon Stock. S. Philippe Néri adorant la Vierge. 2 p. gravées par J. Frey; grand in-fol.
3284. **G. M. Crespi, il Spagnuoletto.** Les Sacrements; 7 eaux-fortes par A. Riedel; in-fol.
3285. **Jean David** (de Gênes.) Trois Sujets héroïques de la suite d'eaux-fortes dédiée au Comte Durazzo. Rares.
3286. — Soggetti diversi tratti dalla Storia e dalla Favola; 5 belles eaux-fortes. Rares.
3287. **Carlo Dolce.** Tête de la Vierge, par F. Bartolozzi. — Tête de S. Jean, par Ravenet. — 2 p. en très-belles ép.
3288. — La Vierge et l'Enfant, par F. Bartolozzi. Sup. ép.
3289. — La Poésie, par C. Lasinio; grand in-fol. Sup ép. en couleurs et retouchée à l'aquarelle.
3290. **Gaud. Ferrari.** La Nativité, par J. B. de Poilly; in-fol. Très-belle ép. sans marge.
3291. **F. Fanzoni de Faenza.** Le Serpent d'airain, par F. Villamena; grand in-fol. Belle ép. endommagée.
3292. **Ciro Ferri.** Le Frontispice des Sermons du P. Oliva, par G. Chasteau. Sup. ép. du 1er état, plus une ép. de la planche diminuée.
3293. — Moïse frappant le rocher, par P. Aquila; grand in-fol. en l.
3294. — La Vierge apparaissant à S. François, par C. Bloemart; in-fol. Belle ép.
3295. — S. Catherine et autres Saintes adorant la Vierge, par C. de la Haye; in-fol. en l. Très-belle ép.
3296. — Coriolane devant Rome, par C. de la Haye; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3297. — Le Sacrifice à Vesta, par P. Aquila; grand in-fol. en l. Sup. ép.

3298. — Thése: l'Algébre présente une pelotte de fil à la Géometrie; par C. Bloemaert. Sup. ép.
3299. **Dom. Feti.** L'Adoration des Bergers, par Ravenet; in-fol. Très-belle ép.
3300. — La Fuite en Egypte, par A. Tischler; in-fol. en l. Très-belle ép.
3301. — Le Bon Samaritain, par J. Camerata. Très-belle ép.
3302. — Les Tritons ramenant le corps inanimé de Léandre, par T. van Kessel; in-fol. en l. Belle ép. doublée.
3303. **M. A. Franceschini.** Bachanales d'enfants; 2 p. gravées par F. Bartolozzi; grand in-fol. en l. Belles ép. av. l. l.
3304. **A. D. Gabbiani.** L'Ange apparaissant au prophéte Elie, par F. Bartolozzi; in-fol.
3305. — L'Adoration des bergers; eau-forte par J. B. Cipriani; in-fol.
3306. **Gir. Genga.** Jésus guérissant les lepreux, par L. Surugue; in-fol. en l. Sup. ép. av. l. l.
3307. **Luca Giordano.** La Descente de croix; eau-forte anonyme in fol.
3308. **Giac. Guarana.** Le Samaritain charitable; eau-forte, in fol. en l. Belle ép.
3309. — *La Trinité,* sujet de plafond de forme ronde, par F. Bartolozzi. Très-belle ép.
3310. **A. Julien, de Parme.** Vénus au bain; 2 jolies p. gravées au pointillé par C. Pfeiffer. Superbes ép.
3311. **J. Lanfranco.** La Séparation de S. Pierre et de S. Paul, par Picart; in-fol. en l.
3312. — Le Martyre de S. Jacques et de S. Philippe; eau-forte par F. d'Aquila, grand in-4°. Très-belle ép. doublée.
3313. **Fil. Lauri.** Alexandre au tombeau d'Achille, par Ravenet; grand in-fol. Sup. ép.
3314. **P. Liberi.** *Venetiarum Pugilatus*; grande pièce en 3 feuilles. Très-belle ép.
3315. **F. Ligozzi.** La Vérité conquérant l'Envie; gr. à l'aquatinta par Th. Prestel, tirée au bistre et rehaussée d'or. Sup. ép. Rare.
3316. **P. Longhi.** Les Sacrements, par M. Pitteri; 7 p. grand in-fol. Belles ép.
3317. — Sujets de Chasse, par M. Pitteri; 5 p. grand in-fol. Belles ép.
3318. **F. Lorenzi.** Le portrait du Marquis Scipion Maffei, par M. Pitteri, grand in-fol. Très-belle ép. d'une pièce capitale.
3319. **Ben. Luti.** Le Meurtre d'Abel, par F. Wagner; grand in-fol.
3320. **Dom. Majotto.** Les Fumeurs. — La Séduction. 2 p. gravées par A. Capellan; in-fol. en l.
3321. **G. Mannozzi da San Giovanni.** Les Vierges sages et les Vierges folles; eau-forte par V. Zuccherelli. 2 ép. de différents états.
3322. **A. Mantegna.** Le Triomphe de Jules César, par R. van Audenaerde. Suite de 10 p., y compris le titre. Superbes ép.

3323. **C. Maratti.** Bathseba au bain, par R. van Audenaerde. Très-belle ép.
3324. — Quatre Sujets tirés du Nouveau Testament; 4 eaux-fortes anonymes.
3325. — La Présentation au temple, par Louvemont; in-fol. Sup. ép.
3326. — La Fuite en Egypte. par R. van Audenaerde; in-4°.
3327. — Sainte Famille, par R. van Audenaerde; in-fol en l. Très-belle ép.
3328. — La jeune Vierge allant au temple; p. anonyme, petit in-fol.
3329. — L'Ascension de la Vierge, par H. Frezza; grand in-fol. Très-belle ép.
3330. — La Distribution du rosaire, par R. van Audenaerde; grand in-fol. Pièce capitale du peintre et du graveur. Sup. ép.
3331. — La Vierge et l'Enfant conquérant le démon, par J. Frey; grand in-fol.
3332. — L'Ange gardien, par P. Aquila; in-fol. Belle ép.
3333. — Le Martyre de S. André, par J. Frey; in-fol. en l.
3334. — S. Antoine de Padoue, par P. S. Bartoli; in-fol.
3335. — S. Antoine, par F. Bartolozzi; grand in-fol.
3336. — Le Martyre de S. Blaise, par R. van Audenaerde. — La Mort de S. François Xavier, par Jac. Frey. 2 p. grand in-fol.
3337. — La Madeleine, par R. van Audenaerde; in-fol. Très-belle ép.
3338. — S. Philippe Néri, par R. van Audenaerde; in-fol. Très-belle ép.
3339. — L'Education de Bacchus confiée aux Nymphes, par A. Procaccini; grand in-fol. en l. Sup. ép.
3340. — Pan offrant à Diane les prémices de ses toisons, par H. Frezza; in fol.
3341. — Allégorie sur l'Ignorance, par N. Dorigny; grand in-fol. Très-belle ép.
3342. — Romulus et Rémus enfants trouvés aux bords du Tibre, par R. van Audenaerde; grand in-fol. en l.
3343. — L'Empereur Auguste sacrifiant devant le temple de Jupiter, par J. Frey; grand in-fol. Pièce capitale.
3344. **Fr. Mazzuoli, il Parmigiano.** Le Mariage de la Vierge, par J. Caraglio. Ep. doublée de toile et rognée.
3345. — Sainte Famille de cinq figures, par J. Coelemans. Brillante épreuve.
3346. — Six facsimilés gravés par Ad. Bartsch. (B. 327 à 330, 332 et 339.) Superbes ép. dont trois des ép. d'essai très-rares.
3347. **Andrea Meldolla, il Schiavone.** Le Jugement de Midas, par S. Gribelin; in-fol. en l. Très-belle ép.
3348. **Girolamo Muziano.** S. François stigmatisé, par C. Cort; grand in-fol. en l. Sup. ép. du 1er état, brunie et tachetée.
3349. **G. B. Paggi.** Sainte Famille de trois figures, par J. B. Barbé; in-fol. Très-belle ép.

3350. **J. Palma.** L'Adoration des Bergers, par S. Gribelin; in-fol. en l. Très-belle ép.
3351. **J. B. Pannini.** Ruine Grecque. Rudera près le Sans Souci; 2 p. par Le Bas, grand in-fol. Très-belles ép.
3352. — Ruines; 2 p. par F. Vivares, grand in-fol. Très-belles ép.
3353. — Les Ruines de l'Attique et du Péloponnèse, par de Lorraine et Tardieu; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3354. **Onuphrius Panuinus Veronensis.** Les Triomphes Romains; suite de 12 p. y compris le titre; *O. P. V. inventoris operâ et aeneis formis, Antwerpiae apud Gerardum de Jode.* Suite extrêmement rare en superbes ép. ayant des marges.
3355. **Bern. Passari.** La Mort de S. Jérôme, par C. Cort, 1577; in-fol. Très-belle ép.
3356. **Gius. Passari.** Le prophète Jérèmie, par J. Frey; in-fol. Très-belle ép.
3357. **D. Pellegrini.** *The Power of Love*, par G. Vendramini; grand in-fol. Sup. ép.
3358. **G. B. Piazzetta.** S. Benoit et S. Romuald; 2 bustes forts comme nature, gravés par M. Pitteri. Superbes ép.
3359. **Giulio Pippi. (Giulio Romano)** Sainte Famille de quatre figures, par C. Bloemart; in-fol. Très-belle ép. sans marge.
3360. — L'Accouchement de Latone, par S. Gribelin; in-fol. en l. Très-belle ép.
3361. — Jupiter et Sémélé, par N. Tardieu; in-fol. en l. Sup. ép. avant toutes lettres.
3362. — Hylas enlevé par les nymphes, par P. S. Bartoli; grand in-fol. en l.
3363. — Il famosissimo triompho di Baccho; grande p. anonyme, *Nicolai Nelli formis, 1571.*
3364. — Sujet de bataille, par P. S. Bartoli; in-fol. en l. Belle ép. doublée.
3365. — L'Entrée de l'Empereur Sigismond dans Mantoue; suite de 25 p. gravées par A. B. Stella. Superbes ép.
3366. — La même composition; suite de 26 p. gravées par P. S. Bartoli. Très-belles ép.
3367. **M. Pitteri.** Les Bustes de la Vierge et du Christ; 2 p. grand in-fol. Superbes ép.
3368. **G. B. Pittoni.** Le Sacrifice de Gidéon. — Isaac bénissant Jacob. 2 p. gravées par F. Berardi. Très-belles ép.
3369. **Jacopo da Ponte, il Bassano.** Abraham quittant son pays. L'Annonciation aux bergers. 2 p. gravées par C. Visscher; in-fol. en l.
3370. — Jésus fait prisonnier, par R. Picou; in-fol. Très-belle ép. sans marge.
3371. — La Mise au tombeau, par P. Scalberge; in-fol. en l.
3372. — S. Jean Baptiste au désert, par P. F. Menarola; in-fol. en l. Très-belle ép.
3373. **M. Preti, il cavaliere Calabrese.** Le Martyre de S. Pierre, par L. Desplaces; grand in-folio.

3374. **Francesco Raibolini, il Francia.** Neptune (le portrait du Prince Doria), et une jeune femme tenant une longue croix; par J. Folkema. Sup. ép.
3375. **A. Cher. Reatino.** Deux sujets tirés de la légende de S. Martine; eaux-fortes in-fol. en l. Belles ép.
3376. **Guido Reni.** The Shepherds' Offering; p. octogone, gravée par J. Michel. Sup. ép.
3377. — La Circoncision, par J. Traballesi; grand in-fol.
3378. — La Vierge et l'Enfant; *Chasteau ex. C. P. R.* Pièce de forme ovale. Sup. ép.
3379. — La Vierge apparaissant à S. François; eau-forte anonyme in-fol. 1640.
3380. — La Madeleine; manière noire par J. V. Kauperz; petit in-fol.
3381. — Les Saints Pères délibérant sur l'Immaculée Conception, par J. Frey; grand in-fol.
3382. — Quatre Sujets de l'histoire d'Hercule; 4 p gravées par G. Rousselet; in-fol. Superbes ép.
3383. — Painting and Design, par S. F. Ravenet; grand in-4°. Très-belle ép.
3384. **G. Ribera.** Le Martyre de S. Barthélémi; *P. Mariette excudit.* Très-grand in-fol. Sup. ép.
3385. **Sab. Ricci.** Nathan annonçant à David le châtiment de son pêché, par Zucchi; in-fol. Très-belle ép.
3386. — S. Grégoire délivrant les âmes du purgatoire, par F. Fontebasso; grand in-fol.
3387. — Brennus à Rome, par F. Bartolozzi; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3388. — Bacchanale, par G. Leonardis; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3389. **Jacopus Robusti, il Tintoretto.** Esther devant Assuérus, par S. Gribelin; in-fol. en l. Très-belle ép.
3390. — La Mise au tombeau, par L. Kilian; in-fol. Très-belle ép.
3391. — La Mise au tombeau; eau-forte par C. Vischer, in-fol. Très-belle ép. rognée et doublée.
3392. — Diane et Flore sur un char conduit par des nymphes; eau-forte par D. Rosetti. Sup. ép. Rare.
3393 — Le Parnasse, par S. Gribelin, in-fol. en l. Très-belle ép.
3394. **G. Rosa.** Le Roi Alboïn présentant à sa femme le crâne de son père, par P. S. Bartoli; in-fol. en l. Belle ép. tachetée.
3395. **Salvator Rosa.** Tobie, par G. Smith; in-fol. Très-belle ép.
3396. — *Ego sum Vox Clamantis.* — *Ecce Aqua, quid me baptizari prohibet.* — 2 p. in-fol. gravées par J. Goupy.
3397. — S. Antoine prêchant aux oiseaux et aux poissons. 2 p. in-fol. en l. gravées par Le Bas.
3398. — Les Augures, par Le Bas; in-fol. en l.
3399. — Le Mont Vésuve, par Le Charpentier; grand in-fol. en l. Très-belle ép.

2400. — Grand Paysage, facsimilé d'un dessin, par Prestel; grand in-fol. en l.
3401. **P. Rotari.** S. Louis distribuant des aumônes; belle eau-forte, in-fol.
3402. **Cam. Rusconi.** Le Monument de Pape Grégoire III, par J. Frey; très-grand in-fol. Sup. ép.
3403. **L. Sabadini.** La Sainte Cène, par C. Cort; in-fol. Belle ép.
3404. **L. Sabatelli.** Les Joueurs, belle eau-forte; in-fol. en l.
3405. **A. Sacchi.** Le portrait de l'artiste, gravé par G. Vallet; in-8°.
3406. — Harmonillus changé en citronnier, par C. Bloemart; in-fol. Rognée au trait carré.
3407. — Judith. La Chasse aux lions: 2 p. *Coypel exc. C. P. R.* in-fol. Superbes ép.
3408. **V. Salimbeni.** Le Repos en Egypte, par Thomassin; in-fol. Sup. ép.
3409. **G. B. Salvi, il Sassoferrato.** Sainte Famille de trois figures; manière noire par J. Spiegl, grand in-fol.
3410. **Raphael Santi.** Son portrait, par W. Hollar (P. 1486.) Très-belle ép. avec marge.
3411. — *Lo Spasimo*, par D. Cunego; grand in-fol. Très-belle ép. rognée aux bords de la planche.
3412. — La même composition gravée par Ag. Veneziano, 1517. (B. 28.) Belle ép. du 1er état endommagée et doublée.
3413. — La Transfiguration, par C. Cort; grand in-fol. Belle ép.
3414. — Facsimilé d'une esquisse de la Transfiguration, par Th. Prestel; in-fol.
3415. — La Belle Jardinière, par J. Chereau; in-fol. Très-belle ép.
3416. — *La Madonna del Pesce*, par J. Bartolozzi; in-fol. Sup. ép.
3417. — *La Madonna della Sedia*, par G. Calendi. Très-belle ép. sans marge.
3418. — La Grande Sainte Famille, par J. Emili: grand in-fol. Très-belle ép. avec peu de marge.
3419. — La même composition, „*after Edelinck.*“ Manière de crayon, in-fol.
3420. — Le Repos en Egypte, au pointillé par V. Dürmer. Sup. ép. avant toutes lettres.
3421. — Le Comte B. Castiglione, par J. G. Seuter; in-fol.
3422. — Jeanne d'Aragon, par J. Chereau. Très-belle ép.
3423. — Apollon et Marsyas, par R. Vuibert et par F. Bocquet. 2 p.
3424. — *L'Incendio del Borgo*, par Ph. Thomassin; in-fol. en l. Belle ép. doublée.
3425. — Dante. Des Chanteurs. — 2 facsimilés de dessins, par A. Bartsch. Très-belles ép.
3426. — *Divers Ornaments peints aux embrasures des fenêtres du Vatican.* 6 eaux-fortes par E. Baudet, in-fol.
3427. — Les Loges du Vatican, Suite de 52 p. par O. Borgiani, 1615. Belles ép.
3428. — Les mêmes compositions; Suite de 55 p. par S. Badolocchio et G. Lanfranco. Belles ép. avec l'adresse de Vischer, 1638.

3429. — Divers Sujets tirés de la Bible; suite de 15 p. gravée par P. S. Bartoli et dédiée à N. Simonelli. Très-belles ép.
3430. — Les Prédelles des célèbres Arrazzi du Vatican; suite de 15 p. par P. S. Bartoli, dédiée à Leopold de' Médici. Très-belles ép.
3431. — Le Massacre des Innocents. 2 p. par M. Corneille (D'après la tapisserie.) Très-belles ép.
3432. — Le même sujet; la 3ième partie de la tapisserie; gravure anonyme in-fol.
3433. — Les Fresques de la librérie de Sièue, peintes par Pinturicchio d'après les esquisses de Raphael. Suite de 10 estampes grand in-fol. par R. Faucci. Superbes ép.
3434. — Jésus et la Samaritaine, par V. Hoy. (Erronément attribué à Raphael.)
3435. — Apollon et les Saisons, par G. Venius. (Erronément attribué à Raphael.)
3436. **F. Simonini**. *La Divisione della Preda*, par F. Vivarès, in-fol. en l. Très-belle ép.
3437. **F. Solimena**. Sainte Famille, par F. Wagner; p. ronde.
3438. — La Vierge apparaissant à S. Vincent, par F. Wagner; grand in-fol. Sup. ép.
3439. — La Continence de Scipion. par Ernst; in-fol. en l. Sup. ép. av. l. l.
3440. **A. Tempesta**. Les Actions mémorables de l'Empereur Charles V.; gr. par J. de Gheyn et C. Boel. 8 p. Superbes ép. doublées.
3441. — La Bataille d'Alexandre contre Darius, par F. Villamena; in-fol. en l. Belle ép. rognée et tachetée.
3442. **P. Testa**. Jupiter et Junon avec la vache Io; eau-forte par P. S. Bartoli; in-fol. en l. Belle ép.
3443. — Le jeune homme montant au Parnasse; eau-forte par G. A. Wolfgang; in-fol. en l. Très-belle ép.
3444. — **G. B. Tiepolo**. Le Repos en Egypte, par Berardi, grand in-fol. Très-belle ép.
3445. — Deux Scènes de Carnaval, par G. Leonardis; grand in-fol. en l.
3446. **B. Tisio, il Garofalo**. La Vierge adorant l'Enfant Jésus, par J. de Poilly; grand in-fol. Sup. ép.
3447. **St. Tofanelli.** Apollon et Vénus; 2 p. gravées au pointillé par G. Folo. Superbes ép.
3448. **F. Trevisani.**. La Vierge et l'Enfant endormi, par F. Bartolozzi; in-fol. Belle ép. Rare.
3449. **A. Turchi, il Veronese**. Le Mariage de S. Catherine, par G. Scotin; in-fol. en l. Sup. ép.
3450. **F. Vanni**. Jésus donnant un coeur nouveau à S. Catherine, par Ph. Thomassin; in-fol. Très-belle ép., plus une ép. avant le nom de S. Catherine sur la marche.
3451. **Andrea Vannuchi, del Sarto**. La Visitation; *Ant. Sal. exc. 1561.* Belle ép. avec l'adresse de Pacificus.
3452. — Sainte Famille de six figures, par L. J. Cossé; grand in-fol.

3453. — Sainte Famille de quatre figures; *Aug. Quesnel exc.*; belle eau-forte in-fol.
3454. — Les Laboureurs au vignoble; *Hier. Cock. exc. 1583.* In-fol. en l.
3455. **Pietro Vannucci, il Perugino.** La Pietà, par Cl. Duflos; in-fol. en l. Belle ép.
3456. **Giac. Varana (ou Guarana.)** Diane et autres divinités; sujet de plafond, par F. Bartolozzi; grand in-fol.
3457. **Tiziano Vecellio.** Le Mariage de S. Catherine, par P. de Jode. Sup. ép. tachetée.
3458. — Le Denier de César, par Corn. Galle; in-fol. Très-belle ép. doublée.
3459. — La Transfiguration; gr. anonyme, in-fol. en l. Sup. ép.
3460. — Charles V, par H. van Kessel. Très-belle ép. doublée.
3461. — Le Marquis del Quasto et sa maîtresse, par M. Natalis; in-fol. Sup. ép.
3462. **Marcello Venusti.** La Lapidation de S. Etienne, par C. Cort: grand in-fol. en l. Très-belle ép. doublée.
3463. **J. Vignali.** Moïse retiré des eaux, par G. Vascellini: in-fol. Très-belle ép.
3464. **F. Villamena.** S. François adorant le crucifix; in-fol. Belle ép. doublée.
3465. — S. Jean-Baptiste, 1622; in-fol. Belle ép.
3466. — Figures grotesques de gueux et de crieurs de rues; suite de 6 p., dont deux des copies par David. Belles ép. doublées.
3467. **Leonardo da Vinci.** Sainte Famille, par A. Smith d'après le célèbre carton; 1798. Très-grand in fol.
3468. **G. Zais.** Suite de douze paysages, gr. par Berardi et Wagner; grand in-fol. Très-belles ép.
3469. **Dominichino Zampieri.** Quatre Sujets tirés de l'Ancien Testament, par J. Frey. 4 p. de forme ovale.
3470. — *Ave Domina Angelorum,* par D. Cunego; in-fol. en l. Très-belle ép.
3471. Les quatre Evangélistes, par N. Dorigny. 4 p grand in-fol. Très-belles ép.
3472. — S. Cécile, par S. Picart; in-fol. Sup. ép.
3473. — S. Cécile, par H. Sintzenich. Belle ép. en couleur.
3474. — La Communion de S. Jérôme, par J. Frey; grand in-fol. Très-belle ép.
3475. — La Madeleine, par Al. Cunego; grand in-fol. Très-belle ép.
3476. — Justitia, Prudentia, Temperantia, Fortitudo; 4 p. grand in-fol. par J. Frey. Superbes ép.
3477. — Tête de Créuse, par A. H. Lefèvre; très-grand in-fol. Sup. ép. en couleur.
3478. — Le Concert, par S. Picart; grand in-fol. en l. Très-belle ép.
3479. **F. Zuccaro.** La Création d'Eve, par C. Cort; in-fol. Belle ép. doublée.
3480. — Adoration des Mages, par Ph. Thomassin; grand in-fol. Très-belle ép.

3481. — Sainte Famille de cinq figures. — La Fuite en Egypte. 2 p. in-fol. gravées par C. Cort. Belles ép. avec l'adresse de Lafrery.
3482. — Jésus et la Samaritaine, par C. Cort; in-fol. en l. Sup. ép. avant le nom de Cort.
3483. — Jésus prêchant au temple; in-fol. en l. Très-belle ép. doublée.
3484. — Jésus remettant les clefs à S. Pierre, par C. Cort; in-fol. Belle ép.
3485. — La Dispute sur le Sacrement, par C. Cort; grand in-fol.
3486. — L'Annonciation, avec beaucoup de prophètes et autres Saints; par C. Cort, grand in-fol. en l. Belle ép. doublée.
3487. — Le Couronnement de la Vierge, en bas le Martyre de S. Laurent; par C. Cort, grand in-fol. Belle ép. endommagée et doublée.
3488. — S. François stigmatisé, par Ph. Soye; grand in-fol. Très-belle ép.
3489. — Le Temps retirant la Vérité de l'abîme, par Ph. Galle; in-fol.
3490. — *Mary, Queen of Scots:* par F. Bartolozzi; in-fol. Très-belle ép.
3491. **F. Zuccaro.** L'Adoration des Bergers, *Claudii Duchetti formis;* grand in-fol. Brillante ép. doublée
3492. — La Descente du Saint-Esprit, par C. Cort; grand in-fol. Très-belle ép. avant le nom de Cort.

3493. *Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze; si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile della Villa della Petraja e del Poggio à Cajano. Opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Tav. XXVI. Firenze, 1751.* — 30 p. très-grand in-fol. en superbes épreuves.
3494. *Disegni del Reale Palazzo di Caserta. Napoli, 1756.* 13 pl. très-grand in fol. et 26 pp. de titre et texte explicatif.
3495. *Tableaux de la Révolution Française.* 29 livraisons, contenant 58 pl. gravées par Berthault, accompagnées chacune d'un dièscours historique. In-folio.
3496. **Bonnemaison,** *Suite d'Etudes calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphael. Paris 1818.* — Superbe exemplaire, en feuilles.
3497. **W. Ternite,** *Mariae Krönung und die Wunder des H. Dominicus, nach Johann von Fiesole. Paris 1817.* 15 pl., plus 30 pp. de texte par A. W. von Schlegel. Superbe exemplaire en feuilles.
3498. **R. Morghen.** Les Quatre Facultés; d'après les fresques de Raphael. Très-belles et anciennes épreuves, rognées aux bords des planches et encadrées.

DESSINS.

B. Bandinelli. 1481—1559.

3499. Etude de deux hommes nus.

A la plume. H. 0,208. — L. 0,192.

S. della Bella. 1610—1664.

3500. Deux Têtes de Satyres.

A la plume. H. 0,135. — L. 0,131.

F. G. Bibbiena. 1653—1743.

3501. Décoration de théatre; pièce d'architecture de la plus grande richesse.

Très-beau dessin à la plume et lavé au bistre. H. 0,224. — L. 0,345.

L. Burnaccini. Travaillait vers 1618.

3502. Fête du Dieu Pan.

Beau dessin lavé à l'encre. Ovale en largeur. H. 0,224. — L. 0,290.

Fr. Casanova. 1732—1805.

3503. Deux Bergers avec du bétail.

Dessin capital, lavé au bistre. H. 0,300. — L. 0,427.

D. Chodowiecky. 1726—1801.

3504. *Ein polnisches Jubeljahr und Busspredigt, in Cracau gezeichnet, 1750. — D. Chodowiecky del. Cracovia.* — Pièce fort intéressante avec la signature autographe du maître.

A la plume et lavé à l'encre de Chine; soigneusement terminé. H. 0,400. — L. 0,570.

C. L. Clérisseau. 1722—1820.

3505. Intérieur de Ruines.

Beau dessins lavé au bistre. H. 0,160. — L. 0,231.

L. F. de la Rue. Travaillait vers 1760.

3506. Les trois Grâces. — Deux Statues de Déesses. — Paysage. — Quatre dessins.

Lavés au bistre et à l'aquarelle.

C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

3507. La Mise au Tombeau, 1742.

Esquise au crayon, lavée à l'encre de Chine. H. 0,166. — L. 0,207.

Ecole Florentine. (Manière de Masaccio.)

3508. Tête de jeune Homme, à cheveux demi-longs et bouclés.

Superbe dessins à la pointe de métal, sur papier teinté, et rehaussé de blanc. H. 0,274. — L. 0,206.

Ecole Romaine.

3509. Le Christ en Croix. Superbe étude d'après nature, soigneusement terminée. Autrefois attribuée au Parmesan.

A la sanguine. H. 0,365. — L. 0,284.

3510. Marche de Tritons et de Naïades; d'après un basrelief antique.

A la plume. H. 0,200. — L. 0,593.

J. Fisscher. 1769—1822.

3511. Halte de Cosaques auprès d'un grand arbre, 1799.

Joli dessin à la plume sur papier teinté, lavé au bistre et rehaussé de blanc. H. 0,640. — L. 0,480.

H. Fragonard. 1733—1806.

3512. L'Intérieur de l'Hospice des Enfant-Trouvés. Très-belle composition.

A la plume et lavé au bistre. H. 0,338. — L. 0,464.

J. Van Goyen. 1596—1656.

3513. Trois Marines et un Paysage. — Quatre dessins.

Spirituelles esquisses à la pierre noire et légèrement lavées à l'aquarelle. Petit in-fol. en l.

J. Heintz. 1560? — 1609.

3514. Sujet historique; imitation d'un basrelief.

A la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. H. 0,134. — L. 0,402.

Et. Jeaurat. 1697—1789.

3515. Le Jugement de Midas. Dessin signé.

A la pierre noire sur papier bleu, et rehaussé de blanc. H. 0,377. — L. 0,478.

J. de Momper. Né en 1580.

3516. Quatre Paysages montagneux.

Belles esquisses au bistre, légèrement lavées à l'aquarelle. In-fol. en l.

J. E. Nilson. 1721—1788.

3517. Cinq figures; costumes du théatre français. Jolis dessins, soigneusement terminés.

A l'encre de Chine. In-fol.

B. Barbarelli, il Pocetti. 1548—1612.

3518. Différentes Têtes d'Anges, et un petit Amour. Trois belles études.

A la pierre noire et rehaussés de blanc. In-fol.

F. della Porta. 1689—1767.

3519. Un Satyre debout, sonnant une conque marine.

Superbe dessin à la sanguine, dans la manière du Corrège. H. 0,483. — L. 0,249.

J. E. Ridinger. 1698—1767.

3520. Cavalier allant au petit galop, vers la droite.

Très-beau dessin à la sanguine et rehaussé de blanc. H. 0,460. — L. 0,249.

H. Roos. 1631—1685.

3521. Différents Animaux. Quatre dessins.

A la pierre noire et à la sanguine. Petit in-fol. en l.

J. Salgary. 1700?

3522. L'Assaut donné au corps de la place. Pièce curieuse.

A la plume, terminée dans la manière d'une gravure. Grand in-fol. en l.

C. Screta. (Carl Ssotnowsky de Zaworzicz.) 1604—1674.

3523. S. Wenceslas à la tête de ses guerriers; deux anges planent en haut. Ce beau dessin a été gravé par M. Küsell; il a servi pour le calque.

A la plume et lavé au bistre. H. 0,310. — L. 0,195.

L. Steinmetz.

3524. Quatre Sujets de Batailles; 1756 et 1759.

Dessins à la plume et sur parchemin; d'un fini poussé au plus haut degré. Ils proviennent de la collection du Prince de Ligne. In-8° en l.

T. Stimmer. 1534—1600?

3525. S. Florian. Dans un encadrement on voit douze petites compositions tirées de la légende du Saint.

A la plume, lavé au bistre. H. 0,282. — L. 0,202.

F. Vanni. 1563—1609.

3526. Le Christ donnant un coeur nouveau à S. Catherine. Pièce signée.

Belle esquisse à la plume et lavée au bistre. H. 0,282. — L. 0,202.

Jacques Verheyen. 1600?

3527. Bacchus et Cérès. — Cérès. — Tête d'Homme. — Trois dessins.

A la plume, imitations de gravures. In-fol. et in-4°.

Leonardo da Vinci. 1452—1519.

3528. Buste d'Homme décharné; profil vers la droite.

A la plume, légèrement lavé et rehaussé de blanc. H. 0,130. — L. 0,088.

F. E. Weirotter. 1730—1771.

3529. Le Port de Spezzia. Superbe dessin soigneusement terminé avec une dédicace autographe du maître au Baron de Sonnenfels.
Au bistre. — H. 0,228. — L. 0,352.

Wierix. (Manière des frères.)

3530. Moïse tenant les tables de la loi, et entouré de dix compartiments avec des sujets tirés de l'Histoire Sainte.
A la plume et lavé à l'encre de Chine. H. 0,240. — L. 0,188.

3531. Six copies de différents formats d'après J. Romain, G. da Udine et le Parmesan.

3532. Paysages ornés de ruines. Trois jolis dessins, lavés à l'encre de Chine. In-folio.

3533. L'Enlèvement des Sabines. — Intérieur de Cabaret. — Académie, — 3 p.

3534. *) Sous ce numéro seront vendus dix meubles pour portefeuilles et livres et une table. En bois d'acajou.

3535. Cinquante Portefeuilles, mesurant 0,51 sur 0,75.

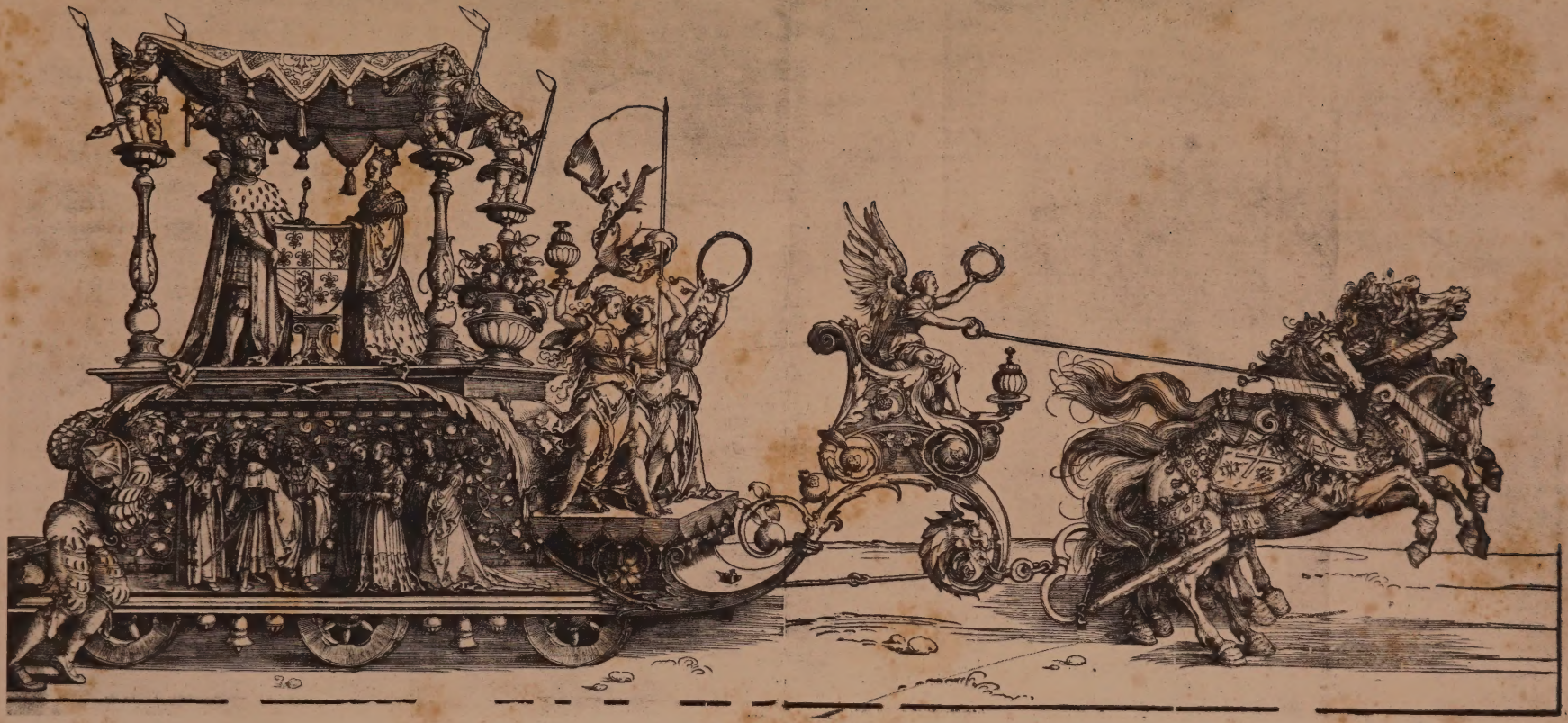
3536 Six Portefeuilles, mesurant 0,75 sur 1,04.

3537. Une grande quantité de papier de carton, teinté et doré sur tranche.

---

*) Ces quatre derniers lots pourront être divisés.

Page 177,	No. 1706:	*ajoutez:*	Très-belle épreuve.				
„ 180,	„ 1740:	*au lieu de*	le litre . . .	*liscz*	le titre.
„ 181,	„ 1754:	„	petit	„	petite.
„ 191,	„ 1863:	„	Quinquette . .	„	Guinguette.
„ 196,	„ 1912:	„	fixe	„	fixé.
„ 200,	„ 1963:	„	èpreuve . . .	„	épreuve.
„ „	„ 1966:	„	rognée trait carré	„	rognée au trait carré.
„ 201,	„ 1974:	„	ombrès . . .	„	ombrés.
„ „	„ 1980:	„	ou y lit . . .	„	on y lit.
„ „	„ „	„	dessou . . .	„	dessous.
„ 203,	„ 1996:	„	graud	„	grand.
„ 206,	„ 2022:	„	écclésiastiques	„	ecclésiastiques.
„ 209,	„ 2046:	„	gravèes . . .	„	gravées.
„ 213,	„ 2052:	„	B. 43.	„	B. 48.
„ 219,	„ 2118:	„	Brillnate . .	„	Brillante.
„ 222,	„ 2149:	„	*Ant*	„	*Aut.*
„ „	„ 2151:	„	soufferte . . .	„	souffert.
„ 223,	„ 2163:	„	soufferte . . .	„	souffert.
„ 233,	„ 2268:	„	collée . . .	„	collé.
„ 236,	„ 2300:	„	sanq	„	sang.
„ 237,	„ 2307:	„	une cartouche .	„	un cartouche.
„ „	„ 2308:	„	*R P M* . . .	„	*R O M.*
„ 238,	„ 2313:	„	dn trenre-deux	„	de trente-deux.
„ 239,	„ 2324:	„	Jèrôme . . .	„	Jérôme.
„ 240,	„ 2339:	„	soufferte . . .	„	souffert.
„ 246,	„ 2390:	„	inprimée . .	„	imprimée.
„ „	„ 2392:	„	rare	„	rares.
„ 247,	„ 2402:	„	plutòt . . .	„	plutôt.
„ 249,	„ 2423:	„	Felicité . . .	„	Félicité.
„ „	„ 2428:	„	Crucifixe . . .	„	Crucifix.
„ 255,	„ 2506:				
„ „	„ 2511:				
„ „	„ 2514:				
„ „	„ 2515:	„	Venus . . .	„	Vénus.
„ „	„ 2517:				
„ 256,	„ 2518:				
„ „	„ 2520:				
„ 274,	„ 2732:	„	sesond	„	second.
„ 277,	„ 2758:	„	une miroire . .	„	un miroir.



H. Burgkmair. (Plutôt A. Dürer.)

No. 159 a. — Grandeur de l'original: H. 0,400. - L. 0,830.

A FRANCFORT s. M. CHEZ F. A. C. PRESTEL.

Impression photographique de l'imprimerie Ch. Kruthoffer à Francfort s. M.

Maître E. S.

No. 460. — B. 90.

A FRANCFORT s. M. CHEZ F. A. C. PRESTEL.

Impression photographique de l'imprimerie Ch. Kruthoffer à Francfort s. M.

Maître à la Navette.

No. 472. — Pièce non décrite.

A FRANCFORT s. M. CHEZ F. A. C. PRESTEL.

Impression photographique de l'imprimerie Ch. Kruthoffer à Francfort s. M.

M. A. Raimondi.

No. 2447. — B. 158.

No. 2430. — B. 139.

A FRANCFORT s. M. CHEZ F. A. C. PRESTEL.

Impression photographique de l'imprimerie Ch. Kruthoffer à Francfort s. M.

M. A. Raimondi.

No. 2585. — B. 468.

A FRANCFORT s. M. CHEZ F. A. C. PRESTEL.

Impression photographique de l'imprimerie Ch. Kruthoffer à Francfort s. M.

PETRVS ARRETINVS ACERRIMVS VIRTVTVM AC VITIORVM DEMOSTRATOR

NON MANVS ARTIFICIS MAGE DIGNVM OS PINGERE NON OS
HOC PINGI POTERAT NOBILIORE MANV
PELLÆVS IVVENIS SI VIVERET HAC VOLO DESTRA,
PINGIER HOC TANTVM DICERET ORE CANI

M. A. Raimondi.

No. 2602. — B. 513.

A FRANCFORT s. M. CHEZ F. A. C. PRESTEL,

Impression photographique de l'imprimerie Ch. Kruthoffer à Francfort s. M.

COLLECTION
BRENTANO-BIRCKENSTOCK.

LISTE DES PRIX.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1	1	—	Colnaghi.	28	4	6	Amsler.
2	1	45	Ruland.	29	5	40	Geller.
3	3	36	Amsler.	30	26	30	Posonyi.
4	20	—	Holloway.	31	2	—	Helmrich.
5	—	30	Prestel.	32	7	—	von Marschall.
6	5	30	Ruland.	33	12	30	Loizelet.
7	7	—	Aumüller.	34	4	—	Helmrich.
8	9	10	Geller.	35	24	—	Colnaghi.
9	61	—	Loizelet.	36	17	30	Posonyi.
10	30	—	Aumüller.	37	47	—	Loizelet.
11	40	—	Posonyi.	38	29	30	do.
12	14	—	Amsler.	39	21	30	Sagert.
13	18	30	do.	40	8	—	Loizelet.
14	41	—	Posonyi.	41	12	30	Aumüller.
15	19	—	Ruland.	42	46	—	Holloway.
16	20	—	Helmrich.	43	11	—	Colnaghi.
17	16	—	Amsler.	44	11	30	do.
18	16	30	Aumüller.	45	28	—	do.
19	19	30	Amsler.	46	9	—	do.
20	25	30	do.	47	3	—	do.
21	29	—	Loizelet.	48	5	—	do.
22	2	35	Geller.	49	140	—	do.
23	12	30	Ruland.	50	1	6	Ruland.
24	3	30	do.	51	—	36	do.
25	37	—	Posonyi.	52	1	30	do.
26	39	30	Colnaghi.	53			
27	9	6	Amsler.	54	1	—	do.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
55				100	13	—	Colnaghi.
56	3	36	Clement.	101	13	—	do.
57				102	102	—	Posonyi.
58				103	20	—	Prestel.
59	5	6	Colnaghi.	104	5	—	Geller.
60	2	6	Amsler.	105	30	30	Colnaghi.
61	11	12	Ruland.	106	31	—	do.
62	4	6	Amsler.	107	37	—	Loizelet.
63	1	—	Colnaghi.	108	12	—	Colnaghi.
64	1	24	Benack.	109	30	30	Posonyi.
65				110	9	—	do.
66	1	30	Amsler.	111	13	6	Amsler.
67	1	30	Wüstner.	112	23	—	Sagert.
68				113	23	30	Amsler.
69	5	6	Amsler.	114	40	30	Sagert.
70				115	9	—	do.
71	12	—	Colnaghi.	116	11	—	Posonyi.
72	18	—	Amsler.	117	12	—	do.
73	3	48	Colnaghi.	118	25	—	do.
74	14	6	Posonyi.	119	16	30	Amsler.
75	3	30	Ruland.	120	16	30	do.
76	2	—	Colnaghi	121	39	30	Sagert.
77				122	3	40	Geller.
78				123	26	—	Amsler.
79	1	42	Günther.	124	25	30	do.
80				125			
81				126	3	40	Meyer v. Hamburg.
82	—	30	Amsler	127			
83	8	30	do.	128	2	20	do.
84				129	10	30	Colnaghi.
85	3	—	Ruland.	130	7	28	Holloway.
86				131	21	6	Posonyi.
87	65	30	Sagert	132	20	—	Colnaghi.
88	87	—	Amsler	133	7	6	Gutekunst.
89	60	—	Colnaghi	134	1	30	Geller.
90	17	—	Amsler.	135	2	—	Prestel.
91	28	30	Gutekunst.	136	6	—	Ruland.
92	25	—	Amsler.	137			
93	5	—	Kohlbacher.	138	—	30	Posonyi.
94	5	36	Amsler.	139			
95	8	36	do.	140	—	35	Geller.
96	9	36	do.	141	1	30	Prestel.
97	61	—	Posonyi.	142	10	—	Colnaghi.
98	5	—	Geller.	143	5	—	do.
99	26	—	Colnaghi.	144	12	—	do.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
145	15	30	Gutekunst.	189	8	30	Amsler.
146	121	—	Ruland.	190	27	30	Sagert.
147	460	—	Holloway.	191	21	30	Whitfield.
148	—	30	von Marschall.	192	10	—	Amsler.
149	—	40	Geller.	193	7	30	Whitfield.
150	11	—	Ruland.	194	26	—	Geller.
151	1	—	Prestel.	195	23	—	Whitfield.
152	9	—	Colnaghi.	196	10	30	Geller.
153	9	—	do.	197	11	—	Amsler.
154	7	—	do.	198	17	30	Sagert.
155	41	—	do.	199	1	54	Amsler.
156	30	—	do.	200	2	—	Whitfield.
157	43	—	do.	201	14	10	do.
158	50	—	Colnaghi.	202	3	—	von Marschall.
159	1	42	Amsler.	203	4	—	Helmrich.
159a	3450	—	Holloway	204			
160	3	40	von Marschall.	205	2	40	Gutekunst.
161	6	—	Helmrich.	206	3	—	Helmrich.
162	6	6	Amsler.	207	1	45	do.
163	2	—	Holloway.	208	2	—	Whitfield.
164	1	31	do.	209	4	20	do.
165	4	6	Amsler.	210	1	6	Geller.
166	2	10	Holloway.	211	1	—	Helmrich.
167	2	10	do.	212	1	—	Sagert.
168	5	30	do.	213	2	50	Gutekunst.
169	21	—	Amsler.	214	4	15	Geller.
170	3	40	Meyer.	215	1	35	do.
171	11	—	Ruland.	216	1	20	Amsler.
172	4	10	Meyer.	217	1	10	Whitfield.
173	6	6	Gutekunst.	218	1	12	Ruland.
174	5	30	Amsler.	219	13	—	Delisle.
175	19	30	do.	220	4	36	Amsler.
176	1	—	Prestel.	221	3	10	do.
177	17	30	Geller.	222	92	—	von Marschall.
178	3	30	Whitfield.	223	13	10	Sagert.
179	4	30	Geller.	224	141	—	Holloway.
180	35	30	Whitfield.	225	91	—	Amsler.
181	34	30	Gutekunst.	226	5	—	do.
182	5	30	Sagert.	227	255	—	Delisle.
183	3	—	Whitfield.	228	31	—	Helmrich.
184	2	6	Amsler.	229	73	—	Sagert.
185	15	—	do.	230	72	—	Holloway.
186	3	10	Geller.	231	66	—	Amsler.
187	12	—	Whitfield.	232	276	—	Gutekunst.
188	42	—	Geller.	233	7	30	Amsler.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
234	50	—	Geller.	279	8	30	Geller.
235	30	—	Helmrich.	280	12	—	Holloway.
236	65	—	Colnaghi.	281	14	30	do.
237	450	—	Amsler.	282	2	—	Whitfield.
238	70	—	Sagert.	283	—	30	Günther.
239	71	30	do.	284	5	—	Ruland.
240	95	—	do.	285	6	—	do.
241	46	—	Aumüller.	286	5	30	Metz.
242	186	—	Colnaghi.	287	5	—	Doctor.
243	50	—	Aumüller.	288	1	12	von Marschall.
244	101	—	Gutekunst.	289	—	30	Prestel.
245	25	—	Colnaghi.	290	1	30	Ruland.
246	20	30	Gutekunst.	291	1	6	do.
247	66	—	Geller.	292	2	30	Holloway.
248	340	—	Maillinger.	293	25	30	Ruland.
249	7	—	Holloway.	294	2	6	Rosenthal.
250	46	—	Colnaghi.	295			
251	300	—	Clement.	296	—	30	Ruland.
252	181	—	Sagert.	297	1	48	Rosenthal.
253	380	—	Aumüller.	298	3	45	do.
254	255	—	Colnaghi.	299	1	—	Helmrich.
255	37	—	do.	300	46	—	Meyer.
256	35	—	do.	301	—	30	Amsler.
257	21	—	do.	302	1	—	Prestel.
258	36	—	do.	303	7	—	Amsler.
259	25	—	do.	304	17	30	Geller.
260	11	—	Amsler.	305	2	—	Amsler.
261	55	—	Sagert.	306	4	—	do.
262	10	—	Günther.	307	14	30	Gutekunst.
263	22	—	Holloway.	308	13	—	Insp. Hofmann.
264	20	30	Gutekunst.	309	3	40	Meyer.
265	150	—	Colnaghi.	310	4	30	Geller.
266	38	–	Holloway.	311	8	—	Gutekunst.
267	33	—	do.	312	15	30	do.
268	96	—	do.	313	1	30	Ruland.
269	1	45	Benack.	314	2	—	Prestel.
270	7	—	Günther.	315	1	—	Ruland.
271	1	18	von Marschall.	316	1	—	Amsler.
272	3	30	Clement.	317			
273	7	6	do.	318	4	—	Maillinger.
274	7	—	Geller.	319			
275	1	35	do.	320	1	6	Amsler.
276	4	—	do.	321			
277	11	30	do.	322	3	—	Ruland.
278	52	—	Clement.	323	1	—	Rosenthal.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
324	—	30	Ruland.	369	—	54	v. Marschall.
325	—	30	Kohlbacher.	370	4	30	Meyer.
326	1	—	Ruland.	371	1	45	Ruland.
327	1	6	Rosenthal.	372	3	—	Loizelet.
328	2	—	do.	373	2	30	do.
329	—	50	Sagert.	374	37	—	do.
330	5	—	Prestel.	375	12	6	do.
331	12	30	Aumüller.	376	12	12	Colnaghi.
332	9	—	Ruland.	377	1	30	do.
333	11	—	Meyer.	378	6	30	Helmrich.
334	17	30	Ruland.	379	14	30	Colnaghi.
335	7	30	Meyer.	380	20	—	do.
336	12	—	Holloway.	381	20	30	Geller.
337	12	30	Geller.	382	3	50	Sagert.
338	8	—	Maillinger.	383	1	—	Prestel.
339	5	30	Helmrich.	384	3	—	Meyer.
340	5	30	do.	385	1	40	Geller.
341	6	—	do.	386	2	40	do.
342	200	—	Colnaghi.	387	1	30	Brentano.
343	8	10	Geller.	388	17	30	Geller.
344	8	50	do.	389	2	10	do.
345	18	30	Colnaghi.	390	2	50	do.
346	3	—	Prestel.	391	22	—	Colnaghi.
347	4	—	Helmrich.	392	5	—	do.
348	39	—	Prestel.	393	1	—	Geller.
349	21	30	Geller.	394	1	12	Colnaghi.
350	7	—	Colnaghi.	395	1	—	do.
351	1	20	Helmrich.	396	1	—	Ruland.
352	14	—	Geller.	397	3	—	Colnaghi.
353	3	—	Colnaghi.	398	2	30	do.
354	3	12	do.	399	—	36	Rosenthal.
355	—	30	do.	400	1	6	Clement.
356	3	—	Aumüller.	401			
357	5	—	Whitfield.	402	2	48	do.
358	15	—	Colnaghi.	403			
359	3	30	von Marschall.	404			
360	4	—	Prestel.	405	—	48	Maillinger.
361	15	—	Colnaghi.	406	1	42	Colnaghi.
362	29	—	Amsler.	407	1	—	Colnaghi.
363	2	—	Geller.	408	1	—	Ruland.
364	3	12	Conaghi.	409	2	30	Brentano.
365	2	—	do.	410	1	36	Colnaghi.
366	1	12	Helmrich.	411	—	42	Ruland.
367	4	—	Loizelet.	412	3	30	Colnaghi.
368	4	30	do.	413	1	—	Günther.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
414	12	—	Clement.	459	12	30	Ruland.
415	2	—	Prestel.	460	2020	—	Clement.
416	3	6	Colnaghi.	461	14	—	Colnaghi.
417	3	12	do.	462	11	—	do.
418	8	—	do.	463	13	—	Ruland.
419	3	—	do.	464	21	—	Colnaghi.
420	—	30	Ruland.	465	9	30	Clement.
421	—	30	Holloway.	466	100	—	Colnaghi.
422	3	—	Colnaghi.	467	30	—	do.
423				468	31	—	do.
424	3	40	Geller.	469	32	—	do.
425	58	—	Colnaghi.	470	66	—	do.
426	39	—	Meyer.	471	69	—	do.
427	17	—	Ruland.	472	651	—	Holloway.
428	48	—	Holloway.	473	2	35	Rosenthal.
429	40	—	do.	474	1	42	Kohlbacher.
430	18	—	Loizelet.	475	1	—	Prestel.
431	37	—	Holloway.	476	1	12	Günther.
432	25	—	do.	477	7	—	Colnaghi.
433	2	—	Prestel.	478	9	—	do.
434	68	—	Colnaghi.	479			
435	36	—	Holloway.	480	4	30	do.
436	2	—	Prestel.	481	3	—	do.
437	6	—	Colnaghi.	482	16	30	Ruland.
438	6	—	do.	483	100	—	Colnaghi.
439	2	—	do.	484	226	—	Holloway.
440	1	—	Ruland.	485	120	—	Colnaghi.
441	2	—	Colnaghi.	486	3	—	do.
442	2	—	do.	487	4	6	Amsler.
443	2	—	do.	488	4	6	Colnaghi.
444	2	—	do.	489	9	—	do.
445	2	—	do.	490	6	—	do.
446	1	—	do.	491	3	—	do.
447	13	—	do.	492	41	—	Clement.
448	3	—	do.	493	—	30	Posonyi.
449	291	—	Gutekunst.	494	3	—	Colnaghi.
450	1	12	Ruland.	495	30	—	do.
451	41	—	Colnaghi.	496	5	30	Sagert.
452	62	—	do.	497	3	—	Colnaghi.
453	310	—	do.	498	32	—	do.
454	41	—	do.	499	395	—	do.
455	20	—	Colnaghi.	500	3	30	Geller.
456	10	30	Posonyi.	501			
457	9	—	Colnaghi.	502	43	6	Holloway.
458	20	—	do.	503	31	—	Colnaghi.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
504	11	10	Sagert.	549	114	—	Amsler.
505	6	3	Ruland.	550	10	—	Posonyi.
506	4	—	Prestel.	551	4	10	Sagert.
507	2	12	Ruland.	552	51	—	Meyer.
508	46	—	Loizelet.	553	13	6	Posonyi.
509	43	—	do.	554	251	—	Gutekunst.
510	45	—	Colnaghi.	555	4	—	Colnaghi.
511	20	—	Ruland.	556			
512	5	36	Amsler.	557	141	—	do.
513	6	—	Meyer.	558	200	—	do.
514	20	—	Ruland.	559	2	6	Rosenthal.
515	8	—	Amsler.	560	1	—	Prestel.
516	4	30	Geller.	561	1	10	Geller.
517	9	—	Amsler.	562	13	—	Sagert.
518	40	6	Holloway.	563	4	—	Aumüller.
519	22	—	Sagert.	564	2	20	Amsler.
520	8	—	Amsler.	565	—	30	Aumüller.
521	10	—	Colnaghi.	566	4	6	do.
522	3	6	Rosenthal.	567	92	—	do.
523	16	30	Colnaghi.	568	5	10	Geller.
524	38	—	do.	569	20	—	do.
525	16	30	do.	570	3	10	do.
526	6	—	do.	571	—	30	Sagert.
527	9	—	do.	572	1	—	Amsler.
528	15	—	Prestel.	573	7	—	do.
529	20	—	Colnaghi.	574	1	30	Geller.
530	9	—	do.	575	10	50	Sagert.
531	7	—	do.	576	3	20	Geller.
532	12	—	do.	577	23	—	Prestel.
533	200	—	do.	578	8	30	Geller.
534	1	30	Ruland.	579	—	30	Amsler.
535	1	—	Colnaghi.	580	2	—	Prestel.
536	—	30	Rosenthal.	581	2	40	Geller.
537	22	—	Posonyi.	582	2	—	Aumüller.
538	7	30	Prestel.	583	10	30	Geller.
539	10	30	Holloway.	584	—	50	Sagert.
540	3	—	Colnaghi.	585	3	—	Geller.
541	2	—	Ruland.	586	10	10	Sagert.
542	2	30	Colnaghi.	587	2	—	Ruland.
543	2	—	do.	588	5	10	do.
544	2	—	do.	589	15	—	Prestel.
545	41	—	Prestel.	590	4	—	do.
546	60	30	Colnaghi.	591	2	—	do.
547	6	—	Sagert.	592	2	—	Geller.
548	4	6	Clement.	593	8	—	Prestel.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
594	30	—	Geller.
595	4	—	Prestel.
596	—	30	Ruland.
597	2	—	Günther.
598	3	6	Ruland.
599	1	50	Prestel.
600	11	—	Geller.
601	—	35	do.
602	1	—	Ruland.
603	243	—	do.
604	37	—	Posonyi.
605	3000	—	Delisle.
606	2060	—	Holloway.
607	710	—	Colnaghi.
608	430	—	do.
609	410	—	do.
610	1011	—	Loizelet.
611	145	—	Gutekunst.
612	131	—	Delisle.
613	145	—	Loizelet.
614	150	—	Prestel.
615	6	—	Colnaghi.
616	5	—	do.
617	5	—	do.
618	1	30	Günther.
619			
620	9	—	Colnaghi.
621			
622	3	—	do.
623	117	—	Holloway.
624	1	—	Hessdörfer.
625	50	—	Loizelet.
626	10	—	Colnaghi.
627	28	—	Loizelet.
628	31	—	Colnaghi.
629	28	—	do.
630	32	—	do.
631	14	30	Posonyi.
632	10	30	Loizelet.
633	46	—	Holloway.
634	20	—	Colnaghi.
635	5	—	Ruland.
636	8	—	Colnaghi.
637	9	—	do.
638	5	—	do.
639	10	30	Loizelet.
640	7	10	Sagert.
641			
642	620	—	Colnaghi.
643	15	—	Ruland.
644	8	—	Colnaghi.
645	5	—	Ruland.
646	10	—	Colnaghi.
647	3	—	do.
648	3	—	Ruland.
649	4	36	Prestel.
650	8	—	Colnaghi.
651	4	—	do.
652	7	—	do.
653	15	30	Ruland.
654			
655	7	30	Strauss.
656			
657			
658	24	—	Kruthoffer.
659	4	10	Geller.
660	1	12	Colnaghi.
661	23	—	Helmrich.
662	16	—	Holloway.
663	9	10	Sagert.
664	1	30	Rosenthal.
665	16	—	Sagert.
666	33	—	Holloway.
667	15	30	do.
668	6	—	Helmrich.
669	11	—	do.
670	6	—	Kruthoffer.
671	11	—	Amsler.
672	18	30	Kruthoffer.
673	9	30	do.
674	7	—	Helmrich.
675	5	40	Prestel.
676	11	10	Kruthoffer.
677	11	—	Colnaghi.
678	10	—	do.
679	30	—	Holloway.
680	6	—	Helmrich.
681	8	30	Günther.
682	14	—	Colnaghi.
683	15	—	Helmrich.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
684	11	—	Ruland.	729	15	30	Colnaghi.
685	16	30	Geller.	730	21	—	Prestel.
686	26	—	Colnaghi.	731	20	—	Colnaghi.
687	19	30	Geller.	732	1	—	do.
688	5	—	Colnaghi.	733	2	—	do.
689	4	—	do.	734	9	—	Sagert.
690	1	12	Ruland.	735	10	—	Colnaghi.
691	30	—	Colnaghi.	736	3	—	Brentano.
692	14	—	do.	737	6	—	Ruland.
693	2	—	do.	738	13	—	Colnaghi.
694	15	30	von Marschall.	739	11	—	do.
695	29	—	Geller.	740	16	—	do.
696	86	—	Colnaghi.	741	5	—	Prestel.
697	81	—	do.	742	1	—	Colnaghi.
698	1	—	Ruland.	743	3	—	Prestel.
699				744	11	—	Ruland.
700	71	—	Colnaghi.	745	42	—	Colnaghi.
701	46	—	do.	746			
702	10	—	do.	747	14	—	do.
703	30	—	do.	748	14	—	Prestel.
704	3	—	do.	749	20	—	Colnaghi.
705	6	—	do.	750	25	—	Amsler.
706	4	30	Brentano.	751	81	—	Prestel.
707	5	—	Colnaghi.	752	7	—	Colnaghi.
708	7	—	do.	753	11	—	Ruland.
709	4	10	Sagert.	755	7	—	Sagert.
710	1	30	Günther.	754	25	—	Colnaghi.
711	1	30	Ruland.	756	10	15	Amsler.
712	1	—	Colnaghi.	757	6	—	Ruland.
713	14	—	Prestel.	758	10	—	Colnaghi.
714	3	—	Colnaghi.	759	2	30	Amsler.
715	5	30	Günther.	760	4	—	Colnaghi.
716	13	—	Prestel.	761	3	—	do.
717	7	—	Amsler.	762	3	30	do.
718	2	6	do.	763	21	—	do.
719	3	—	Colnaghi.	764	21	30	do.
720	12	—	do.	765	20	—	do.
721	1	—	do.	766	10	—	do.
722	10	—	do.	767	20	—	do.
723	8	—	do.	768	2	—	do.
724	3	—	do.	769	11	—	Prestel.
725	18	—	do.	770	5	—	Ruland.
726	1	—	do.	771	1	—	Colnaghi.
727	16	—	do.	772	10	—	do.
728	40	—	do.	773	6	—	do.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
774	2	—	Colnaghi.	820	2	—	Prestel.
775	6	—	Daems.	821	22	—	Colnaghi.
776	1	45	Ruland.	822			
777	3	10	Kruthoffer.	823	2	—	do.
778	30	—	Colnaghi.	824	21	—	do.
779	1	10	Geller.	825	10	30	do.
780	10	—	Colnaghi.	826	2	—	Prestel.
781	8	—	do.	827	3	—	Holloway.
782	5	—	Prestel.	828	8	—	do.
783				829	5	—	Colnaghi.
784	4	—	Colnaghi.	830	7	—	Holloway.
785	9	—	Daems.	831	3	—	Prestel.
786	23	—	Colnaghi.	832	6	—	Colnaghi.
787	4	—	do.	833	2	—	Prestel.
788	4	—	do.	834	3	—	Ruland.
789	5	—	Prestel.	835	3	30	Holloway.
790	2	—	Ruland.	836	2	12	Prestel.
791	2	—	Prestel.	837	1	—	Benack.
792	8	30	Ruland.	838			
793	2	—	Prestel.	839	3	30	Holloway.
794	3	10	Geller.	840	2	—	Colnaghi.
795	3	54	do.	841	2	—	Holloway.
796	—	30	Ruland.	842	6	—	Ruland.
797	6	—	Prestel.	843	3	30	Colnaghi.
798	2	10	Geller.	844	8	—	do.
799	2	20	Prestel.	845	4	10	Sagert.
800	3	12	Ruland.	846	—	30	Benack.
801	2	—	do.	847	10	—	Sagert.
802	1	—	do.	848	2	12	Ruland.
803	1	—	Brentano.	849	1	30	Prestel.
804	6	—	Colnaghi.	850	6	30	Holloway.
805	11	—	do.	851	1	30	do.
806	1	—	Ruland.	852			
807	1	—	Colnaghi.	853	12	—	Colnaghi.
808	1	20	Ruland.	854	21	—	Holloway.
809	9	—	Colnaghi.	855	—	45	Benack.
810	18	—	do.	856	2	—	Colnaghi.
811	1	—	Prestel.	857	3	50	Holloway.
812	3	30	do.	858	12	30	do.
813	1	—	do.	859	10	—	Prestel.
814	11	—	Colnaghi.	860	28	10	Sagert.
815				861	7	—	Prestel.
816	4	—	do.	862	3	12	Ruland.
817	5	—	Holloway.	863	5	—	Colnaghi.
818-19	1	—	Holloway.	864	3	30	Holloway.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
865	—	30	Benack.	910	6	30	Holloway.
866	1	30	Prestel.	911	4	—	Prestel.
867	25	—	do.	912	3	12	do.
868	2	—	Holloway.	913	1	30	Holloway.
869	4	—	Colnaghi.	914			
870	2	40	Holloway.	915	2	30	do.
871	5	—	do.	916	5	—	Colnaghi.
872				917	2	—	do.
873				918	2	—	do.
874	3	30	do.	919	4	30	Holloway.
875	—	30	do.	920	38	—	Sagert.
876	5	30	Colnaghi.	921	5	—	Prestel.
877	3	—	Prestel.	922	3	—	do.
878	12	30	Holloway.	923	3	—	do.
879	2	30	do.	924	3	40	Aumüller.
880	—	30	Bier.	925	3	6	do.
881	2	—	Ruland.	926	3	—	Prestel.
882	2	30	Holloway.	927	7	12	do.
883	5	30	do.	928	2	—	Holloway.
884	2	—	Colnaghi.	929	10	—	do.
885	—	30	Benack.	930	3	—	Prestel.
886	15	—	Colnaghi.	931	3	—	do.
887	15	30	Clement.	932	6	30	Holloway.
888	3	30	Prestel.	933	1	50	Prestel.
889	5	—	do.	934	8	6	Aumüller.
890	18	—	do.	935	14	30	Holloway.
891	4	6	Aumüller.	936	2	—	Colnaghi.
892	15	30	Prestel.	937	2	30	do.
893	3	—	do.	938			
894	3	—	do.	939	2	—	Prestel.
895	3	12	do.	940	—	45	Kunz.
896	6	—	Sagert.	941	3	—	Prestel.
897	14	6	Aumüller.	942	1	30	Colnaghi.
898	20	30	Sagert.	943	4	12	Ruland.
899	3	30	Colnaghi.	944	2	12	Prestel.
900	1	—	Prestel.	945	4	10	Sagert.
901	1	45	Ruland.	946	1	30	Maillinger.
902	1	—	Prestel.	947	2	6	do.
903	2	—	do.	948	1	3	Prestel.
904	—	30	Bier.	949	2	—	do.
905	2	—	Prestel.	950	2	40	Holloway.
906	2	12	do.	951	—	36	Prestel.
907	19	30	Sagert.	952	1	—	Prestel.
908	12	30	Holloway.	953	1	30	Geller.
909	2	30	do.	954	1	30	do.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
955	1	20	Geller.	1000	21	—	Börner.
956	1	15	do.	1001	17	—	Geller.
957	7	—	Prestel.	1002	18	—	Prestel.
958	1	5	Geller.	1003	7	30	Amsler.
959	1	25	do.	1004	1	5	Kunz.
960	1	10	do.	1005	2	42	v. Guaita.
961				1006	14	—	Prestel.
962	2	5	do.	1007	4	—	Aumüller.
963				1008	14	6	Börner.
964	1	25	do.	1009	1	5	Kunz.
965	1	5	do.	1010	14	—	Maillinger.
966	3	—	do.	1011	2	15	Aumüller.
967	1	45	do.	1012	16	—	Amsler.
968	1	40	Prestel.	1013	10	—	do.
969	1	—	do.	1014	3	—	Prestel.
970	1	—	do.	1015	32	30	Maillinger.
971	1	5	Geller.	1016	3	—	Prestel.
972	1	45	do.	1017	8	30	Börner.
973	2	48	v. Guaita.	1018	7	6	do.
974	2	35	Geller.	1019	31	—	Delisle.
975	1	45	do.	1020	8	36	Börner.
976	2	—	Prestel.	1021	5	—	do.
977	1	—	Börner.	1022	6	10	Geller.
978	1	30	Prestel.	1023	6	10	do.
979	1	30	Günther.	1024	7	—	Maillinger.
980	6	—	Prestel.	1025	8	6	Börner.
981	8	10	Gutekunst.	1026	1	30	Amsler.
982	10	—	Sagert.	1027	1	18	Ruland.
983	12	—	Gutekunst.	1028	2	6	v. Guaita.
984	10	30	Amsler.	1029	1	12	Ruland.
985	—	36	v. Guaita.	1030	9	30	Loizelet.
986	4	30	Amsler.	1031	8	30	do.
987	3	10	Geller.	1032	2	—	Börner.
988	12	30	Meyer.	1033	28	—	Loizelet.
989	3	30	Amsler.	1034	13	30	do.
990	—	48	Prestel.	1035	20	30	do.
991	13	—	Amsler.	1036	8	—	Prestel.
992	5	10	Geller.	1037	3	—	Colnaghi.
993	8	—	Amsler.	1038	50	30	Loizelet.
994	4	48	Prestel.	1039	75	—	Colnaghi.
995	5	30	Amsler.	1040	6	30	Loizelet.
996	7	—	Maillinger.	1041	25	—	Colnaghi.
997	3	6	Amsler.	1042	5	30	Loizelet.
998	17	30	Börner.	1043	50	—	Colnaghi.
999	11	30	Amsler.	1044	23	—	do.

N°s	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	N°s	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1045	18	30	Loizelet.	1090	1	42	Börner.
1046	8	30	do.	1091	16	10	Clement.
1047	30	—	Colnaghi.	1092	15	—	Börner.
1048	5	—	do.	1093	1	12	v. Marschall.
1049	5	—	do.	1094	12	—	Börner.
1050	1	30	Maillinger.	1095	6	—	Loizelet.
1051	3	30	Geller.	1096	21	—	Holloway.
1052	2	—	Colnaghi.	1097	31	—	do.
1053	14	6	Aumüller.	1098	14	30	Aumüller.
1054	9	30	Loizelet.	1099			
1055	8	30	do.	1100	38	—	do.
1056	10	30	Colnaghi.	1101	11	—	Holloway.
1057	3	—	Amsler.	1102	5	30	do.
1058	3	—	Loizelet.	1103	15	30	Börner.
1059	1	—	Prestel.	1104			
1060				1105	4	6	Prestel.
1061	18	30	Loizelet.	1106	4	—	Sagert.
1062	2	—	Prestel.	1107	4	—	Prestel.
1063	1	30	Meyer.	1108	3	30	Hofmann.
1064				1109	2	30	Prestel.
1065	3	40	Sagert.	1110	7	30	Sagert.
1066	4	5	Geller.	1111	3	15	Geller.
1067	2	12	Holloway.	1112	1	50	Börner.
1068				1113	2	—	do.
1069				1114	2	—	Amsler.
1070	3	30	do.	1115	2	12	Börner.
1071	3	—	Bodemer.	1116	1	—	Benack.
1072	3	30	Colnaghi.	1117	3	—	Prestel.
1073	1	—	Holloway.	1118	—	30	Benack.
1074	—	38	Kunz.	1119	25	—	Geller.
1075				1120	31	—	Günther.
1076	2	30	Colnaghi.	1121	2	18	Hessdörfer.
1077	14	—	Holloway.	1122	1	30	Prestel.
1078	20	—	Colnaghi.	1123	1	15	Benack.
1079	36	—	do.	1124			
1080	29	—	do.	1125			
1081	2	—	Eckhardt.	1126	29	—	Holloway.
1082	1	30	Prestel.	1127	1	—	Börner.
1083	60	—	Holloway.	1128	1	—	do.
1084	3	30	do.	1129	20	6	do.
1085	—	40	Kunz.	1130	10	30	Aumüller.
1086	1	—	Meyer.	1131	9	6	Maillinger.
1087	—	38	Kunz.	1132	3	12	do.
1088	5	30	Loizelet.	1133	1	—	Prestel.
1089	20	—	Colnaghi.	1134	3	30	Aumüller.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1135	1	30	Loizelet.	1180	32	—	Loizelet.
1136	14	30	Geller.	1181	30	—	do.
1137	1	6	Amsler.	1182	7	—	Ruland.
1138	—	48	Stiebel.	1183	2	—	Prestel.
1139	1	20	Amsler.	1184	1	30	Holloway.
1140				1185	5	40	do.
1141	6	6	do.	1186	2	—	Maillinger.
1142	—	30	Benack.	1187	2	—	Prestel.
1143	20	—	Holloway.	1188			
1144	—	48	Sagert.	1189	30	—	Holloway.
1145	1	—	Börner.	1190			
1146	62	—	Holloway.	1191			
1147	2	—	Maillinger.	1192			
1148	—	18	Börner.	1193			
1149	2	30	Holloway.	1194	3	—	Hess.
1150	1	48	Maillinger.	1195			
1151	6	10	Sagert.	1196			
1152	2	6	Börner.	1197			
1153	1	45	do.	1198			
1154	2	12	Holloway.	1199	24	30	Sagert.
1155	5	35	Sagert.	1200	2	—	do.
1156	5	40	do.	1201	10	—	Colnaghi.
1157	10	—	Holloway.	1202	82	—	do.
1158	3	6	Börner.	1203	31	—	Hollomay.
1159	51	—	Holloway.	1204	4	30	Metz.
1160	65	—	Amsler.	1205	14	30	do.
1161	8	6	Börner.	1206	2	40	Ruland.
1162	22	6	do.	1207	6	—	Holloway.
1163	—	30	Benack.	1208	9	—	Brentano.
1164	7	10	Sagert.	1209	2	6	Maillinger.
1165	8	—	Stiebel.	1210	1	48	Aumüller.
1166	—	36	Amsler.	1211	6	30	Sagert.
1167	4	30	Prestel.	1212	3	10	Maillinger.
1168	1	10	Börner.	1213	29	30	Aumüller.
1169	8	35	Benack.	1214			
1170	—	36	Sagert.	1215	—	12	Prestel.
1171	31	—	Geller.	1216	5	6	Gutekunst.
1172	4	—	Prestel.	1217	3	—	Prestel.
1173	8	6	do.	1218			
1174	1	—	Meyer.	1219			
1175	8	—	Prestel.	1220	1	10	Geller.
1176	4	30	Holloway.	1221			
1177	9	30	do.	1222	5	36	Gutekunst.
1178	30	—	Loizelet.	1223	3	—	Prestel.
1179	30	—	do.	1224	1	30	Meyer.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1225	4	—	Maillinger.	1270	9	30	Börner.
1226	2	40	Aumüller.	1271	4	—	Prestel.
1227	8	—	Geller.	1272	3	—	Prestel.
1228	5	10	Sagert.	1273	3	30	Colnaghi.
1229	6	—	Prestel.	1274	1	6	Aumüller.
1230	26	6	Gutekunst.	1275	8	6	Colnaghi.
1231	5	—	do.	1276	4	—	Meyer.
1232	6	6	Meyer.	1277	—	36	Geller.
1233	6	—	Prestel.	1278	3	—	Prestel.
1234	8	30	Geller.	1279	2	6	Aumüller.
1235	7	—	Aumüller.	1280	5	45	Colnaghi.
1236	12	30	Geller.	1281			
1237	18	30	Gutekunst.	1282	1	12	Gutekunst.
1238	126	—	Holloway.	1283			
1239	7	30	Geller.	1284	4	36	Börner.
1240	2	—	Brentano.	1285	4	30	do.
1241	100	—	Holloway.	1286	18	—	Maillinger.
1242	3	50	Geller.	1287	—	30	Börner.
1243	2	6	Aumüller.	1288			
1244	52	—	Holloway.	1289	6	6	do.
1245	50	—	do.	1290			
1246	73	—	Aumüller.	1291			
1247	15	10	Sagert.	1292	1	—	Maillinger.
1248	7	6	Börner.	1293	4	—	Loizelet.
1249	7	30	Geller.	1294	1	—	Maillinger.
1250	4	—	Holloway.	1295	—	30	Gutekunst.
1251	1	—	Geller.	1296	1	20	Meyer.
1252	1	—	Börner.	1297	18	—	Loizelet.
1253	1	6	do.	1298	12	6	Colnaghi.
1254	1	12	Prestel.	1299	—	30	Hess.
1255	2	30	Börner.	1300			
1256	7	—	do.	1301	3	10	Geller.
1257	1	12	do.	1302			
1258	12	6	do.	1303			
1259	2	—	Geller.	1304	2	—	Prestel.
1260	3	—	Prestel.	1305			
1261	2	—	do.	1306			
1262	1	50	Geller.	1307	9	—	do.
1263	—	30	Börner.	1308	20	6	Börner.
1264	3	36	Gutekunst.	1309	21	6	do.
1265	10	6	Börner.	1310	13	30	Maillinger.
1266	4	18	do.	1311	17	6	Börner.
1267	1	—	Mayer.	1312	5	15	do.
1268	7	12	Colnaghi.	1313	10	6	do.
1269	3	—	Prestel.	1314	32	—	Prestel.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1315	80	6	Prestel.	1360	96	—	Holloway.
1316	3	45	Geller.	1361	301	—	Gutekunst.
1317	1	—	Maillinger.	1362	300	—	do.
1318	17	—	Holloway.	1363	137	—	Colnaghi.
1319	24	6	do.	1364	156	—	Holloway.
1320	30	6	do.	1365	49	—	Amsler.
1321	78	—	Geller.	1366	20	—	Holloway.
1322	36	10	Sagert.	1367	13	—	do.
1323	75	—	Prestel.	1368	185	—	Colnaghi.
1324	55	—	do.	1369	132	—	Holloway.
1325	97	—	Holloway.	1370	43	—	Meyer.
1326	6	—	do.	1371	7	30	Geller.
1327	125	—	do.	1372	151	—	Holloway.
1328	8	—	do.	1373	43	—	Maillinger.
1329	12	30	do.	1374	2	—	Brentano.
1330	40	—	Prestel.	1375	140	—	Prestel.
1331	51	—	Börner.	1376	71	—	Gutekunst.
1332	50	—	Holloway.	1377	183	—	Colnaghi.
1333	50	—	do.	1378	26	—	Prestel.
1334	24	6	Geller.	1379	60	—	do.
1335	33	30	Holloway.	1380	10	30	Börner.
1336	7	30	do.	1381	55	—	Geller.
1337	410	—	do.	1382	7	—	Brentano.
1338	471	—	do.	1383	2	33	Strauss.
1339	30	—	Meyer.	1384	11	—	Sagert.
1340	48	—	Holloway.	1385	2	—	Amsler.
1341	63	—	Prestel.	1386	43	—	Maillinger.
1342	15	—	Ruland.	1387	70	—	Brentano.
1343	21	36	Börner.	1391	2	50	Colnaghi.
1344	19	30	Geller.	1392	—	20	Amsler.
1345	111	—	Amsler.	1393	—	33	do.
1346	2	10	Geller.	1394	—	36	Günther.
1347	31	—	Prestel.	1395	2	—	Colnaghi.
1348	121	—	Sagert.	1396	4	6	Strauss.
1349	18	—	Amsler.	1397	2	30	Amsler.
1350	18	6	Börner.	1398	1	24	do.
1351	17	—	Prestel.	1399	3	30	Brentano.
1352	7	30	Holloway.	1400	3	6	Börner.
1353	14	6	Gutekunst.	1401	2	30	Colnaghi.
1354	14	10	Sagert.	1402	1	6	Amsler.
1355	7	30	Amsler.	1403	1	24	Benack.
1356	21	6	Börner.	1404	—	40	Sagert.
1357	235	—	Maillinger.	1404a	3	48	Geller.
1358	230	—	Gutekunst.	1405	1	6	Amsler.
1359	121	—	do.	1406	4	30	Colnaghi.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1407	4	12	Loizelet.	1452	8	—	Delisle.
1408	5	—	do.	1453	—	30	Brentano.
1409	2	—	Günther.	1454			
1410	—	55	Amsler.	1455	—	30	Maillinger.
1411	3	30	Brentano.	1456	14	30	Geller.
1412	1	18	Amsler.	1457	4	10	do.
1413	—	36	do.	1458	5	—	Loizelet.
1414	1	20	do.	1459	1	30	Geller.
1415	1	12	do.	1460			
1416	6	—	Loizelet.	1461	7	50	do.
1417	8	30	do.	1462	24	30	Maillinger.
1418	1	30	Colnaghi.	1463	5	—	Börner.
1419	3	30	do.	1464	6	36	Geller.
1420	23	—	Loizelet.	1465	15	30	Brentano.
1421	10	—	do.	1466	1	10	Sagert.
1422	1	—	Prestel.	1467	21	—	Loizelet.
1423	2	—	Börner.	1468	8	18	Börner.
1424	2	—	Colnaghi.	1469	8	—	Prestel.
1425	3	6	Aumüller.	1470	24	36	Börner.
1426	1	45	Amsler.	1471	27	—	Delisle.
1427	73	—	Sagert.	1472	2	—	Brentano.
1428	5	30	Börner.	1473	17	30	Maillinger.
1429	4	12	Colnaghi.	1474	6	10	Geller.
1430	5	6	Amsler.	1475	4	—	Meyer.
1431	5	—	Börner.	1476	32	—	Maillinger.
1432	7	—	do.	1477	2	10	Geller.
1433				1478	3	—	Prestel.
1434	6	—	Brentano.	1479	—	36	do.
1435				1480	3	10	Meyer.
1436				1481	9	—	Maillinger.
1437	3	—	Colnaghi.	1482	6	—	Aumüller.
1438	3	—	Ruland.	1483	6	30	Maillinger.
1439	32	—	Loizelet.	1484	7	—	Prestel.
1440	59	—	Delisle.	1485	7	10	Sagert.
1441	1	—	Maillinger.	1486	1	—	Prestel.
1442	12	—	Börner.	1487	9	—	Loizelet.
1443	3	30	Geller.	1488	3	—	do.
1444	14	6	Börner.	1489	55	—	do.
1445	12	—	Amsler.	1490	3	—	do.
1446	13	—	Maillinger.	1491	14	—	do.
1447	7	—	do.	1492	24	—	do.
1448	14	6	Börner.	1493	1	—	do.
1449	14	6	do.	1494	3	—	Prestel.
1450	55	—	Delisle.	1495	4	6	Maillinger.
1451	1	—	Günther.	1496	1	—	Prestel.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1497	3	—	Prestel.	1542	4	—	Colnaghi.
1498	—	36	Maillinger.	1543	2	30	do.
1499				1544	2	—	do.
1500	2	30	Prestel.	1545	4	—	do.
1501	2	30	Meyer.	1546	2	—	do.
1502	12	—	Dir. Gruner.	1547	2	—	do.
1503	7	—	do.	1548	3	—	do.
1504	8	—	do.	1549	12	—	do.
1505	4	—	do.	1550	3	—	do.
1506	27	—	do.	1551	4	30	Maillinger.
1507	2	54	Aumüller.	1552	3	—	Colnaghi.
1508	14	—	Geller.	1553	—	36	do.
1509	17	30	Börner.	1554	—	12	Amsler.
1510	4	20	Aumüller.	1555	2	—	Colnaghi.
1511				1556	1	—	do.
1512	1	—	Prestel.	1557	—	30	Aumüller.
1513	5	—	do.	1558	—	37	do.
1514	—	30	do.	1559	2	30	Geller.
1515	4	—	Gruner.	1560	1	10	Sagert:
1516				1561	1	—	Aumüller.
1517	4	30	Geller.	1562	—	30	Börner.
1518	1	42	Meyer.	1563	3	—	Colnaghi.
1519				1564			
1520	4	10	Sagert.	1565	10	36	Börner.
1521	5	6	Gutekunst.	1566	9	—	Colnaghi.
1522	3	—	Geller.	1567	30	—	Prestel.
1523	8	6	Börner.	1568	21	—	do.
1524	10	—	Sagert.	1569	13	6	Amsler.
1525	8	30	Börner.	1570	10	—	Prestel.
1526	23	6	do.	1571	3	6	Amsler.
1527	4	—	Prestel.	1572	1	12	Maillinger.
1528	1	50	Börner.	1573	2	—	Geller.
1529	13	30	Maillinger.	1574	2	30	do.
1530	1	6	Geller.	1575	1	30	Prestel.
1531	1	12	Prestel.	1576	56	—	Maillinger.
1532				1577	1	30	Prestel.
1533	5	6	Gutekunst.	1578	12	—	do.
1534	3	12	Prestel.	1579	12	—	do.
1535	6	54	Gutekunst.	1580	1	48	Amsler.
1536	8	6	Aumüller.	1581	3	36	Geller.
1537	7	—	Amsler.	1582	1	48	Amsler.
1538	59	—	do.	1583			
1539	4	—	Gruner.	1584	—	42	Börner.
1540	2	—	Börner.	1585	1	—	Amsler.
1541	2	—	Colnaghi.	1586	1	36	Günther.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1587	—	36	Amsler.	1630	1	20	Sagert.
1588	5	—	Prestel.	1631	2	—	Amsler.
1589	1	—	Meyer.	1632	3	42	do.
1590	3	12	Prestel.	1633	1	—	Sagert.
1591	2	6	Amsler.	1634	8	—	Colnaghi.
1592	1	30	Prestel.	1635	1	15	Aumüller.
1593	3	—	do.	1636	—	30	Meyer.
1594	2	—	do.	1637			
1595	8	—	Amsler.	1638	2	42	Prestel.
1596	—	30	Geller.	1639	2	—	do.
1597	3	12	Prestel.	1640	1	10	Sagert.
1598	1	—	do.	1641	1	—	Prestel.
1599	3	24	do.	1642			
1600	5	—	do.	1643	1	—	Meyer.
1601	10	6	Colnaghi.	1644			
1602	—	30	Geller.	1645			
1603	—	45	Aumüller.	1646	1	36	Amsler.
1604	5	30	Prestel.	1647	2	6	do.
1605	2	30	Aumüller.	1648	2	—	Maillinger.
1605a	5	—	Colnaghi.	1649	1	—	Bier.
1605b	3	30	do.	1650	—	30	Amsler.
1606	2	6	Amsler.	1651	2	30	Prestel.
1607	3	6	Geller.	1652	5	30	Amsler.
1608	1	—	Colnaghi.	1653	3	10	Sagert.
1609	5	—	Prestel.	1654	13	—	Prestel.
1610	8	6	Colnaghi.	1655	22	—	Sagert.
1611	3	—	Prestel.	1656	1	6	Eckart.
1612	25	—	Amsler.	1657	15	6	Amsler.
1613	8	10	Geller.	1658	32	—	Prestel.
1614	14	—	Colnaghi.	1659	10	6	Amsler.
1615	11	—	Amsler.	1660	1	6	Sagert.
1616	5	10	Sagert.	1661	5	30	Meyer.
1617	6	10	Colnaghi.	1662	1	6	Prestel.
1618				1663	1	—	do.
1619	4	6	do.	1664	1	—	Aumüller.
1620	—	—		1665	2	—	Geller.
1621	6	—	Amsler.	1666	—	48	Prestel.
1622	20	—	Prestel.	1667	—	30	do.
1623	7	—	do.	1668	—	30	Bier.
1624	4	10	Sagert.	1669			
1625	5	6	Colnaghi.	1670	2	30	Prestel.
1626	4	30	Amsler.	1671	—	45	Bier.
1627	4	6	Aumüller.	1672	—	48	Prestel.
1628	4	6	Amsler.	1673	4	—	Colnaghi.
1629	1	45	Geller.	1674	3	—	Geller.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1675	4	48	Prestel.	1719	—	37	Aumüller.
1676	3	6	do.	1720			
1677	2	54	do.	1721	4	—	do.
1678	5	—	Colnaghi.	1722	32	—	Geller.
1679				1723	80	—	Prestel.
1680	1	—	Amsler.	1724	4	—	do.
1681				1725	18	30	Sagert.
1682	—	42	Günther.	1726	33	—	Aumüller.
1683	3	36	Amsler.	1727	—	50	Geller.
1684	2	—	Colnaghi.	1728			
1685	—	40	Meyer.	1729	1	12	Prestel.
1686	1	24	Prestel.	1730			
1687	—	36	do.	1731	—	40	Geller.
1688	—	30	Meyer.	1732			
1689	5	—	Sagert.	1733	—	54	Prestel.
1690				1734	1	—	do.
1691	3	30	Loizelet.	1735			
1692	1	—	Aumüller.	1736			
1693	2	50	Geller.	1737	—	50	Geller.
1694				1738			
1695	1	45	Prestel.	1739	—	30	Prestel.
1696	—	36	do.	1740	40	—	Holloway.
1697	—	36	Ruland.	1741	3	—	Börner.
1698	1	—	Geller.	1742	2	—	do.
1699				1743	5	40	Sagert.
1700	1	12	Prestel.	1744	5	40	Loizelet.
1701	1	30	do.	1745	4	—	Sagert.
1702	1	40	Geller.	1746	11	—	Holloway.
1703	—	30	Prestel.	1747	6	—	Geller.
1704	1	45	Geller.	1748	10	—	Colnaghi.
1705	—	36	Bier.	1749	3	—	Prestel.
1706	1	40	Sagert.	1750	2	—	do.
1707	—	30	Ruland.	1751	1	—	Börner.
1708	4	54	Aumüller.	1752	6	30	Brentano.
1709	1	36	Bier.	1753	6	30	Börner.
1710	1	24	Prestel.	1754	17	36	do.
1710a	7	—	do.	1755	19	—	Ruland.
1711	1	—	v. Rauch.	1756	2	40	Aumüller.
1712	1	30	Prestel.	1757	10	36	Börner.
1713				1758	1	30	Prestel.
1714				1759	3	—	do.
1715	2	12	Aumüller.	1760	2	12	Geller.
1716				1761	—	30	Eckhardt.
1717				1762	—	12	Prestel.
1718	1	42	Prestel.	1763	2	30	Ruland.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1764	135	—	Delisle.	1808	5	30	Geller.
1765	3	6	Clement.	1809	49	—	Loizelet.
1766	4	24	Aumüller.	1810	71	—	Aumüller.
1767	14	6	Clement.	1811	8	30	Loizelet.
1768	280	—	Loizelet.	1812	1	—	do.
1769	1	30	Aumüller.	1813	4	30	do.
1770	8	—	Holloway.	1814	2	30	do.
1771	24	—	Sagert.	1815	5	10	Geller.
1772	6	30	Geller.	1816	14	10	Prestel.
1773	4	—	do.	1817			
1774	—	30	Meyer.	1818			
1775	4	30	Prestel.	1819	1	—	Bier.
1776	1	30	Ruland.	1820			
1777	88	—	Kohlbacher.	1821			
1778	38	—	Loizelet.	1822	—	30	Sagert.
1779	8	—	Sagert.	1823	5	—	Ruland.
1780	13	—	Ruland.	1824	1	—	Prestel.
1781	3	40	Sagert.	1825	2	12	do.
1782	4	—	do.	1826			
1783	3	30	Holloway.	1827	8	10	Sagert.
1784	1	35	do.	1828	5	30	Delisle.
1785	13	30	Delisle.	1829	9	10	do.
1786	30	—	Holloway.	1830	1	—	Brentano.
1787	2	3	Delisle.	1831	10	—	Colnaghi.
1788	4	30	Holloway.	1832	1	30	Börner.
1789	21	30	do.	1833	1	30	do.
1790	1	30	Brentano.	1834	2	30	Prestel.
1791	15	—	Prestel.	1835	4	6	Amsler.
1791a	11	—	Holloway.	1836	5	24	Colnaghi.
1792	18	36	Kohlbacher.	1837	—	30	Prestel.
1793	14	30	Holloway.	1838	3	—	Colnaghi.
1794	1	—	Ruland.	1839	13	—	do.
1795	1	3	Holloway.	1840	5	—	do.
1796				1841	15	—	do.
1797	13	—	Geller.	1842	10	—	do.
1798	1	30	do.	1843	3	6	Loizelet.
1799	2	—	Loizelet.	1844	8	30	Colnaghi.
1800				1845	3	30	Geller.
1801	9	30	Holloway.	1846	14	30	Loizelet.
1802	434	—	do.	1847	10	30	do.
1803	201	—	Delisle.	1848	3	36	do.
1804	61	—	do.	1849	1	—	Prestel.
1805	10	30	Holloway.	1850	5	30	Loizelet.
1806	10	—	do.	1851			
1807	13	30	Loizelet.	1852	—	36	Amsler.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1853	21	—	Loizelet.	1898	2	30	Prestel.
1854	—	36	Amsler.	1899	2	—	do.
1855	1	—	Prestel.	1900			
1856	1	12	do.	1901	3	10	Sagert.
1857	23	30	Loizelet.	1902	2	24	Colnaghi.
1858	22	30	Delisle.	1903	—	48	Prestel.
1859	2	—	Prestel.	1904	—	48	Amsler.
1860	1	36	Amsler.	1905	2	18	Loizelet.
1861	—	30	Prestel.	1906	4	24	Amsler.
1862	—	30	do.	1907	5	36	do.
1863	—	30	do.	1908	4	24	do.
1864	3	36	Loizelet.	1909	2	24	Loizelet.
1865	6	—	do.	1910	5	—	Amsler.
1866				1911	1	36	do.
1867	1	12	Prestel.	1912	2	24	Colnaghi
1868	1	30	Loizelet.	1913	2	—	do.
1869	3	6	do.	1914	83	—	Loizelet.
1870	4	—	do.	1915	3	50	Sagert.
1871	1	—	Brentano.	1916	37	—	Loizelet.
1872	—	48	Aumüller.	1917	67	—	Ruland.
1873	5	—	Prestel.	1918	55	—	Delisle.
1874	1	30	do.	1919	20	—	Prestel.
1875	2	40	Aumüller.	1920	4	10	Geller.
1876	2	12	do.	1921			
1877	4	—	Prestel.	1922			
1878	3	6	Amsler.	1923	4	36	Meyer.
1879	3	30	Holloway.	1924			
1880	4	—	Prestel.	1925			
1881	—	30	do.	1926			
1882	—	30	Rumbler.	1927	1	30	Ruland.
1883	—	12	Amsler.	1928	—	36	Delisle.
1884	2	—	Prestel.	1929			
1885	28	—	Holloway.	1930	10	30	do.
1886	10	—	do.	1931			
1887	—	30	Rottenstein.	1932	1	6	Amsler.
1888	1	42	Aumüller.	1933	1	45	do.
1889	1	—	Ruland.	1934	10	6	Börner.
1890				1935	7	—	Amsler.
1891	1	—	Prestel.	1936	7	6	Delisle.
1892	5	—	Geller.	1937	10	30	do.
1893	2	6	Loizelet.	1938	7	—	Colnaghi.
1894	4	—	Prestel.	1939	8	10	do.
1895	1	—	Amsler.	1940	51	—	Geller.
1896	3	30	Loizelet.	1941	7	6	Aumüller.
1897	12	6	do.	1942	3	—	Sagert.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
1943	13	—	Ruland.
1944	16	—	Amsler.
1945	17	30	do.
1946	2	50	Sagert.
1947	6	12	Aumüller.
1948	15	30	Delisle.
1949	5	10	Geller.
1950	20	30	Holloway.
1951	41	—	Delisle.
1952	8	12	Aumüller.
1953	8	—	Colnaghi.
1954	8	—	do.
1955	14	30	Amsler.
1956	11	30	Sagert.
1957	42	30	do.
1958	11	—	Amsler.
1959	22	—	Holloway.
1960	6	—	v. Guaita.
1961	7	—	Geller.
1962	3	10	Sagert.
1963	16	—	do.
1964	2	30	Prestel.
1965	6	—	do.
1966	12	30	Delisle.
1967	22	30	Sagert.
1968	4	36	Geller.
1969	4	30	Amsler.
1970	160	—	Holloway.
1971	85	—	Ruland.
1972	143	—	Loizelet.
1973	205	—	Ruland.
1974	11	30	Holloway.
1975	6	36	Börner.
1976	26	30	Clement.
1977	15	—	Amsler.
1978	86	—	Holloway.
1979	4	30	Börner.
1980	1	40	Sagert.
1981	3	6	Meyer.
1982	14	6	Clement.
1983	11	—	Amsler.
1984	1	48	Andreae.
1985 bis 1988	1	3	do.
1989	7	6	Amsler.
1990 1991	4	—	Loizelet.
1992 1993	5	—	do.
1994	1	—	Amsler.
1995	9	—	Prestel.
1996	2	6	Amsler.
1997	—	30	do.
1998	2	30	Colnaghi.
1999 2000	1	—	Sagert.
2001	5	12	Colnaghi.
2002	—	36	Börner.
2003	—	30	Sagert.
2004	2	—	Colnaghi.
2005	12	48	Prestel.
2006	7	10	Sagert.
2007	13	6	Börner.
2008	22	—	v. Rauch.
2009	2	48	Prestel.
2010	5	12	do.
2011	21	30	Loizelet.
2012	51	—	Ruland.
2013	3	36	Colnaghi.
2014	1	—	Amsler.
2015	3	40	Clement.
2016	—	30	Sagert.
2017	2	18	Amsler.
2018	1	30	Meyer.
2019 2020	3	30	Delisle.
2021	—	24	Amsler.
2022	—	36	Bier.
2023 2024	1	18	Amsler.
2025	17	—	do.
2026	28	30	do.
2027	1	12	Brentano.
2028	2	12	Prestel.
2029	2	—	Holloway.
2030	3	—	Aumüller.
2031	65	—	Geller.
2032	1	—	Colnaghi.
2033	1	—	Prestel.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2034	2	42	Amsler.
2035	10	30	Holloway.
2036	7	—	Amsler.
2037	4	—	Colnaghi.
2038	10	—	do.
2039	6	—	Prestel.
2040	3	30	Holloway.
2041			
2042	6	30	Colnaghi.
2043			
2044	11	—	Prestel.
2045	6	30	Geller.
2046	6	30	Günther.
2047	10	30	Geller.
2048	14	—	do.
2049	14	—	Sagert.
2050	10	30	Amsler.
2051	1	—	Meyer.
2052	1	—	do.
2053	2	20	Ruland.
2054	2	50	Holloway.
2055	—	30	Sagert.
2056	1	—	Meyer.
2057	1	5	do.
2058			
2059			
2060	—	30	do.
2061			
2062	2	40	Holloway.
2063	2	—	Prestel.
2064	7	6	Gutekunst.
2065	3	—	Prestel.
2066	5	—	Brentano.
2067	4	50	Sagert.
2068	5	30	Loizelet.
2069	8	6	Gutekunst.
2070	4	—	Loizelet.
2071	7	30	Colnaghi.
2072	1	45	Ruland.
2073	2	36	do.
2074	8	—	do.
2075	2	42	do.
2076	4	—	Meyer.
2077	65	—	Colnaghi.
2078	3	10	Geller.
2079	3	—	Ruland.
2080	1	—	Prestel.
2081	1	—	do.
2082	—	30	do.
2083	8	30	Holloway.
2084	—	30	Geller.
2085			
2086	3	—	Prestel.
2087	7	30	Holloway.
2088			
2089	—	40	do.
2090	1	—	do.
2091	2	—	do.
2092			
2093	4	30	do.
2094			
2095	1	30	do.
2096	2	30	v. Rauch.
2097			
2098	1	42	Brentano.
2099	1	—	Prestel.
2100	—	30	do.
2101			
2102	—	48	do.
2103			
2104	1	30	Joachim.
2105	4	—	Geller.
2106	1	10	do.
2107	5	10	do.
2108	—	36	Joachim.
2109			
2110	2	—	Prestel.
2111			
2112	1	30	Sagert.
2113			
2114	1	10	Geller.
2115			
2116	15	30	Ruland.
2117	2	10	Colnaghi.
2118	7	—	Meyer.
2119	3	36	Börner.
2120	3	—	Amsler.
2121	1	6	do.
2122	17	30	Gutekunst.
2123	2	50	Börner.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2124	9	—	Amsler.	2169	4	—	Börner.
2125	1	—	Prestel.	2170	15	—	Maillinger.
2126	4	—	Amsler.	2171	25	30	Amsler.
2127	—	30	do.	2172			
2128	2	18	do.	2173	—	18	do.
2129				2174	6	36	Börner.
2130	40	6	Holloway.	2175	—	18	Amsler.
2131				2176	1	30	do.
2132				2177	3	36	Börner.
2133				2178	6	6	Amsler.
2134				2179	1	—	do.
2135	4	30	Amsler.	2180	—	30	do.
2136				2181	10	6	do.
2137				2182	—	30	do.
2138				2183	2	—	Prestel.
2139				2184	14	6	Börner.
2140	3	48	do.	2185	1	—	Amsler.
2141	1	6	do.	2186	26	6	Börner.
2142				2187	21	—	Holloway.
2143	1	6	do.	2188	160	—	Delisle.
2144				2189	1	6	v. Rauch.
2145	15	6	do.	2190			
2146	18	12	Ruland.	2191			
2147	14	—	Meyer.	2192			
2148	20	—	Colnaghi.	2193			
2149	50	—	do.	2194	4	48	Jacobi.
2150	21	—	Amsler.	2195			
2151	2	6	do.	2196			
2152	3	30	Brentano.	2197			
2153	20	—	Amsler.	2198			
2154	—	36	do.	2199	4	—	do.
2155	1	12	do.	2200			
2156				2201	—	18	Amsler.
2157	2	12	Prestel.	2202	—	30	Eckard.
2158	1	6	Geller.	2203	2	10	Sagert.
2159				2204	1	45	Amsler.
2160	4	6	Börner.	2205	1	30	Meyer.
2161	3	36	Amsler.	2206	3	—	do.
2162	3	—	do.	2207	—	30	Amsler.
2163	1	48	do.	2208	1	—	Sagert.
2164	2	36	Prestel.	2209	—	30	Bier.
2165	1	18	Börner.	2210	2	15	Sagert.
2166	12	12	Colnaghi.	2211	—	30	Amsler.
2167	2	12	Prestel.	2212	—	18	do.
2168	2	—	Amsler.	2213	14	6	Börner.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2214				2259	10	—	Colnaghi.
2215	4	—	Meyer.	2260	35	—	Amsler.
2216				2261	21	—	Colnaghi.
2217				2262	10	—	do.
2218	1	6	Bier.	2263	10	—	Meyer.
2219	1	12	Prestel.	2264	—	30	Geller.
2220	1	6	Geller.	2265	10	—	Amsler.
2221				2266	14	30	Holloway.
2222	5	6	Börner.	2267	46	—	Amsler.
2223				2268	49	—	Holloway.
2224				2269	7	—	Amsler.
2225				2270	2	—	Meyer.
2226	20	30	Clement.	2271	—	45	Geller.
2227	3	—	Ruland.	2272	1	36	Prestel.
2228	1	—	Amsler.	2273	5	45	Meyer.
2229	3	10	Delisle.	2274	2	—	do.
2230	—	33	Andreae.	2275	3	6	Börner.
2231	2	10	Geller.	2276	14	—	Amsler.
2232	1	42	Holloway.	2277	41	30	Colnaghi.
2233	1	—	Ruland.	2278	21	30	Posonyi.
2234	1	12	do.	2279	6	—	Amsler.
2235	5	6	do.	2280	1	45	Ruland.
2236	1	30	Meyer.	2281	—	15	Amsler.
2237	1	36	do.	2282	1	30	Gutekunst.
2238	12	—	Delisle.	2283	1	—	Colnaghi.
2239	19	30	Maillinger.	2284	1	6	Amsler.
2240	—	39	Andreae.	2285	3	10	Meyer.
2241	11	—	Sagert.	2286	7	30	do.
2242	3	30	Geller.	2287	—	12	Ruland.
2243	14	6	Clement.	2288	2	10	Geller.
2244	7	30	Holloway.	2289	2	6	Amsler.
2245	7	30	Börner.	2290	1	30	Prestel.
2246	1	6	Amsler.	2291	—	42	Amsler.
2247	1	6	Bier.	2292			
2248	1	6	Amsler.	2293	1	18	Prestel.
2249	2	54	do.	2294	—	36	Geller.
2250	2	6	do.	2295	5	12	Holloway.
2251	3	30	Ruland.	2296	—	50	Meyer.
2252	—	48	Amsler.	2297	—	42	Amsler.
2253	1	6	Geller.	2298	2	—	Meyer.
2254	1	36	do.	2299	—	56	Geller.
2255				2300	3	12	do.
2256	4	—	Günther.	2301	3	—	Amsler.
2257	11	—	Amsler.	2302	2	—	Meyer.
2258	8	6	Börner.	2303	10	36	Börner.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2304	1	6	Geller.
2305	1	40	Meyer.
2306	2	—	Amsler.
2307	67	—	Holloway.
2308	—	30	Meyer.
2309	—	12	Andreae.
2310	18	6	Börner.
2311	31	36	do.
2312	25	6	Aumüller.
2313	49	—	Amsler.
2314	11	—	Meyer.
2315	7	30	do.
2316	4	—	Amsler.
2317	15	6	Börner.
2318	1	36	Geller.
2319	490	—	Colnaghi.
2320	900	—	Holloway.
2321	7	30	Börner.
2322	—	30	Geller.
2323			
2324	1	30	do.
2325			
2326			
2327	1	—	Ruland.
2328	—	50	Geller.
2329			
2330	3	—	Ruland.
2331			
2332	—	36	Geller.
2333	1	12	Prestel.
2334			
bis	2	18	Geller.
2337			
2338	—	48	do.
2339	—	30	Meyer.
2340	—	42	do.
2341			
2342	—	24	Ruland.
2343	—	30	do.
2344	—	36	Geller.
2345	75	—	Börner.
2346	95	—	do.
2347	11	—	Holloway.
2348	11	—	Meyer.
2349	20	—	Geller.
2350	60	—	Börner.
2351	3	30	Geller.
2352	10	—	Holloway.
2353	6	30	Geller.
2354	—	30	do.
2355	18	—	Holloway.
2356	2	10	Sagert.
2357	2	—	Ruland.
2358	2	42	do.
2359	—	36	Geller.
2360	—	54	Prestel.
2361	—	30	Ruland.
2362	2	10	Meyer.
2363	2	40	Gutekunst.
2364	1	50	do.
2365	2	—	Ruland.
2366	1	12	Prestel.
2367	1	50	Geller.
2368	3	12	Brentano.
2369	—	40	do.
2370	67	—	Geller.
2371	48	—	do.
2372	18	—	Prestel.
2373	7	6	do.
2374	6	—	Meyer.
2375	10	—	Brentano.
2376	1	30	Geller.
2377	2	24	Prestel.
2378	—	30	Geller.
2379	521	—	Delisle.
2380	231	—	do.
2381	4020	—	Clement.
2382	34	—	Amsler.
2383	47	—	Hofmann.
2384	630	—	Colnaghi.
2385	80	—	Börner.
2386	330	—	Maillinger.
2387	280	—	Amsler.
2388	32	—	Börner.
2389	3581	—	Posonyi.
2390	103	—	Geller.
2391	1000	—	Colnaghi.
2392	3360	—	Holloway.
2393	145	—	Gutekunst.
2394	77	—	Holloway.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2395	100	—	Ruland.	2440	430	—	Holloway.
2396	1300	—	Holloway.	2441	221	—	Clement.
2397	27	—	do.	2442	230	—	Colnaghi.
2398	710	—	Kohlbacher.	2443	60	—	Amsler.
2399	1010	—	Colnaghi.	2444	20	—	Colnaghi.
2400	58	—	Börner.	2445	261	—	do.
2401	1310	—	Holloway.	2446	250	—	do.
2402	220	—	Colnaghi.	2447	801	—	do.
2403	51	—	do.	2448	36	—	do.
2404	1300	—	do.	2449	51	—	Amsler.
2405	161	—	Amsler.	2450	370	—	Clement.
2406	1220	—	Loizelet.	2451	176	—	Colnaghi.
2407	205	—	Gutekunst.	2452	401	—	Clement.
2408	11	—	Hess.	2453	199	—	Colnaghi.
2409	210	—	Amsler.	2454	199	—	Clement.
2410	212	—	Clement.	2455	183	—	Amsler.
2411	1000	—	Gutekunst.	2456	110	—	do.
2412	1740	—	Holloway.	2457	401	—	Holloway.
2413	1410	—	Clement.	2458	311	—	do.
2414	360	—	Gutekunst.	2459	350	—	Colnaghi.
2415	1050	—	Amsler.	2460	82	—	Amsler.
2416	50	—	Meyer.	2461	100	—	do.
2417	120	—	Holloway.	2462	480	—	Holloway.
2418	405	—	Amsler.	2463	501	—	do.
2419	357	—	Colnaghi.	2464	240	—	Amsler.
2420	950	—	Amsler.	2465	221	—	Colnaghi.
2421	540	—	Maillinger.	2466	401	—	do.
2422	1450	—	Ruland.	2467	2151	—	Kohlbacher.
2423	1500	—	Prestel.	2468	220	—	Posonyi.
2424	30	—	Posonyi.	2469	81	—	Geller.
2425	470	—	Colnaghi.	2470	101	—	Colnaghi.
2426	101	—	do.	2471	2401	—	do.
2427	640	—	Amsler.	2472	151	—	Clement.
2428	36	30	Colnaghi.	2473	144	—	Börner.
2429	421	—	do.	2474	232	—	Amsler.
2430	659	—	Holloway.	2475	131	—	Posonyi.
2431	331	—	Colnaghi.	2476	1615	—	Loizelet.
2432	49	—	do.	2477	1662	—	Colnaghi.
2433	14	—	do.	2478	24	—	Brentano.
2434	299	—	do.	2479	125	—	Prestel.
2435	3	30	do.	2480	37	—	Börner.
2436	2	11	do.	2481	576	—	Loizelet.
2437	301	—	Holloway.	2482	100	—	Delisle.
2438	252	—	Colnaghi.	2483	30	—	Gruner.
2439	249	—	do.	2484	1720	—	Gutekunst.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2485	2500	—	Colnaghi.	2530	15	—	v. Guaita.
2486	7100	—	Posonyi.	2531	401	—	Colnaghi.
2487	660	—	Amsler.	2532	200	—	do.
2488	401	—	Inst. Staedel.	2533	36	—	Holloway.
2489	368	—	Kohlbacher.	2534	500	—	Prestel.
2490	370	—	Holloway.	2535	21	—	Colnaghi.
2491	52	—	Gruner.	2536	31	—	do.
2492	46	—	do.	2537	41	—	do.
2493	71	—	Amsler.	2538	810	—	Clement.
2494	101	—	do.	2539	480	—	Loizelet.
2495	64	—	do.	2540	901	—	Gutekunst.
2496	34	—	do.	2541	35	—	Geller.
2497	65	—	do.	2542	800	—	Loizelet.
2498	30	—	Gruner.	2543	28	—	Gruner.
2499	27	—	Börner.	2544	776	—	Kohlbacher.
2500	70	—	Amsler.	2545	650	—	Holloway.
2501	45	—	Gruner.	2546	920	—	do.
2502	35	—	do.	2547	100	—	Colnaghi.
2503	440	—	Loizelet.	2548	500	—	Holloway.
2504	24	—	Börner.	2549	900	—	do.
2505	201	—	Amsler.	2550	355	—	Amsler.
2506	5	—	Gruner.	2551	900	—	Delisle.
2507	101	—	Colnaghi.	2552	12	—	Gruner.
2508	560	—	Holloway.	2553	350	—	Posonyi.
2509	750	—	Maillinger.	2554	301	—	Gutekunst.
2510	640	—	Holloway.	2555	1900	—	Colnaghi.
2511	83	—	Colnaghi.	2556	2700	—	Amsler.
2512	345	—	Prestel.	2557	1701	—	Holloway.
2513	300	—	Colnaghi.	2558	200	—	Gutekunst.
2514	37	—	do.	2559	700	—	Delisle.
2515	100	—	Loizelet.	2560	80	—	Colnaghi.
2516	617	—	Amsler.	2561	1610	—	Holloway.
2517	500	—	Colnaghi.	2562	15	—	Amsler.
2518	120	—	do.	2563	840	—	Loizelet.
2519	200	—	Loizelet.	2564	10	—	Gruner.
2520	400	—	Delisle.	2565	2000	—	Amsler.
2521	220	—	Gutekunst.	2566	25	—	do.
2522	690	—	Colnaghi.	2567	33	—	Börner.
2523	93	—	Amsler.	2568	870	—	Holloway.
2524	135	—	Prestel.	2569	400	—	Colnaghi.
2525	25	—	Ruland.	2570	151	—	Gutekunst.
2526	158	—	Amsler.	2571	425	—	Inst. Staedel.
2527	550	—	Delisle.	2572	146	—	Delisle.
2528	871	—	Holloway.	2573	606	—	Holloway.
2529	441	—	Gutekunst.	2574	86	—	Sagert.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2575	56	—	Amsler.	2620	1	—	Geller.
2576				2621			
2577	250	—	Colnaghi.	2622	2	24	Prestel.
2578	141	—	Amsler.	2623	—	12	Brentano.
2579	420	—	Clement.	2624	—	40	Meyer.
2580	69	—	Börner.	2625	2	30	Geller.
2581	716	—	Clement.	2626	6	30	Brentano.
2582	316	—	Holloway.	2627	77	—	Holloway.
2583	6	—	Brentano.	2628	12	—	Brentano.
2584	120	—	Gutekunst.	2629	76	—	Holloway.
2585	4000	—	Holloway.	2630	82	30	do.
2586	11	—	Posonyi.	2631	1	—	Jacobi.
2587	251	—	Gutekunst.	2632	2	30	Gutekunst.
2588	230	—	Colnaghi.	2633	—	18	Jacobi.
2589	50	—	Aumüller.	2634	—	15	Geller.
2590	300	—	Colnaghi.	2635	—	18	Jacobi.
2591	110	—	do.	2636	1	36	Prestel.
2592	509	—	Clement.	2637	2	30	Gutekunst.
2593	92	—	Meyer.	2638	4	12	Ruland.
2594	81	—	Amsler.	2639	1	36	Dr. Stiebel.
2595	12	—	Brentano.	2640			
2596	4401	—	Holloway.	2641			
2597	1700	—	do.	2642	—	48	Andreae.
2598	223	—	Delisle.	2643			
2599	365	—	Inst. Staedel.	2644	1	30	Prestel.
2600	230	—	Posonyi.	2645	2	30	Ruland.
2601	6	—	Brentano.	2646	2	—	v. Gremp.
2602	5340	—	Posonyi.	2647	1	12	Ruland.
2603	200	—	Prestel.	2648	1	—	do.
2604	330	—	Delisle.	2649	1	30	do.
2605	31	—	Holloway.	2650			
2606	1	10	Sagert.	2651			
2607	1	30	Prestel.	2652	1	45	Meyer.
2608	—	40	Brentano.	2653	1	36	Völker.
2609	1	40	Sagert.	2654	4	18	Geller.
2610				2655	4	6	Ruland.
2611				2656	3	6	Prestel.
2612	6	—	Prestel.	2657	—	36	Jacobi.
2613	3	—	Geller.	2658			
2614	5	—	Gutekunst.	2659	—	36	do.
2615	2	6	Geller.	2660			
2616	—	45	Meyer.	2661	—	30	Ruland.
2617	1	12	Prestel.	2662	1	12	Prestel.
2618	—	30	Geller.	2663			
2619				2664	—	12	do.

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
2665	1	46	Jacobi.	2710	3	6	Börner.
2666	—	30	do.	2711	—	36	Aumüller.
2667	9	—	Gutekunst.	2712	1	48	Meyer.
2668	3	—	do.	2713	1	6	Börner.
2669	—	30	Jacobi.	2714	1	48	do.
2670				2715	2	50	Ruland.
2671	1	—	Amsler.	2716	1	—	Aumüller.
2672				2717	1	36	Börner.
2673	3	6	Gutekunst.	2718	—	30	Ruland.
2674	1	48	Brentano.	2719	1	42	Aumüller.
2675	—	36	Meyer.	2720	—	50	Ruland.
2676				2721	—	32	Andreae.
2677	—	46	Geller.	2722	3	—	Brentano.
2678	1	36	Sagert.	2723	5	12	Aumüller.
2679	1	6	Amsler.	2724	1	9	do.
2680	1	36	do.	2725	5	6	Aumüller.
2681	2	—	do.	2726	3	36	Börner.
2682	4	30	Meyer.	2727	30	6	Gutekunst.
2683	1	—	Prestel.	2728	1	18	Ruland.
2684	—	30	Jacobi.	2729	2	15	Aumüller.
2685	3	—	Prestel.	2730	1	6	Börner.
2686	1	6	Amsler.	2731	2	40	Aumüller.
2687	2	10	Sagert.	2732	2	36	Gutekunst.
2688	3	30	Geller.	2733	7	6	Börner.
2689	1	24	Jacobi.	2734	5	—	Gutekunst.
2690	—	24	do.	2735	2	6	Börner.
2691	1	54	Amsler.	2736	—	30	Aumüller.
2692	1	42	Ruland.	2737	3	—	Ruland.
2693	2	—	Günther.	2738	—	30	Meyer.
2694	—	—		2739-43	4	18	Ruland.
2695	51	—	Amsler.	2744	3	30	do.
2696	13	30	Geller.	2745	1	12	do.
2697	—	42	Amsler.	2746			
2698	—	30	Ruland.	2747	—	42	do.
2699	23	—	Sagert.	2748	1	6	Prestel.
2700	3	30	Aumüller.	2749			
2701				2750	2	30	Gutekunst.
2702	—	18	Börner.	2751			
2703	1	40	Aumüller.	2752	1	30	v. Rauch.
2704	5	—	Ruland.	2753	—	36	Geller.
2705	2	30	Börner.	2754	2	6	do.
2706	3	6	do.	2755	1	18	do.
2707	10	30	Brentano.	2756	4	—	do.
2708	1	—	do.	2757	7	—	do.
2709	1	36	Börner.	2758	10	—	Delisle.

Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.
2759	—	18	2803	—	48	2847	1	36	2893	1	12
2760			2804			2848			2894		
2761	—	36	2805	—	30	2849			2895	1	18
2762			2806	2	6	2850	—	54	2896		
2763			2807	5	42	2851			2897	—	24
2764	4	10	2808	—	24	2852	—	30	2898		
2765			2809	—	36	2853	1	6	2899	1	12
2766			2810	1	12	2854	—	36	2900	1	12
2767	2	6	2811			2855	—	45	2901	1	30
2768			2812			2856	—	24	2902	—	40
2769			2813	—	30	2857	13	—	2903	1	—
2770			2814			2858	—	18	2904	—	26
2771	—	54	2815			2859			2905	—	36
2772			2816			2860	2	—	2906		
2773	—	15	2817	2	—	2861			2907	—	34
2774	—	56	2818			2862	1	12	2908		
2775			2819	3	36	2863			2909	1	42
2776	—	46	2820			2864	2	30	2910	3	30
2777			2821	1	12	2865	—	9	2911		
2778	1	—	2822			2866			2912		
2779	2	—	2823	—	26	2867	—	21	2913	1	48
2779a			2824	—	25	2868			2914		
2780	1	6	2825			2869	—	38	2915		
2781			2826			2870			2916	1	48
2782			2827	—	9	2871	1	12	2917		
2783			2828			2872	—	12	2918	4	—
2784	—	18	2829	—	30	2873	1	—	2919	—	30
2785			2830	—	18	2874			2920	3	30
2786			2831	—	12	2875			2921	2	30
2787	—	42	2832	—	36	2876			2922		
2788			2832a	1	12	2877	—	42	2923	2	12
2789	—	12	2833	2	—	2878			2924		
2790	2	6	2834	—	15	2879			2925		
2791			2835	1	30	2880	—	36	2926		
2792	1	48	2836	1	30	2881			2927	1	13
2793			2837	3	—	bis	—	36	2928		
2794			2838			2884			2929	—	45
2795	—	12	2839	—	24	2885	2	30	2930	1	12
2796	—	36	2840			2886			2931	—	18
2797	—	12	2841	—	24	2887	6	—	2932	1	18
2798	—	30	2842	—	24	2888	1	6	2933		
2799			2843			2889			2934	—	15
2800			2844	—	30	2890			2935		
2801	1	54	2845	—	6	2891	—	42	2936	2	12
2802			2846	1	—	2892			2937	1	10

Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.
2938	1	20	2983	1	48	3028			3074	—	50
2939	2	30	2984	—	30	3029	1	6	3075		
2940	3	40	2985	2	—	3030			3076	—	42
2941	—	12	2986	1	30	3031	1	12	3077		
2942			2987			3032			3078		
2943	1	—	2988			3033			3079	—	15
2944			2989			3034	—	12	3080		
2945	—	50	2990	1	12	3035			3081	—	12
2946	—	18	2991			3036	—	30	3082	—	6
2947	—	39	2992			3037			3083		
2948			2993			bis	1	—	3084	—	54
2949	2	12	2994	4	18	3041			3085		
2950			2995	1	—	3042	1	24	3086	1	45
2951	—	36	2996			3043	1	—	3087	1	24
2952			2997	1	15	3044	2	48	3088	—	12
2953	—	15	2998			3045	2	48	3089	—	30
2954	1	6	2999	—	30	3046	1	6	3090	—	36
2955	1	18	3000			3047			3091		
2956	1	10	3001	2	—	3048	1	12	3092		
2957	1	50	3002			3049			3093		
2958	—	36	3003	1	6	3050	—	12	3094		
2959	1	54	3004			3051			3095		
2960			3005			3052	2	30	3096		
2961	1	—	3006	2	—	3053	—	20	3097	3	36
2962			3007	1	12	3054			3098		
2963			3008	1	6	3055			3099		
2964	1	30	3009			3056	—	33	3100		
2965			3010	—	36	3057			3101		
2966	—	30	3011			3058	2	12	3102		
2967			3012	1	18	3059			3103	1	—
2968	1	30	3013			3060	—	12	3104	—	36
2969			3014			3061			3105		
2970			3015	—	9	3062			3106	3	—
2971	1	18	3016	3	—	3063	—	6	3107		
2972			3017	—	36	3064	1	—	3108	—	12
2973	1	30	3018			3065	3	30	3109	—	6
2974	1	36	3019	2	12	3066	5	6	3110	—	9
2975	—	30	3020			3067	1	6	3111		
2976			3021	—	15	3067a	—	42	3112	—	15
2977	1	30	3022			3068	—	18	3113		
2978	—	30	3023			3069	—	48	3114	—	6
2979	1	12	3024	—	36	3070			3115		
2980	—	30	3025	—	42	3071			3116	—	24
2981	—	18	3026			3072	—	24	3117	—	30
2982			3027	—	54	3073			3118		

Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.
3119	—	31	3169			3214			3259		
3120			3170	—	12	3215			3260	—	36
3121	2	—	3171			3216	—	30	3261		
3122			3172			3217			3262		
3123			3173	1	45	3218			3263	2	12
3124			3174			3219	—	12	3264	—	30
3125	—	30	3175			3220			3265	1	12
3126			3176	—	18	3221	—	30	3266	—	12
3127	—	54	3177			3222			3267		
3128	—	28	3178			3223			3268	—	36
3129	—	12	3179	1	12	3224	—	24	3269		
3130			3180			3225			3270	—	48
3131	1	6	3181			3226			3271		
3132	1	15	3182	1	6	3227	—	40	3272		
3133			3183			3228			3273		
3134			3184			3229	—	24	3274		
3135	1	30	3185	3	40	3230	1	40	3275	1	48
3136			3186			3231			3276		
3137	1	3	3187	—	21	3232	—	30	3277		
3138	—	12	3188			3233			3278		
3139			3189			3234	—	24	3279		
3140	—	32	3190	1	—	3235	—	24	3280	1	18
3141			3191	1	12	3236			3281		
3142	2	—	3192	—	15	3237	—	6	3282	—	48
3143	—	30	3193	—	30	3238			3283		
3144			3194			3239	—	30	3284	—	32
3145	—	15	3195			3240			3285	1	36
3146			3196	1	—	3241	—	24	3286		
3147	—	15	3197			3242			3287	—	21
3148			3198			3243			3288		
3149	1	—	3199			3244	—	9	3289	—	30
3150			3200	—	6	3245			3290		
3151			3201	2	30	3246			3291		
3152	—	12	3202	—	42	3247	—	36	3292	—	24
3153			3203	2	36	3248			3293		
3154			3204	—	12	3249			3294		
3155	—	15	3205	—	12	3250			3295		
3156			3206			3251			3296	—	48
3157			3207			3252			3297		
3158			3208			3253			3298	—	18
bis	3	6	3209	7	—	3254	—	50	3299		
3162			3210			3255			3300	—	30
3163			3211			3256			3301		
bis	1	6	3212	1	6	3257			3302	—	30
3168			3213	1	6	3258	2	—	3303		

Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.	Nos	Fl.	Kr.
3304			3349	—	18	3401			3446	—	18
3305			3350			3402			3447	2	30
3306	—	54	3351	—	54	3403			3448	1	—
3307			3352	—	40	3404	2	—	3449		
3308			3353			3405			3450		
3309			3354	4	—	3406			3451		
3310	3	18	3355			3407			3452	2	3
3311			3356	—	50	3408			3453		
3312	—	16	3357			3409	—	36	3454		
3313			3358	—	36	3410	1	—	3455	—	30
3314	1	45	3359			3411			3456		
3315	—	30	3360	—	30	3412	—	30	3457		
3316	—	50	3361			3413			3458	—	36
3317	2	—	3362	—	36	3414			3459		
3318	—	48	3363	1	6	3415			3460		
3319			3364	—	13	3416	3	—	3461	1	18
3320	—	12	3365	2	15	3417			3462		
3321			3366	2	15	3418			3463		
3322	2	15	3367	1	30	3419	1	45	3464	1	15
3323			3368	—	48	3420			3465		
3324			3369	1	—	3421			3466		
3325	—	45	3370	—	24	3422	1	—	3467	13	—
3326			3371	—	48	3423			3468	2	3
3327			3372	—	12	3424	—	18	3469		
3328			3373			3425			3470		
3329	—	24	3374	2	30	3426	2	36	3471		
3330			3375			3427	3	48	3472		
3331			3376	1	—	3428	4	—	3473	5	6
3332			3377			3429	1	—	3474		
3333			3378			3430	1	24	3475		
3334	1	3	3379			3431	—	36	3476		
3335			3380	1	—	3432			3477		
3336			3381			3433	4	30	3478		
3337			3382	—	54	3434	—	15	3479		
3338			3383	—	48	3435			bis	1	40
3339	—	30	3384			3436			3489		
3340			bis	—	48	3437	1	—	3490	1	—
3341			3388			3438			3491	—	12
3342	—	48	3389			3439			3492		
3343			3390	—	36	3440	1	6	3493	25	—
3344			3391			3441			3494	—	48
3345	—	42	3392	1	54	3442			3495	10	—
3346	—	30	3393			3443	—	30	3496	7	30
3347	—	21	bis	2	—	3444			3497	2	5
3348			3400			3445	1	42	3498	20	—

Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.	Nos	Fl.	Kr.	Acquéreurs MM.
3499	1	—	Günther.	3517	14	—	v. Blittersdorff.
3500	2	—	Stiebel.	3518	3	40	Brentano.
3501	30	—	Sagert.	3519	1	—	Prestel.
3502	3	36	Bier.	3520	25	30	v. Rauch.
3503	11	—	Sagert.	3521	1	—	Bier.
3504	12	—	Clement.	3522	—	48	Kaiser.
3505	3	6	Prestel.	3523	1	42	v. Blittersdorff.
3506	2	30	Brentano.	3524	5	36	Börner.
3507	2	30	Ruland.	3525	4	24	Prestel.
3508	247	—	Holloway.	3526	2	—	Sagert.
3509	40	—	Kohlbacher.	3527	3	30	Kaiser.
3510	5	30	Geller.	3528	2	10	Sagert.
3511	3	—	Prestel.	3529	10	—	Günther.
3512	6	—	Günther.	3530	3	36	Börner.
3513	8	—	do.	3531	30	—	Sagert.
3514	1	42	Kaiser.	3532	5	—	Prestel.
3515	1	6	do.	3533	2	12	Kaiser.
3516	4	—	Prestel.				

Druck von Mahlau & Waldschmidt in Frankfurt a M

1870 May 16 FrPrB c.1
Prestel, /Estampes.
85-P10512
3 3125 01141 3918
ILAP 85-D10512